

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 11:33:37
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
учебной дисциплины
МДК. 01.07 Техническая подготовка
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)
Фортепиано

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2026

Оценочные материалы по учебной дисциплине

МДК. 01.07 Техническая подготовка разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик - Темирканова И.Б., преподаватель ККИ СКГИИ.

Оценочные материалы по учебной дисциплине

МДК. 01.07 Техническая подготовка рекомендован на заседании ПЦК
Фортепиано

Протокол №____5____ от_ «24» июня 2026 г.

Председатель ПЦК

Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт оценочных средств.....	4
1.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
2.Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля...	6
2.1. Формы и методы оценивания.....	6
2.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам).....	8
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	9
3.1 Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	13

1. Паспорт оценочных средств

Оценочные материалы (далее – ОМ) разработаны с целью формирования системы контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины «МДК.01.07 Техническая подготовка». В ОМ описана система оценочных мероприятий, которая включает примеры заданий входного, текущего, рубежного контроля и задания промежуточной аттестации по дисциплине «МДК.01.07 Техническая подготовка». Кроме оценочных заданий ОМ содержит эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий, критерии оценивания и рекомендуемую шкалу перевода полученных баллов в 5-балльную систему.

В результате освоения учебной дисциплины «Техническая подготовка» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

У. 1.	Читать с листа музыкальные произведения.
У. 2.	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
У. 3.	Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
У. 4.	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
У. 5.	Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.
У. 6.	Пользоваться специальной литературой.
З. 1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента.
З. 2.	Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.
З. 3.	Профессиональную терминологию.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.

Формы отчетности студента - зачет, контрольный урок

Итоговая форма контроля – контрольный урок

Занятия индивидуальные.

1.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
--	-------------------------------------	------------------------------------

		<i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
Уметь:		
У. 1. Читать с листа музыкальные произведения.	Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения.	<i>Практическое занятие.</i>
У. 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	<i>Исполнение программы</i>
У. 3. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	<i>Исполнение программы. Практическое занятие.</i>
У. 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	<i>Исполнение программы</i>
У. 5. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Исполнение программы</i>
У. 6. Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	<i>Практическое занятие.</i>
Знать:		
3. 1. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	<i>Исполнение программы</i>
3. 2. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	<i>Исполнение программы. Практическое занятие.</i>
3. 3. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Устный опрос.</i>

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Техническая подготовка», направленные на формирование общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности</i>

ней устойчивый интерес.	аудиторной и самостоятельной работе.	<i>обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	<i>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной</i>

		<i>работы.</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	В самостоятельной работе целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.	Осуществлять применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач на практике.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной работы.</i>

2.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций

В течение всех семестров проводятся контрольные уроки по гаммам. Сроки проведения: октябрь и февраль. В конце каждого семестра, кроме 4, проводится контрольное прослушивание материала соответствующего семестра (выборочно) и выставляется итоговая оценка. В конце 4 семестра проводится зачет.

Разделы (области практической работы в классе):

- ознакомление с устройством инструмента;
- изучение гамм и упражнений;
- изучение инструктивных этюдов;
- изучение «авторских» упражнений (И. Брамс, А. Корто, К. Черни, оп. 802, Х. Беренс.);
- изучение нетрудных (по курсу) концертных этюдов
- изучение отдельных приемов игры на инструменте, так называемых «трудностей», в виде небольших фрагментов из виртуозных произведений концертного репертуара.

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: зачеты, прослушивания и контрольные уроки. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

Зачетные требования технических зачётов.

I курс, 1 семестр

- гаммы диезные до 5 знаков включительно, различные виды арпеджио и аккордов ;
- Карл Черни. Упражнения, соч. 802, 821 (избранные)
- 4-6 нетрудных этюда из репертуара ДМШ;
- 1-2 виртуозные пьесы разных стилей, одна из которых изучается самостоятельно

I курс, 2 семестр

- гаммы бемольные до 5 знаков включительно
- изучение различных приемов игры в разностилевых произведениях: пальцевое legato, non legato и staccato;
- Беренс. Упражнения для левой руки, соч. 89 (избранные)
- приемы исполнения различных видов аккомпанементов;
- репетиции, скачки;
- 2 нетрудных инструктивных этюда, один из которых - самостоятельная работа

II курс, 3 семестр

- гаммы диезные до 7 знаков включительно (все виды, в быстром темпе);

- работа над техническими приемами, включающими «двойные ноты»: октавы, ломаные октавы, терции, сексты;
- аккорды;
- трели, тремоло, арпеджиато;
- два инструктивных этюда по курсу
- И. Брамс. 51 упражнение для фортепиано (избранные)

II курс, 4 семестр

- гаммы бемольные до 7 знаков включительно ;
- гаммы двойными нотами
- работа над техническими приемами, включающими в себя специфические приемы романтического виртуозного стиля: быстрые аккордовые последовательности, пунктирные ритмы в скачках, чередование рук в аккордах, глиссандо, аккомпанементы романтического типа;
- фрагменты концертных этюдов (по выбору студента);
- А. Корто. Рациональные принципы фортепианной техники (избранные упражнения)
- И. Брамс. 51 упражнение для фортепиано (избранные)
- 1 концертный этюд

Зачетные требования по гаммам

1 курс

диатоническая гамма в октаву в прямом движении
 диатоническая гамма в октаву в расходящемся движении
 диатоническая гамма в терцию в прямом движении
 диатоническая гамма в дециму в прямом движении
 диатоническая гамма в сексту в прямом движении
 тонические аккорды
 тонические короткие арпеджио
 тонические ломаные арпеджио
 тонические длинные арпеджио с обращениями в прямом движении
 D₇-аккорды
 D₇ - короткие арпеджио
 D₇ - ломаные арпеджио
 D₇ - длинные арпеджио с обращениями в прямом движении
 ум.вв₇ - аккорды
 ум.вв₇ - короткие арпеджио
 ум.вв₇ - ломаные арпеджио
 ум.вв₇ - длинные арпеджио (основной вид) в прямом движении

хроматическая гамма в октаву в прямом движении
хроматическая гамма в октаву в расходящемся движении
хроматическая гамма в терцию в прямом движении
хроматическая гамма в дециму в прямом движении
хроматическая гамма в сексту в прямом движении

Примечания:

Все виды упражнений исполняются на 4 октавы. Исключение составляют полные аккорды T, D₇ и ум.вв₇ (4-х и 5-звучные), исполняющиеся на 2 октавы. В миноре все диатонические гаммы исполняются последовательно в гармоническом и мелодическом видах. Гаммы и длинные арпеджио ритмически группируются по 4 звука.

2 курс

диатоническая гамма в октаву в прямом и расходящемся движениях
диатоническая гамма в терцию в прямом и расходящемся движениях
диатоническая гамма в дециму в прямом и расходящемся движениях
диатоническая гамма в сексту в прямом и расходящемся движениях
тонические аккорды
тонические короткие и ломаные арпеджио.
тонические длинные арпеджио с обращениями в прямом и расходящемся движениях
D₇ - аккорды
D₇ - короткие и ломаные арпеджио
D₇ - длинные арпеджио с обращениями в прямом и расходящемся движениях
ум.вв₇ - аккорды
ум.вв₇ - короткие и ломаные арпеджио
ум.вв₇ - длинные арпеджио (основной вид) в прямом и расходящемся движениях
хроматическая гамма в октаву в прямом и расходящемся движениях
хроматическая гамма в терцию в прямом и расходящемся движениях
хроматическая гамма в дециму в прямом и расходящемся движениях
хроматическая гамма в сексту в прямом и расходящемся движениях
11 арпеджио от звука в прямом движении в следующем порядке и исполняющиеся подряд:
T₅₃ - 1₅₃ - T₆ - 1₆ - T₆₄ - 1₆₄ - D₇ - D₆₅ - D₄₃ - D₂ - ум.вв₇.
11 арпеджио в расходящемся движении
диатоническая гамма октавами в прямом движении
тонические длинные арпеджио октавами с обращениями в прямом движении
хроматическая гамма октавами в прямом движении
диатоническая гамма двойными терциями в прямом движении
хроматическая гамма малыми двойными терциями в прямом движении от любого звука

Примечание: диатоническая гамма октавами в прямом движении, тонические длинные арпеджио октавами с обращениями в прямом движении, хроматическая гамма октавами в прямом движении исполняются на 3 октавы.

Требования к зачету

- 1) Исполнение упражнений разных стилей на разные виды техники (2-3);
- 2) Исполнение одного виртуозного произведения;
- 3) Исполнение одной гаммы во всех видах;

ПАКЕТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА

Время выступления – 10-15 мин.

Оборудование: *рояль, специальный стул*

Эталоны исполнения: *успешно исполненная сольная программа*

Зачетная (Экзаменационная) ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

	Критерии оценивания технических способностей студента	Max баллы
1.	Гибкость и пластичность аппарата	5
2.	Связь и взаимодействие всех участков аппарата с живыми и активными пальцами	5
3	Целесообразность и экономия движений	5
4	Технический уровень исполнения	5
5	Управляемость техническим процессом	5

6	Стабильность исполнения и выдержка	5
7	Звуковой результат	5

3.1. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины. Примерные программы зачета

- I. К. Черни. Упражнение соч. 821, №61; И. Брамс. Упражнение №9
Н. Римский-Корсаков – С. Рахманинов. «Полет шмеля»
Гамма ля минор терциями; 11 обращений от соль
- II. Г. Беренс. Упражнения для левой руки, соч. 89 №30; 37
М. Мошковский, Этюд соч. 72 № 12
Гамма фа мажор терциями; 11 обращений от ре
- III. А. Корто. Рациональные принципы фортепианной техники. Серия
В, упражнения №1 а), б), с), d)
Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25, №2
Гамма ми минор терциями; 11 обращений от до .