

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И.О. Ректор

Дата подписания: 06.08.2024 15:53:08

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502df293221dd f293221dd f293221dd f293221dd

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

/М.М.Ахмедагаев

«26» августа 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

История изобразительного

искусства Специальность

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздником

Направленность (профиль)

Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Нальчик

2025

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины «История изобразительного искусства» заключается в знакомстве студентов с зарубежным искусством в контексте культуры, с этапами развития изобразительного искусства, с историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с особенностями регионального развития архитектуры и искусства, с конкретными произведениями изобразительного искусства, творчеством мастеров.

Задачи курса:

- изучить основы методологии искусствознания и профессионального анализа
- составить общее представление об историческом развитии искусства в контекстах культуры изучаемой эпохи
- освоить типологическое многообразие художественных культур в цивилизационном масштабе
- выявить художественные особенности основных видов искусства - архитектуры, скульптуры, живописи, графики
- раскрыть связи между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО:

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в базовую часть цикла дисциплин истории и теории мировой художественной культуры ФГОС по направлению **071400 (51.03.05) «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**. Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, религий, литературы.

Изучение истории русского и зарубежного изобразительного искусства создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующих базовых дисциплин общегуманитарного и профессионального циклов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

дисциплины

Изучение дисциплины должно стимулировать **формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций студента.**

Студент, осваивающий дисциплину областью:

способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1)

умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9); способностью и готовностью использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументированную научную речь (ПК-9)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать(ОК-1,2,3, ПК-7):

- основные источники по истории искусства;

- историческое развитие изобразительного искусства и архитектуры, основные художественные эпохи, стили, направления, выделяемые современной наукой, творчество ведущих мастеров;
- содержание фундаментальных художественных концепций, их

философские и общекультурные основания;

- проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств;
- проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства и архитектуры;

Уметь (ОК-1,2,3, ПК-7,9):

- выявлять контекстуальные связи произведения искусства в философском, религиозном, эстетическом, социокультурном аспектах;
- анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;
- различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения;

Владеть(ОК-4,5,ПК-7,9):

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основами иконографического и формально-стилистического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

4. Структура и содержание дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов, из них 70 аудиторных).

Объем дисциплины и виды учебной работы

учебной работы	Всего часов /								

	зачетных единиц								
Аудиторные занятия (всего)	70	36	34			10	10		
В том числе:									
Лекции		24	24						
Семинары (С)		12	10						
Самостоятельная работа (всего)	74	40	34			64	70		
В том числе:									
Реферат									
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен								
Общая трудоемкость зачетных единиц	144 часов								
	4								

5. Тематические разделы курса

5.1. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Введение в историю искусств. Виды и жанры пластических искусств.

Раздел 2. Искусство Древнего мира.

2.1. Искусство первобытного общества

2.2. Искусство Древнего Египта

2.3. Искусство Месопотамии

2.4. Искусство Древней Греции

2.4.1. Гомеровский период и архаика

2.4.2. Классическое искусство Греции

2.4.3. Искусство эпохи эллинизма

2.5. Искусство Древнего Рима

2.5.1. Искусство республиканского Рима 2.5.2.

Искусство эпохи империи

Раздел 3. Искусство эпохи Средневековья

3.1. Искусство Византии

3.2. Искусство Древней Руси

- 3.2.1. Искусство домонгольского периода
- 3.2.2. Изобразительное искусство и архитектура XIV-XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев.
- 3.2.3. Новые архитектурные идеи XVI в. Искусство XVII в.
- 3.3. Романское и готическое искусство в Западной Европе

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения

- 4.1. Проторенессанс
- 4.2. Искусство Раннего Возрождения
- 4.3. Искусство Высокого Возрождения
- 4.4. Венецианская живопись XVI века
- 4.4. Искусство Северного Возрождения. Общая характеристика.
- 4.5.1. Нидерландская живопись XV- XVI веков
- 4.5.2. Искусство Возрождения в Германии и других странах Европы.

Раздел 5. Искусство Западной Европы и России XVII-XVIII века 5.1.1.

Искусство Западной Европы XVII века. Общая характеристика.

Архитектура европейского барокко.

- 5.1.2. Рубенс и фламандская живопись XVII века.
- 5.1.3. Рембрандт и голландская живопись XVII века
- 5.1.4. Веласкес и испанская живопись XVII века
- 5.1.5. Французское искусство XVII века. Архитектура классицизма во Франции.

5.2. Искусство Западной Европы и России XVIII века

- 5.2.1. Французское искусство XVIII века
- 5.2.2. Английское искусство XVIII века
- 5.2.3. Архитектура и изобразительное искусство в России XVIII века.

Раздел 6. Искусство Западной Европы и России XIX века

- 6.1. Искусство Западной Европы и России в XIX веке. Общая характеристика.
- 6.2. Творчество Франсиско Гойи и Джона Констебля
- 6.3. Искусство Французского романтизма. Неоклассицизм и романтизм в архитектуре.
- 6.4. Реалистическое искусство Франции в середине XIX века
- 6.5. Эдуард Мане и французский импрессионизм

6.6. Постимпрессионизм.

6.7. Архитектура стиля модерн.

6.6. Русское искусство XIX века

6.7.1. Русское искусство первой половины XIX века

6.7.2. Русское реалистическое искусство 60-90х годов XIX века

6.7.3. Символизм и стиль «модерн» в России

Раздел 7. Искусство XX века

7.1 Введение в проблематику искусства XX века. Модернизм

7.1.1. Фовизм и футуризм. Основные тенденции в развитии архитектуры – новые материалы, технологии, эстетические идеалы.

7.1.2. Экспрессионизм

7.1.3. Супрематизм и аналитическое искусство в России

7.1.4. Абстракционизм

7.1.5. Кубизм. Пабло Пикассо.

7.1.6. Художественные объединения 20-30х годов в России

7.1.7. Парижская школа.

7.1.8 Дадаизм и сюрреализм.

7.1.9. Теория и практика соцреализма

7.1. 10. Художественный авангард 50-70х годов и нон-конформизм в России

7.2. Постмодернизм.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции о/о	СРС о/о		ЛРС з/о	
Раздел 1. Введение в историю искусств. Виды и жанры пластических искусств. ОК-4,5, ПК-7,9)						
2.	Раздел 2. Искусство	10	4	4	4	15

	Древнего мира. ОК-4,5, ПК-7,9)					
3.	Раздел 3. Искусство эпохи Средневековья ОК-4,5, ПК-7,9)	4	2	4	4	15
4.	Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения	8	4	4	2	10
5.	Раздел 5. Искусство Западной Европы и России XVII-XVIII века ОК-4,5, ПК-7,9)	12	4	4	6	10
6.	Раздел 6. Искусство Западной Европы и России XIX века ОК-4,5, ПК-7,9)	8	6	4	4	10
7.	Раздел 4. Искусство XX	10	4	4	8	10

6. Методические рекомендации по освоению дисциплины:

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «История изобразительного искусства», направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации; - участие в просмотрах, конкурсах.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: Учебный материал по дисциплине «История искусства» должен быть разделен на логически завершённые части (модули), после изучения которых предусматривается аттестация в форме контрольной работы, теста,

атрибуционного теста и т.д. Каждый модуль включает обязательные виды работ – семинарские занятия, домашние индивидуальные работы.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средствах. (Приложение в ООП).

7.1. План семинарских занятий(ОК-4,5,ПК-7,9):

Семинар № 1. Виды и жанры пластических искусств.

Вопросы: 1) Место искусства в системе художественной культуры.

2) Основные виды пластических искусств.

3) Характерные особенности изобразительных искусств.

4) Синтез искусств и понятие художественного стиля.

Семинар № 2. Искусство первобытного общества.

Вопросы: 1) Синкретизм первобытного искусства.

2) Палеолитическая живопись и скульптура.

3) Искусство эпохи неолита.

4) Мегалитическая культура.

Семинар № 3. Искусство Древнего Египта.

Вопросы: 1) Отличительные черты художественной культуры Древнего Египта.

- 2) Культурное назначение художественного творчества в Древнем Египте.
- 3) Эволюция храмовой архитектуры в Древнем Египте.
- 4) Влияние культуры Древнего Египта на культуру народов мира.

Семинар № 4. Искусство Месопотамии.

Вопросы: 1) Характерные особенности культуры Месопотамии.

- 2) Храмовая культура Шумера.
- 3) Архитектурный облик Древнего Вавилона.
- 4) Искусство Ассирии.

Семинар № 5. Искусство Древней Греции.

Вопросы: 1) Периоды развития древнегреческого искусства.

- 2) Классический греческий храм. Его ордерная структура.
- 3) Ансамбль афинского Акрополя.
- 4) Художественное наследие Древней Греции и мировая культура.

Семинар № 6 Искусство Древнего Рима.

Вопросы: 1) Особенности древнеримской архитектуры.

- 2) Римский скульптурный портрет
- 3) Живопись Древнего Рима.
- 4) Сходство и различия древнегреческого и древнеримского искусства.

7.2. Примерная тематика рефератов (ОК- 1,2,7; ПК – 7,9):

- 1) Становление композиционных принципов в изображении городских пейзажей
- 2) Композиция в пейзаже с передачей образа и пространственного решения.
- 3) Крито-микенское искусство.
- 4) Искусство Возрождения.
- 5) Искусство XVII века.
- 6) Искусство античной культуры.
- 7) Искусство античного Рима.
- 8) У колыбели искусства.
- 9) Музейное дело и изобразительное искусство.

- 10) Искусство античности, средневековья, Нового времени. Все архитектурные стили с примерами, их характерные черты.
- 11) Римский скульптурный портрет.
- 12) Византийские традиции в древнерусском искусстве.
- 13) Искусство Киевской Руси.
- 14) Искусство Новгорода XIV-XV вв. Архитектура. Иконопись.
- 15) Монументальная живопись Византии.
- 16) Храмовая архитектура Шумера.
- 17) Виды и жанры искусства Древнего Египта.
- 18) Синкретизм первобытного искусства.

7.3. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ(ОК-1,2,7;ПК 7,9)

- 1) Происхождение искусства.
- 2) Мифология Древнего Египта.
- 3) Мифология Двуречья.
- 4) Развитие формы пирамиды на протяжении истории Древнего Египта. Гробница Тутанхамона.
- 5) Мифология Китая и Индии.
- 6) Античный ордер и типы храмов.
- 7) Традиции античности в искусстве Возрождения.
- 8) Феофан Грек. Андрей Рублев.
- 9) Афинский Акрополь – как образец синтеза архитектуры.
- 10) Ранехристианское и Византийское искусство.
- 11) Итальянское Возрождение: Проторенессанс. Джотто.
- 12) Мастера Северного Возрождения.
- 13) Мастера Ренессанса. Титаны Возрождения.
- 14) Раннее Возрождение.
- 15) Высокое Возрождение. Архитектура.
- 16) Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
- 17) Венецианская школа.
- 18) Северное возрождение: Нидерланды.
- 19) Северное возрождение: Франция, Германия.

20) Джорджоне. Тициан.

7.4. Тестирование (ОК-1,2,6, ПК- 7,9):

ТЕСТ № 1:

1) Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного вертикального камня:

а. дольмен б.

кромлех в.

менгир г.

Стелла

2) Первобытные пещерные наскальные рисунки, представляющие собой изображения животных или сцены из жизни племени:

а. пиктограммы б.

петроглифы в.

орнаменты

г. иероглифы

3) Стоунхендж в Англии по типу архитектурной постройки представляет собой:

а. мавзоль б.

лабиринт в.

кромлех г.

зиккурат

4) Самая древняя пирамида –

это: а. пирамида Джосера

б. пирамида Хеопса в.

пирамида Хефрена

г. храм Амона в Луксоре

5) Археолог, прославившийся своими раскопками в Малой Азии на месте

Трои: а. Генри Роулингсон

б. Генрих Шлиман

в. Жан-Франсуа Шампольон

- г. Артур Эванс
- 6) Архитектура крито-микенской культуры является:
- а. дворцовой
 - б. храмовой
 - в. заупокойной
 - г. гражданской
- 7) Одна из древнейших цивилизаций Древнего Востока, располагающаяся на северо-востоке Африки:
- а. минойская
 - б. микенская
 - в. египетская
 - г. месопотамская
- 8) Название фрески из кносского дворца:
- а. критянка
 - б. парижанка
 - в. модница
 - г. кокетка ТЕСТ

№2: 1) Колорит

является

выразительным

средством

Графики

Живописи

Декоративно-прикладного искусства

Скульптуры

2) Какой вид живописи является одним из самых

древних Монументальная

Станковая

Театрально-декорационная

3) В каком виде живописи применяется

рама В монументальной

В станковой

В театрально-декорационной

4) Какие виды искусства называют

станковыми Декоративно-прикладное

искусство

Живопись, графика

Архитектура

5) Что означает стилизация в декоративно-прикладном

искусстве Переработка природных форм в декоративные

Изменение мотива по собственному воображению

Отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции

6) Что означает иерархия жанров

Главенство и подчиненность жанров

Отсутствие взаимосвязи между жанрами

Поступательность развития

7) Какие жанры изобразительного искусства включены в понятие «сюжетная картина»

Исторический, мифологический.....

8) Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами

картин Исторического жанра

Мифологического жанра

Библейского жанра

9)

ны В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой

являются произведениями

Бытового жанра

Карти

казни»

Батального жанра

Исторического жанра

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература.

Дисциплина «История искусства» обеспечена учебными учебно-методическими печатными изданиями и научной литературой.

Дисциплина «История искусства» обеспечена учебными учебно-методическими печатными изданиями и научной литературой.

б) дополнительная литература

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Основная литература:

1. *Акимова Л.* Искусство Древней Греции: Геометрика. Архаика. СПб., 2007.
2. *Акимова Л.* Искусство Древней Греции: Классика. СПб., 2007.
3. *Андреева Е.* Постмодернизм. СПб., 2007.
4. *Бенуа А.* История живописи всех времен и народов. В 3-х томах – СПб., 2002.
5. *Варакина Г. В.* Основные этапы истории европейского искусства: Учеб. Пособие для вузов. Ростов н/Д: Феникс, 20006.
6. Всеобщая история искусств. В 6 томах. М., 1956-1966.
7. *Власов В.* Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 4-х т. СПб., 2001.
8. *Герман М.* Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб., 2005.
9. *Губарева М. В.* Низовский А. Ю. Сто великих храмов мира. М., 2002.
10. *Даниэль С.* Европейский классицизм: эпоха Пуссена, эпоха Давида. СПб., 2003.

11. *Даниэль С. Рококо.* СПб., 2007.
12. *Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. В 2-х томах.* М., 1993.
13. *Жабинский А. Другая история искусств. От самого начала до наших дней.* М., 2001.
14. *Иванова Л. В. Красивейшие города мира.* Смоленск, 2002.
15. *Иванова Л. В. Шедевры мирового зодчества.* Смоленск, 2000.
16. *Ионина Н. А. Сто великих дворцов мира.* М., 2001.
17. *Ионина Н. А. Сто великих картин.* М., 2001.
18. *Искусство Древнего мира: Энциклопедия.* М., 2001.
19. *Искусство стран и народов мира: архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство.* № т. М., 1962-1981.
20. *История искусств зарубежных стран. В 3-х томах.* М., 1961.
21. *Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство: Учебник.* М., 2000.
22. *Ильина Т. В. История искусств: Отечественное искусство.* М., 2000.
23. *Ильина Т. В. Русское искусство 18 в.: Учебник.* М., 2001.
24. *История искусств зарубежных стран. В 3-х томах.* М., 1961.
25. *Кирьянова Н. В. История мировой литературы и искусства: Учеб. Пособие для вузов.* М., 2006
26. *Колпакова Г. Искусство Византии.* СПб., 2004.
27. *Мазаева Т. А. Теория и история пластических искусств Ч-1: Учеб. Пособие.* Нальчик, 2003.
28. *Мазаева Т. А. Теория и история пластических искусств Ч-2: Учеб. Пособие.* Нальчик, 2003.
29. *Мастера иконописи и фрески.* М., 2003.
30. *Мастера натюрморта.* М., 2002.
31. *Мастера пейзажа.* М., 2002.
32. *Мастера портрета.* М., 2002.
33. *Пастухова З. И. Шедевры русского зодчества.* Смоленск. 2000.
34. *Популярная история архитектуры.* М., 2001.
35. *Популярная история живописи.* М., 2001.

36. Популярная история русской живописи. М., 2002.
37. *Самин Д. К.* Сто великих архитекторов. М., 2000.
38. *Самин Д. К.* Сто великих памятников М., 2001.
39. Сто великих музеев мира. М., 2000.
40. Сто великих скульпторов. М., 2002.
41. Сто великих чудес света. М., 2002.
42. Сюрреализм: Ил. Энциклопедия. СПб., 2005.
43. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма. М., 2000.
44. Энциклопедия искусства XX века. М., 2003.
45. Энциклопедия натюрморта. М., 2002.
46. Энциклопедия пейзажа. М., 2002.
47. Энциклопедия романтизма. М., 2001.
48. Энциклопедия символизма М., 2001.
49. Энциклопедия: искусство Средних веков и Возрождения. М., 2002.

Дополнительная литература:

1. *Алексеева Т. В.* Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII - XIX веков. - М., 1975.
2. *Алпатов М. В.* Всеобщая история искусств. В 6 т. - М., 1955. Т. 3. *Алпатов М. В.* Этюды по истории русского искусства. - М., 1967.
3. *Аркин Д. Е.* Образы скульптуры. - М., 1967.
4. Архитектурная графика России. Первая половина XVIII века: Собрание Эрмитажа. Научный каталог. - Л., 1981.
5. Авангард. Остановленный на бегу. Альбом. – М., 1989.
6. *Андреев Л. Г.* Сюрреализм. – М., 1972.
7. Архитектура Запада. 1. Мастера и течения. – М., 1972.
8. *Бартенев И. А.* От пирамид до современных зданий. М.; Л.: Искусство, 1962.
9. Всеобщая история искусств. – М., 1960-1966.
10. *Бенуа А. Н.* Мои воспоминания: В 2 т. – М., 1990.
11. *Брук Я. В.* К истории русского бытового жанра: Жанровые традиции в искусстве первой половины XVIII века // Советское искусствознание. - 1979.

Вып. 2. - С. 192-206.

12. Всеобщая история архитектуры. Т. 1-12. – М., 1969-1977.
13. *Виннер Б. Р.* Архитектура русского барокко. - М., 1978.
14. *Виннер Б. Р.* Барокко в славянских культурах. - М., 1982.
15. *Верещагина А. Г.* Художник. Время. История: Очерки русской исторической живописи XVIII - XIX века. - Л., 1973.
16. Виды Петербурга и его окрестностей середины XVIII века: Гравюры по рисункам М. Махаева. Альбом. - Л., 1968.
17. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. - М., 1968. Т. 6.
18. Всеобщая история искусств. В 6 т. - М., 1963. Т. 4.
19. *Виленкина В. Я.* Модильяни. – М., 1989.
20. *Гидион З.* Пространство, время, архитектура. – М., 1977.
21. *Горяинов В. В.* Современное искусство Италии. – М., 1967.
22. *Дмитриева Н. А.* Пикассо. – М., 1971.
23. *Евсина Н. А.* Архитектурная теория в России XVII века. - М., 1975.
24. *Елкина А. С.* Гатчина. - Л., 1980.
25. *Ёдике Ю.* История современной архитектуры: Синтез формы, функции конструкции. – М., 1972. Западное искусство: XX век. – М., 1965.
26. Живопись. 1930 – 1930. Государственный Русский музей: Каталог-альбом. М., 1989.
27. *Жидков Г. В.* Русское искусство XVIII века. - М., 1951.
28. Западноевропейское искусство. – М., 1993.
29. *Золотов Ю. Н.* Французский портрет XVIII века. – М., 1968.
30. *Иконников А. В.* Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма. – М., 1982.
31. История зарубежного искусства. / под ред. М. Т. Кузьминой, К. Л. Мальцевой. – М. -Л., 1979.
32. История мирового искусства. – М., 1998.
33. История искусства зарубежных стран. Т. 1-3. – М., 1979-1988.
34. *Ильина Т. Б.* Иван Яковлевич Вишняков: Жизнь и творчество. - М., 1975. Искусство XVIII века. - М., 1977.

35. История европейского искусствознания от античности до конца XVIII века.
-
М., 1963.
36. История русского искусства /Под ред. И. Э. Грабаря. - М., 1960. Т. 5-7.
37. История русского искусства /Под ред. М. В. Алпатов. - М., 1978. Т. 1.
38. История русского и советского искусства /Под ред. Д. В. Сарабьянова. - М., 1979.
39. Итальянская живопись XVII-XVIII вв. Альбом. – М., 1961.
40. *Кантор А. М.* и др. Искусство XVIII века. Малая история искусств. – М., 1977.
41. *Кириченко Е. И.* Федор Шехтель. – М., 1973.
42. *Куликова И. С.* Экспрессионизм в искусстве. – М., 1978.
43. *Каганович А. Л.* Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. - М., 1963.
44. *Каганович А. Л.* Федосий Федорович Щедрин. 1751 - 1825. - М., 1953.
45. *Коваленская Н. Н.* История русского искусства XVIII века. - М., 1962.
46. *Коваленская Н. Н.* Русский классицизм: Живопись, скульптура, графика. - М., 1964.
47. *Коростин А. Ф.* Рисунок русских мастеров XVIII века. - М., 1952.
48. *Коростин А. Ф.* Смирнова Е. И. Русская гравюра XVIII века. - М., 1952.
49. *Краснобаев Б.* Очерки русской культуры XVIII века. - М., 1972.
50. *Кожина Е. Ф.* искусство Франции XVIII века. – Л., 1971.
51. *Лившиц Н. А.* Зернов Б. А, Воронихина Л. Н. Искусство XVII в. Малая история искусств. – М., Дрезден, 1976.
52. Ле Карбюзье. Архитектура XX века. – М., 1977.
53. *Лапина Н. П.* «Мир искусства»: Очерки истории и творческой практики. – М., 1977.
54. *Лазарева О. П.* Русский скульптор Федот Шубин. - М., 1965.
55. *Лапина Н. П.* Федор Степанович Рокотов. - М., 1959.
56. *Лебедева Т. А.* Иван Никитин. - М., 1975.
57. *Лебедевский М. С.* Гравер петровской эпохи Алексей Зубов. - М., 1973.

58. *Лужецкая А. Н.* Техника масляной живописи русских мастеров. XVIII - XX века. - М., 1965.
59. *Макаров В. К.* Художественное наследие М. В. Ломоносова: Мозаики. - М. - Л., 1950.
60. *Михайлов А. И.* Баженов. - М., 1951.
61. *Михайлов А. И.* Архитектор Д. В. Ухтомский и его школа. - М., 1954.
62. *Молева Н. М.* Дмитрий Григорьевич Левицкий. - Л., 1980.
63. Монументальная и монументально-декоративная скульптура XVIII - XIX веков: Ленинград /Под ред. И. В. Крестовского. - М. - Л., 1951.
64. Москва: Памятники Архитектуры XVIII - первой трети XIX века /Под ред. М. А. Ильина. - М., 1975.
65. *Мартыненко Н. В.* Живопись США XX века. – Киев, 1989.
66. *Матусовская Е. М.* Американская реалистическая живопись. – М., 1986.
67. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Изд 4, доп.. – М., 1986.
68. Москва – Париж. 1900 – 1930. Каталог выставки. – М., 1981.
69. *Нельсон Дж.* Проблемы дизайна. – М., 1971 70. *Нимейер О.* Архитектура и общество. – М., 1975..
71. *Полевой В. М.* XX век. – М., 1989.
72. *Поспелов Г. Г.* Бубновый валет. – М., 1990.
73. *Рапацкая Л. А.* Русское искусство XVIII века: Рассвет на Неве. - М., 1995.
Русское барокко. Материалы и исследования. - М., 1997.
74. Русское искусство XVIII века: Материалы и исследования /Под ред. Т. В. Алексеевой. - М., 1979.
75. *Сарабьянов Д. В.* Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов. – М., 1971.
76. *Сарабьянов Д. В.* Стиль модерн. – М., 1989.
77. *Стенерсен Р. Э.* Мунк. – М., 1972.
78. *Стернин Г. Ю.* Художественная жизнь России 1900 – 1910-х годов. – М., 1988.
79. *Тугенхольд Я.* Искусство Октябрьской эпохи. – М., 1930.
80. *Фремpton К.* Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития. – М., 1990.
81. *Эсколье Р.* Матисс. – М., 1979.

Рекомендуемая литература для реферирования:

Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство: Учебник.- М.: Высш. шк., 2000.

Ильина Т.В. История искусств: Отеч. Искусство.- М.: Высш. шк. 2000.
"История искусств: учебное пособие" / Кол.авт.: под ред. Г.В.Драча, Т.С.Паниотовой. 2 издание - М: КНОРУС, 2013, 680стр.

"История искусства: Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств"/ Ред.кол. М.А.Бусев, В.В.Ванслов, Т.Х.Стародуб; под ред. Е.Д.Федотовой; том I.- М, 2012 -520 стр.

Лихачев Д.С. "Русское искусство от древности до авангарда." - Спб: Искусство Спб, 2009 - 480стр.

Шапошников Б.В. "История и теория искусств. Эстетика числа и циркуля (Неоклассицизм в современной живописи)" Издательство: Книга по требованию. Кол-во стр. - 86; 2013г.

Эрнст Х. Гомбрих; переводчики - В. Крючкова, М. Майская. Редактор - Н. Борисовская "История искусства". Издательство: Искусство - XXI век. кол-во стр. - 688; 2014г.

Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентаций, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Электронные ресурсы:

www.counties.ru/library.htm www.gumer.info/bibliotek/INDEX
www.ido.rudn.ru www.artclassic.edy.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры Режиссуры.
Протокол №9 от 27.06.25 г.

Зав. кафедрой Режиссуры, доцент _____ / М.Т. Черкесов