

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Имамович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 01.09.2025 10:38:24  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Утверждаю  
Проректор по учебной  
работе,  
профессор

\_\_\_\_\_  
М. М. Ахмедагаев  
«26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебная практика:  
Исполнительская практика**

Специальность  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация  
**«Концертные народные инструменты**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма – **5 лет**

**Нальчик  
2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Цель практики:** освоение концертного репертуара, приобретение репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

**Задачи:** приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

## 2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Учебная практика: исполнительская практика» входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 2 Практики.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование:

**обще профессиональных компетенций:**

– Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

**профессиональных компетенций:**

– Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);

– Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2);

– Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства (ПК-5).

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и

социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией; навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя учебную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Практика ведется: на 1-5 курсах в течение девяти семестров (2-10 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		10
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				

Продолжительность и сроки проведения исполнительской практики устанавливаются в соответствии с годовым календарным графиком учебного процесса института. Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

##### 4.2. Содержание практики, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Основным средством в учебной работе по «Учебной практике: исполнительской практике» являются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством включения в художественно-творческий процесс.

Исполнительская практика проводится как непосредственно в институте, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры. Концертные выступления развивают у студента стабильность исполнения, выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

При реализации исполнительской практики в форме самостоятельных занятий отведенное на данный вид практики время используется как для самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по дисциплинам профессионального цикла «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Используются разнообразные формы и способы проведения практики, в частности:

- сольное выступление (отделение, сольный концерт, одно или несколько произведений в концерте);

- выступление в составе ансамбля, выступление в качестве концертмейстера (отделение, одно или несколько произведений в концерте);
- подбор концертного репертуара (произведение для выступления в концерте, программа тематического или юбилейного концерта, творческий проект);
- проведение репетиций при подготовке к концерту (знакомство с акустикой концертного зала);
- обсуждение выступлений с преподавателем (руководителем исполнительской практики);
- подведение итогов исполнительской практики;
- мастер-классы и консультации преподавателей и приглашённых специалистов;
- выступление в качестве участника больших концертных мероприятий.

Выступления студентов в различного рода открытых концертах, на фестивалях, конкурсах, участие в мастер-классах, а также самостоятельно выученное и исполненное публично произведение по требованиям, специально оговоренным для каждого курса – все эти формы могут быть оценены соответствующим образом преподавателями кафедры по итогам прослушивания.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на концертных народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании практики «Учебная практика: исполнительская практика». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании практики представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

При работе над концертной программой необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ, а также исполнение народной музыки различной этнической принадлежности развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в мировую музыкальную культуру.

Существенным компонентом исполнительского «лица» музыканта является его виртуозные возможности. Постоянная работа над совершенствованием исполнительских навыков – залог успешной реализации художественных задач на сцене.

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Выбор идеи творческого проекта, подбор программы для концертного выступления, выбор концертной площадки, подготовка к публичному выступлению (техническая, психо-эмоциональная, организационная) – все это студент учится делать самостоятельно под руководством педагога.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формами текущего контроля по исполнительской практике студента являются его выступления на концертах, конкурсах, фестивалях и других концертных мероприятиях. Данный вид практики завершается аттестацией в форме зачета.

**Зачет** – оценочная шкала:

**Зачтено** – уверенное и выразительное концертное исполнение музыкального сочинения любой формы в любом составе; понимание и воплощение художественных задач исполняемых произведений; большой объем пройденного материала.

**Не зачтено** – отсутствие навыков исполнительской практики; слабое понимание художественных задач исполняемых произведений; недостаточное количество изученного репертуара.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### Основная литература

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О. Шаров). – СПб., 2006
2. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
3. Галеева И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И. Вершинин) – СПб., 2007
4. Имханицкий М. И История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И. Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006
5. Имханицкий М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И. Имханицкий. – М., 2004
6. Левин А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф. Липс. – М., 2004
8. Липс Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р. Липс – М., 2008
9. Лифановский Б. Интернет для музыканта / Б. Лифановский – М., 2006
10. Максимов В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб.:, 2004
11. Пилко И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
12. Тараева Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
13. Шутьпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

### Рекомендуемая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.// Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.// Баян и баянисты. Вып.4. – М.,1978
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М.,1971
4. Арнаутов Ю. Опыт визуализации артикуляционных приемов на баяне.// АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1993
5. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне: Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – М.,1960

6. Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
7. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе: Начальный курс.-.М.,1978
8. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
9. Баян и баянисты: Сб. метод. материалов. Вып. 1./ Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1970
10. Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974. Из содерж.: Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения; Акимов Ю. Фразировка баяниста; Онегин О. Работа над репертуаром.
11. Баян и баянисты. Вып. 3. – М.,1977. Из содерж.: Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведения для оркестра баянистов; Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения .
12. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содерж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов; Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением.
13. Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981. Из содерж.: Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху; Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне (Психолого-педагогические предпосылки обучения транспонированию).
14. Баян и баянисты. Вып. 6./ Сост. и общ. ред. Егорова Б. и Колобкова С. – М., 1984. Из содерж.: Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста.
15. Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987. Из содерж.: Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.
16. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л.,1979
17. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.,1978
18. Благой Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М1979
19. Бычков В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В. Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
20. Беньяминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. – М.-Л.,1964
21. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – М.,1978
22. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М.,1973
23. Браудо И. Артикуляция. 2-е изд. – Л.,1973
24. Брусенцев Ю. Некоторые аспекты эстетики, движения, пластики и динамики музыки И. С. Баха.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
25. Брусенцев Ю. Открывая «железный занавес». // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
26. Варавина Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
27. Варавина Л. Искусство звукообразования на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
28. Варавина Л. Этапы работы над произведением. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
29. Величко В. Баянные и аккордеонные штрихи. – Краснодар, 1975
30. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов.// Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
31. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. науч. Трудов РАМ им.Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010 Вопросы профессионального воспитания баяниста./ Сб.трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М.,1980. Из содерж.: Цагарелли Ю.

- Исследование некоторых индивидуальных особенностей студентов в процессе воспитания музыканта; Шахов Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна.
32. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики./ Сб. научных трудов Мин.культуры БССР, Респ.науч.-метод. центр культуры, Белорус.гос. консерватория им. А.В. Луначарского. Редакторы-составители: Зеленин В., Яконюк В. – Минск,1989. Из содерж.: Назаренко Р. Смена направления движения меха на баяне (аккордеоне); Солопов М. Тембровая палитра современных баянов, аккордеонов и развитие тембрового слуха.
  33. Галактионов В. Движение меха в работе баяниста. – М.,1990
  34. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. // Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
  35. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. // Баян и баянисты., Вып.1. – М.,1970
  36. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981
  37. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
  38. Говорушко П. Основы игры на баяне. 2-е изд. – М.-Л., 1966
  39. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. // Баян и баянисты., Вып.1. – М., 1970
  40. Горохов В., Колобков С. Гаммы и арпеджио на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 1./ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М., 1970
  41. Голеш А. Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы. - М.,1987
  42. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М.,1982
  43. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне (правая рука, одноголосие ). – СПб.,1998
  44. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. // Баян и баянисты. Вып. 6. – М.,1984
  45. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.,1981
  46. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974
  47. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
  48. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М.,1971
  49. Завьялов В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
  50. Завьялов В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
  51. Завьялов В. Тактильные способы игры на баяне. // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
  52. Зайцев Г. О сущности и содержании понятия «штрих» в исполнительстве на баяне и аккордеоне.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж,2003
  53. Зайцев Г. Воспитание «культуры штриха» в классе баяна, аккордеона.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж,2003
  54. Игонин В., Скуматов Л. Об устранении дефектов постановки правой руки баянистов.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – М.,1985
  55. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск,1989
  56. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.,1997
  57. Имханицкий М., Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне. – М.,1989
  58. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. – М.,2001

59. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. – М.,2002
60. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3. – М.,2005
61. Каузова А. Полифонический слух и специфические задачи его развития в процессе музыкально-исполнительской подготовки студента.// Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки./ Межвузовский сб. научн. трудов. – М.,1982
62. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л.,1985
63. КОГАН Г. У врат мастерства. – М.,1969
64. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. – Киев,1990
65. Крупин А., Романов А. Баян – формула жизни.// АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
66. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения в начальный период обучения баянистов.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
67. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974
68. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
69. Леденёв Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002
70. Леденёв Ю. Об интонировании на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
71. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
72. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган,2003
73. Липс Ф. Об исполнении современной музыки на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 3./ Сб. метод. материалов. Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1977
74. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.,1977
75. Минкин Ю. Развитие познавательной активности – важнейшее направление комплексного воспитания музыканта.// Проблемы развития художественного мышления./ Межвуз.сб.науч.трудов. – СПб.- Волгоград,1998
76. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). - М.,1989
77. Осокин А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. Общ.ред. Чайкина Н. – М.,1976
78. Паньков О. О работе баяниста над ритмом (Вопросы истории, теории, методики). – М.,1986
79. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.-Л.,1976
80. Мирек А. Справочник по гармоникам. – М.,1968
81. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.,1951
82. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
83. «Музыка». Большой энциклопедический словарь, 2-е издание. – М., 1998;
84. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982.
85. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.,1987
86. Обертюхин М. Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989

87. Петелин А. Функции левой руки при игре на баяне.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
88. Петелин А. Некоторые особенности работы над полифонией на примере «Хорошо темперированного клавира И. С. Баха». // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
89. Показанник Е. Бытовое, эстрадное, академическое музицирование на аккордеоне: особенности, взаимосвязи, перспективы развития.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
90. Полетаев А. Пятипальцевая аппликатура на баяне (правая клавиатура). – М., 1962
91. Помельников В. Особенности фактурного изложения на баяне.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
92. Потеряев Б. П. Формирование исполнительской техники баяниста. – Челябинск, 2007
93. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001
94. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.,1986
95. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне (правая клавиатура). – М.,1977
96. Ризоль Н., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. – Киев,1989
97. Семенов В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
98. Совершенствование педагогической подготовки студентов музыкальных вузов исполнительских специальностей: Метод.рекомендации для преподавателей вузов и сред.спец.учеб.заведений. – М.,1987
99. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. 2 изд. – М.,1979
- 100.Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.,1977
- 101.Розенфельд Н., Иванов М. Гармони, баяны, аккордеоны. – М.,1974
- 102.Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И.С.Баха и Г.Ф.Генделя с учащимися-пианистами. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М.,1965
- 103.Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – М.-Л.,1963
- 104.Семёнов В. К вопросу об аппликатуре на на пятирядном баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
- 105.Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне.// Баян и баянисты. Вып. 4./ Сб. метод. материалов. Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1978
- 106.Сотников А. Баян и венская классика.// АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1993
- 107.Ушенин В. В. Школа игры на баяне. – Ростов-н/Дону, 2005
- 108.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М.,1973
109. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М.,1975
- 110.Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.,1982
- 111.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.,1984
- 112.Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.,1991
- 113.Шишин В. Систематизация штрихов на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
- 114.Школа игры на баяне и аккордеоне. – Одесса, 2008
- 115.Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.,1986
- 116.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М.-Л.,1973

- 117.Эвина А. Принципы дидактики, их проявление в практике музыкального обучения: Метод.разработка по курсу «Педагогика» для студентов муз.вузов. – Воронеж,1992
- 118.Ямпольский И. О методе работы с учениками.// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.,1968
- 119.Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. Учебное пособие. – Владивосток,1984
- 120.Яшкевич И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.balalaika-master.ru/festival/V/school/>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоники	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент

Кожева М.А.

Программу составила:  
доцент

Кожева М.А.

Эксперт,  
профессор

Ахмедагаев М.М.