Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.10.2025 11:48:22
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b0bb2502ddf293931

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Утверждаю

Проректор по учебной работе,

профессор

_____ Ахмедагаев М.М.

«10» октября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Народные певческие стили

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **1 год**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Народные певческие стили»: воспитать у студентов бережное отношение к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоническое развитие личности и общества в целом; сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры; дать определенные навыки работы с региональным музыкальным фольклорным материалом.

Задачи курса: изучение традиционных жанров музыкального фольклора; выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции; изучение этапов развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики; развитие навыков анализа поэтического и музыкального языка песен; раскрытие взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирование первичных навыков расшифровки народной музыки.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

- Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства (ПК-3)

- Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-7)

- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры) (ПК-12)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX–XXI вв., принятую в отечественном и

зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально- стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России; репертуар народно-певческих творческих коллективов и певцов-солистов; жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария; подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов; проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций; осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории.

Владеть: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками; навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии; умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов- солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения); особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; характерными местными традиционными элементами народной хореографии; навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	**Количество академических часов**	**Формы контроля (по семестрам)**	
		Экзамен	**Зачет**
Общая трудоемкость	64		2
Аудиторные занятия	34		
Самостоятельная работа*	30		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№	**Раздел Дисциплины**
1	Фольклорные традиции русской народной музыкальной культуры России
2	Исполнительские народно-певческие манеры России
3	Западнорусская традиционная музыкальная культура
4	Жанровая классификация произведений западнорусской традиционной музыкальной культуры.
5.	Северорусская традиционная музыкальная культура
6.	Жанровая классификация произведений традиционной музыкальной культуры русского Севера
7.	Северорусский традиционный свадебный обряд
8.	Музыкальный анализ жанров северорусской народно-певческой культуры
9.	Южнорусская традиционная музыкальная культура
10.	Жанровая классификация произведений южнорусской традиционной музыкальной культуры

11.	Структурно-ритмическая типология произведений южнорусского музыкального фольклора
12.	Казачья традиционная музыкальная культура
13.	Музыкальный анализ казачьих песен
14.	Уральская традиционная музыкальная культура
15.	Жанровая классификация произведений уральской традиционной музыкальной культуры
16.	Музыкальный анализ уральских песен
17.	Западносибирская традиционная музыкальная культура
18.	Традиционный фольклор «старожилов» иновопоселенцев
19.	Исполнительская манера старожилов и новопоселенцев
20.	Традиционная музыкальная культура семейских-забайкальских
21.	Основные типы многоголосия семейско-забайкальских

Содержание дисциплины

1. Разделы курса.

Содержание обучения в данном курсе основывается на аутентичной музыке в совокупности с материалом, отражающим контекст её бытования. Знакомство студентов с аутентичными записями фольклора даёт возможность наблюдать подлинную жизнь народной песни во всем ее тембровом, ритмическом и интонационном многообразии, разнообразии форм и стилей. Ведущая методологическая установка связана с выявлением в жанровой системе музыкального фольклора как общих, так и региональных признаков, позволяющих представить музыкальное творчество народа во всем богатстве его региональных разновидностей. Обладая целостностью, монолитностью, местная региональная традиция в тоже время объединяет разнообразные, иногда контрастные явления. Для того, чтобы понять образный смысл народных песен, инструментальных наигрышей региональной традиции, важно определить характерные местные особенности каждого фольклорного произведения, а также его место и роль в музыкальном фольклоре того региона, где оно бытовало в прошлом. Нужно выяснить причины, обусловившие специфику традиции, способствовавшие формированию ее характерного облика.

1. ***Фольклорные традиции русской народной музыкальной культуры России.***

В рамках традиционной культуры русского народа как духовной целостности сложился ряд своеобразных региональных традиций, на существование которых собиратели и исследователи народной музыки обратили внимание с момента зарождения русской фольклористики. В современном этномузыкознании понятие региональной

традиции подразумевает совокупность условий бытования, черт стиля и приемов исполнения, определяющих своеобразие музыкального фольклора определенного народа в той или иной ограниченной местности. Сегодня наибольшую остроту приобретает изучение региональных фольклорных традиций раннего формирования и позднего, сложившихся в результате «вторичной» локализации и взаимной адаптации разнородных элементов коренных народно-песенных систем европейской России.

Дисциплина изучается на базе широкого круга фольклорно-этнографических трудов, архивных и экспедиционных материалов. Особую ценность приобретают музыкальные материалы, собранные этнографами, фольклористами, исполнителями во время фольклорных экспедиции. Новые музыкально-этнографические источники, а также теоретические положения и выводы в изучении региональных песенных традиции обладают определенной значимостью для составления музыкальной диалектной карты России.

2.Исполнительские народно-певческие манеры России

Понятие «традиции» (от латинского traditio - передача) тесно связано с понятием социальной, духовной преемственности и является закономерным явлением в развитии общества. Универсальность и относительная консервативность традиций проявляется в том, что они постоянно присутствуют в процессе жизнедеятельности индивида как норма, правило, предписание. Традиция учит индивида мыслить по этим нормам, строить свое поведение, учитывая эти нормы.

Традиция понимается как этнический опыт, передаваемый от поколения к поколению в виде определенных правил поведения, порядков, предметов материальной культуры и фольклорных текстов. Понятие «традиция», соприкасаясь с философскими, эстетическими сторонами народной культуры, объединяет основные принципы устного народного творчества в целостную систему.

Фольклорная традиция - это естественный коммуникационный канал, в котором значимая для этноса социальная и духовная информация аккумулируется, преобразуется в устойчивые и общепонятные, типовые по структуре, образные и символически насыщенные вербальные формы, обладает набором специфических механизмов для сохранения и передачи этой информации.

Региональные песенные традиции как одного из элементов традиционной этнической культуры можно рассматривать в качестве системы. В.Л. Гошовский предложил по отношению к региональной песенной традиции особый термин «музыкальный диалект». Кроме того, региональная песенная традиция связана с целостной этнической музыкальной культурой, вбирающей в себя общие признаки разных региональных компонентов.

3.Западнорусская традиционная музыкальная культура.

Наиболее древняя традиция, раннего формирования. Территория распространения западнорусской традиции: Брянская, Смоленская области, западные районы Калужской, Курской областей, южные районы Псковской, Тверской областей, русские поселения Белорусии, Украины (Гомельская, Витебская обл.) и Украины. На западнорусской территории первоначально складывалась

восточнославянская архаическая культура, сохранившая наибольшие связи с западнорусской культурой. Им свойственна сохранность дохристианской картины мира и архаических форм народной духовной культуры.

4. *Жанровая классификация произведений западно-русской традиционной музыкальной культуры.*

Основной вид деятельности населения на данной территории - земледелие. Жители - люди оседлые, земледельцы. Стилевой доминантной местной жанровой системы служит пласт календарно-обрядовых песен, под воздействием которых формировался музыкальный облик свадебных, приуроченных лирических и хороводных песен.

Показателем древности и архаичности западнорусской традиции является функционирование календаря в качестве «ядра» традиции. Сохранение полного годового корпуса календарных обрядовых песен и выдвигает календарь в число доминанты в системе песенных жанров западнорусской традиции. С обрядовыми напевами календарного цикла сохраняют генетическую связь свадебные обрядовые и ранние лирические песни.

Западнорусский свадебный обряд принадлежит к типу ритуала «свадьба-веселье» (классификация Б.Б. Ефименковой) и называется «веселейкой», где доминирует горизонтальный переход невесты в другую семью и актуализируются в первую очередь мотивы обмена, купли/продажи. На первом плане «свадьбы-веселейки» находится линия коллективная, общинная. Музыкальный код свадьбы-веселье представлен двумя жанрами: свадебными песнями и причитаниями, которые интонируются на напевы похоронных напевов. Причитания в «свадьбе-веселье» исключительно сольные, чаще всего песенной формы, и исполняются в контрапункте с обрядовой песней, подчеркивая индивидуальное и коллективные начала в свадьбном ритуале. В редких случаях, например, в Смоленской области зафиксированы причитания, исполняющиеся под скрипичный наигрыш (мелодия обрядовой свадебной песни). В Брянской области в свадебный фольклор включены типичные приёмы календарных песен, например, прием-гукания (возгласы, выкрики).

Специфическое отличие западнорусской свадьбы - каравайный обряд (приготовление свадебного каравая, его украшение, исполнение специальных каравайных песен).

В недрах обрядового фольклора родилась архаичная лирика. Общность лирических и календарных напевов западнорусской традиции заключается в исполнении и тех, и других жанров преимущественно женщинами; исполнение на политекстовые напевы; интонировании напряженным тембром, рассчитанном на звучание на открытом воздухе.

Помимо ранней архаичной лирики встречается поздняя лирическая песня - «песня-романс», родившаяся в рамках городского фольклора и несущая все его атрибуты: тип стихосложения, ритмическую и ладовую организацию. Поздние лирические песни объединены особым складом многоголосной фактуры: функциональным темброво-контрастным двухголосием с верхним солирующим подголоском - подводкой.

Жанр хороводных песен изначально связан с календарным циклом. В древности они имели магическое значение и магически воздействовали: зимние хороводы - на дом и его обитателей, весенние - на поле, луг, растительность. Впоследствии, магическая функция хороводов утрачена и они стали знаками того или иного сезона, формами молодежного досуга. Современные исследования показали, что на западнорусской территории активно бытуют духовные стихи в форме псальм и сопровождении колесной лиры.

В инструментальной музыке западнорусской традиции выделяются скрипка (при игре используют максимальное количество открытых струн); колесная лира; пастушеские рога (изготавливались из натуральных рогов животных и использовались в пастушеской практике); свирели и жалейки.

Особенности музыкального стиля западнорусских песен:

- силлабическое стихосложение;
- цезурированная ритмика;
- слогоритмические цезурированные периоды;
- бесполутоновые ладовые звукоряды (с преобладанием трихордовых звукорядов);
- многоголосие двух видов - диафония с бурдоном и монодийная гетерофония (пение в унисон, с небольшими эпизодическими расхождениями голосов).

В западнорусской традиции преобладает женское пение. Мужское ансамблевое пение не встречается, хотя, можно услышать сольное пение мужчин, что не типично для традиции. Артикуляция на западнорусской территории неоднородна. Для Брянской области характерна глубокая манера пения, использование низких женских голосов; для Смоленской - пение мягкое, появляется в мелодии мелизматика, но звук плотный и звучат достаточно низкие женские голоса; для Псковской - регистр пения поднимается, в пении используется головной регистр, гетерофонное пение
приобретает октавные формы и октавный фложелет артикулируется с помощью головных резонаторов.

5. *Северорусская традиционная музыкальная культура.*

Территория распространения северорусской традиции: бассейны крупнейших северных рек, текущих в бассейн Североледовитого океана - Пинега, Мизень, Сухана, Кокшеньга, Печора; бассейны северных озёр - Ладожского, Онежского. Первоначальные русские поселения располагались на берегах рек и озер, что очень важно для условий сурового северного климата. Заселение территории Русского Севера происходило в несколько этапов, что сказалось на формировании северорусской песенной традиции.

Особенность традиции Русского Севера состоит в том, что русские, осваивая северную территорию, постоянно контактировали с коренными народами фино-угорской языковой группы (карелы, вепсы, коми, удмурты). Возможно названные контакты и объясняют своеобразие северной культуры, её резкое отличие от западно, и южнорусской культур.

С XII в. к берегам Белого моря проникают новгородцы - мореходы, занятые промыслами рыбы, морского зверя. Мужчины, как правило, владели грамотой и мореходной наукой, основами математики, астрономии и кораблестроения. Промыслово-хозяйственная специфика, особенности быта и празднично-производственного календаря в значительной мере определили их фольклорную систему, в которой большое место занимает эпическая традиция.

Большой приток населения на северорусскую территорию начался во II половине XVII века после раскола русской церкви. На Русский Север устремились старообрядцы, образовывая свои скиты, монастыри, деревни. Гонения укрепляли «ревнителей древнего благочестия» в осознании их особенной миссии. Старообрядцы с их своеобразной материальной и духовной культурой сохранили до нашего времени огромное число старых рукописных книг, в том числе и певческих рукописей крюковой нотации - ценнейших памятников русского церковно-певческого искусства. Замкнутость жизни

старообрядческих общин, суровые внутренние запреты не только в религиозной, но и в культурно-бытовой сфере (в частности, запрет на инструментальное музицирование и танцы) оказали сильное воздействие на структуру и способы функционирования текстов фольклорной традиции. С приходом старообрядцев быт этого края приобрел специфические черты, а также под влиянием старообрядцев постепенно складывался психологический тип северянина - суровый, сдержанный, строгий.

6.Жанровая классификация произведений традиционной музыкальной культуры русского Севера

Основной вид деятельности населения на Русском Севере - рыбная ловля, промыслы и художественные ремёсла (резьба по дереву, плетение кружев и др.).
Постепенно сформировалась система жанров со своим «ядром» и «перефирией». В прошлом «ядро» северорусской песенной традиции составляли два слоя, взаимосвязанные между собой - эпический и причетный. Для них характерны одни и те же закономерности: сольное исполнение; тоническое стихосложение; нестабильные сегментированные формы напевов регулируются нормами 8- или 9-сложной стиховой конструкции; однострочные напевы; речитативный тип напева (приближен к сказительскому речитативу); повествовательный тип интонирования; музыкальная формульность. Постепенно эпический комплекс прекращает свое историческое существование и в качестве «ядра» северорусской традиции выступает причетный комплекс. Этому немало способствовал институт профессиональных плакальщиц «вопленниц», «вытниц», а также взаимодействие с высокоразвитой эпической традицией. Причетная культура касается всех сторон песенной системы: свадебного, похоронного, рекрутского обрядов, необрядовых-бытовых плачей, где присутствуют две разновидности причети - сольная и групповая причетная песня (ансамблевая).

Северные плачи отличаются детально разработанной поэтикой, строгой упорядоченностью композиционных принципов. В них получили последовательное применение приемы, ставшие классическими в народной поэзии: синтаксический параллелизм, сопутствующая ему анафора (одинаковое начало стихов) в сочетании с варьированным повтором, синонимией, тавтологией. На их основе была выработана культура построения масштабных поэтических текстов, обладающих чертами эпического повествования.

Эпический и причетный комплексы оказали большое влияние на поэтический строй и образную систему текстов северорусских лирических песен. Эпические корни лирики подтверждаются обилием сюжетов исторической тематики, тонической организацией стиха. Лирическая песня на Русском Севере бытует двух видов: ранняя женская лирика, связанная с хороводным жанром, и поздняя в виде народных романсов, иногда бытующих в городском стиле.

Календарь в северорусской традиции можно охарактеризовать как фрагментарный и эклектичный по своему стилю. В основном он представлен святочным комплексом с исполнением обрядовых песен: рождественских колядок (с христианскими мотивами), поздравительных «виноградий». Остальные календарные праздники представлены вторично приуроченными жанрами (например, на Масленицу исполняется в качестве вторично приуроченного жанра лирическая песня; жанр частушки пронизывает весь

календарь в качестве приуроченного жанра; хороводная «избенная» песня заменяет во многом отсутствующий календарь).

7.Северорусский традиционный свадебный обряд

Из обрядового фольклора на Русском Севере прекрасно сохранился свадебный ритуал. Северорусскую свадьбу называют «свадьба-похороны» (классификация Б.Б. Ефименковой), где доминирует инициационный переход невесты. Драматургия всего свадебного действа строится с резким контрастом двух составляющих его частей: первая - происходит в доме невесты и включает этапы ее постепенного отчуждения от своего рода и социовозрастной группы; вторая – происходит в доме жениха и чаще сводится лишь к застолью. Контрастность двух частей выражается и в их музыкальном наполнении. В довенечной части ритуала звучат преимущественно причитания («вопли», «причет»), интонируемые на погребальные и свадебные напевы, и прощальные, причетные песни. Специфическая особенность музыкального кода свадьбы-похороны заключается в исполнении групповой причети. Вторая часть свадебного пира оформляется песенными напевами - припевками.

Свадебные ритуалы Севера существуют в двух версиях: причетно-песенном и причетном (песни отсутствуют). Бытуют разные разновидности причети: сольные причитания допесенной формы (не поются, а декламируются), сольные причитания песенной формы (политекстовые напевы), ансамблевые причетные песни; контрапунктические формы -соединение свадебной причетной песни и сольного причитания, частушки и сольного причитания, хороводной песни и сольного причитания.

Целую жанровую систему на Русском Севере, в связи с тем, что многие жанры утрачены, фокусирует в себе жанр частушки. Она широко проникает в обрядовый фольклор, заполняет праздничные формы музыкального творчества в северорусской песенной традиции.

В инструментальной музыке выделяются два специфических инструмента: гусли (связаны с эпическим комплексом) и гудок (связан со скоморошеской культурой). Сегодня гусельная традиция практически утрачена, игра на гудке исчезла и заменена игрой на скрипке. В основном бытуют поздние инструменты - гармонь и балалайка.

8.Музыкальный анализ жанров северорусской народно-певческой культуры

Особенности музыкального стиля северорусских песен:

- тоническое стихосложение и нецезурированные ритмические периоды;
- диатонические или гемитонные ладовые звукоряды;
- повествовательный тип интонирования (поступенное движение мелодики, преобладание секундовых и терцовых инстервалов);
- ведущая форма многоголосия - монодийная гетерофония;
- преобладает женская исполнительская традиция: мягкая, негромкая, с широким привлечением головных резонаторов. Сегодня мужское пение для Русского Севера не характерно и в исполнении мужчин можно услышать только жанр частушки.

9.Южнорусская традиционная музыкальная культура

Южнорусская песенная традиция. Территория распространения южнорусской традиции: Белгородская, Курская, Воронежская области, южные районы Калужской и Орловской областей. Формирование южнорусской традиции проходило в результате миграций населения из западно, -среднерусских регионов. Первые создатели южнорусской традиции - восточные славяне, земледельцы, что подчеркивает и сближает ее с западнорусской песенной традицией. В дальнейшем, на юге России со строительством сторожевых крепостей и защитных сооружений положено начало одному из слоев казачьей культуры.

10.Жанровая классификация произведений южнорусской традиционной музыкальной культуры

В системе жанров юга России в роли «ядра» выступает группа песен с движением: хороводных, плясовых, плясовых свадебных, плясовых припевок (частушки под пляску). Многие из названных песен содержат «али-лёшный» припев, соответствующий слоговой группе стиха или равный целому стиху (термин А.В. Рудневой). Хороводные делятся на: медленные круговые или фигурные хороводы (карагоды) и быстрые с пляской (танки).

Из обрядовых жанров на юге России более полно представлен свадебный ритуал типа «свадьба-веселье». По жанровому составу он аналогичен западнорусскому свадебному обряду и относится к песенному ритуалу. Причитания бытуют в сольной форме и, в основном, звучат на фоне свадебных песен. Распространен каравайный обряд с полным комплексом каравайных песен. Специфическими элементами южнорусской свадьбы являются: жанр поезжанских песен, сопровождающих движение свадебного поезда; жанр плясовых свадебных песен, вливающихся в группу «алилёшных» песен.

Календарь в южнорусской традиции представлен не полностью, в основном хороводными песнями, маркирующими весенний сезон.

Специфические особенности приобрела южнорусская лирическая песня. Здесь бытует архаическая женская лирика, связанная по своему происхождению с карагодными песнями (медленными хороводами) и покосными песнями (приурочены по форме, но по содержанию лирические). Женские сезонно прикрепленные песни сходны с западнорусскими -распеваются в гетерофонной фактуре и не имеют больших внутрислоговых распевов.

Другой яркий пласт лирики - мужская лирическая песня, связанная с историческим развитием региона (появление служивых людей). Исполняется мужскими ансамблями и бытует в мужской среде.

В южнорусской песенной традиции встречаются духовные стихи в виде псальм, песен-притч в сопровождении колесной лиры.

Юг России отличается богатой инструментальной культурой. В свадебном ритуале и в досуговых формах времяпровождения молодежи используется скрипка и широкий круг духовых инструментов. В Курской области встречается специфический женский инструмент - кугиклы, кувиклы (инструмент в виде набора закрытых флейт). В отличие от классической флейты Пана, этот набор озвучивался не одним исполнителем, а совместными усилиями нескольких музыкантов ансамбля. Игрой на кугиклах отмечали вступление девочек в старшую возрастную категорию. Обучение девочек проводилось по

всем правилам ритуального искусства, тайно, у женщин-знатоков игры на кугиклах. Каждая девочка обучалась не только игре на кугиклах, но и ритуальным выкрикам во время игры, что создавало определенную сложность.

Кроме того, на юге России распространены инструментальные ансамбли, часто сопровождающие пляски. Примером может служить ансамбль в Курской области, состоящий из кугикл, сопилок, рожков, скрипок и жалейки. Обратим внимание на тембр названных инструментов: кугиклы и сопилка -тембр свистящий, рожок - яркий и мелодичный тембр, жалейка - носовой специфический тембр, что приводит к соединению несоединимого, объединению несовместимых противоположностей - одного из ведущих принципов смеховой культуры. Слушание такого инструментального «наивного» ансамбля, сопровождающего пляску, вызывает смеховой эффект, веселое настроение.

11.Структурно-ритмическая типология произведений южнорусского музыкального фольклора

Особенности музыкального стиля южнорусских песен:

- силлабическое стихосложение;
- цезурированные ритмические периоды;
- опора на бесполутоновые и целотонные звукоряды; бесполутоновые звукоряды представлены различными пентатонными структурами (полными и неполными), а целотонные звукоряды связаны с настройкой инструмента -кугиклы;
- многоголосие в архаичных жанрах - диафония с бурдоном (бурдон может помещаться как в нижнем, так и в верхнем голосах). В Курской области встречаются древние магические формы интонирования - бурдонное многоголосие. В женских песнях встречается монодийная гетерофония. В мужской лирической песне встречается функциональное двухголосие, где один из голосов исполняет роль подголоска. В поздней лирической песне встречается двухголосие с подводкой (верхний голос). В Белгородской области в женских или смешанных ансамблях при исполнении прощальных, сиротских свадебных и лирических песен распространена сложная форма многоголосия - соединение двухголосия и бурдонного многоголосия.

12. Казачья традиционная музыкальная культура. Песенный фольклор уральских (яицких) казаков.

Формирование яицкого казачества восходит к первой половине XVI в., когда из центральных районов России и Поволжья на правый берег реки Яик начали заселяться русские выходцы с Дона. Помимо русских, составляющих большинство, в Яицкое казачье войско вошли чуваши, татары, мордва, башкиры, казахи и другие народы. Главную роль в бытовой деятельности казаков играло рыболовство, промыслы (добыча соли и охота), скотоводство, в меньшей мере земледелие. По конфессиональной ориентации, в основном, яицкие казаки считались старообрядцами (поповцы и беспоповцы). Специфика этнокультурного облика уральского казачества определяется этнической неоднородностью и участием в его формировании соседних кочевых этносов.

Местные песенные жанры, дифференцированные соответственно их жизненному назначению, образуют две группы:

1. Жанры «внешнего быта», связанные с воинской службой казаков: мужские лирические, лиро-эпические, исторические, военно-бытовые, баллады, песни с текстами литературного содержания; в соответствии со структурными признаками жанры разделяются на три музыкально-стилевых слоя: ранний (закономерности традиционной крестьянской песни), поздний (закономерности городской песенности), поздний, связанный с инструментальной музыкой (строевые песни).

2. Жанры «внутреннего быта», отражающие особенности мирной жизни и деятельности казачьей общины: обрядовый фольклор (традиционный календарь, свадебный обряд),

13.Музыкальный анализ казачьих песен

В роли жанрового ядра в песенной системе уральских казаков выступает протяжная песня с характерными для нее особенностями:

- тонический или силлабический цезурированный стих со структурой 5+5, 7+7 слогов; силлабо-тонический стих со строением 8+7 слогов;
- сочетание двух типов мелодики - «слогового» и «внутрислогового» (термины Е.В. Гиппиус);
- многоголосие долгих казачьих песен образуют две основные голосовые партии - нижняя (в народной терминологии «грубый голос») и верхняя («подголосок», «меньшак», «подпевала»). Многоголосие казачьих протяжных песен обнаруживает некоторые черты общности с инструментальной музыкой тюркоязычных народов.

14.Уральская традиционная музыкальная культура

Среднеуральская песенная традиция. Средний Урал занимает горную и предгорную части Свердловской и Пермской областей, восточный склон Уральской горной системы и прилегающие западносибирские земли, входившие в прошлом в состав Пермской губернии. Первоначально среднеуральские земли осваивались коренным населением - предками финно-угорских и тюркских народов. Основной контингент переселенцев составляли северорусские крестьяне (из Поморья) и посадские люди, позже присоединились выходцы из центральных уездов. После зарождения и активного развития горнозаводской промышленности миграционный поток на Среднем Урале становится более пестрым. По своей конфессиональной ориентации значительная часть среднеуральского населения принадлежит к числу старообрядцев, не принявших церковной реформы, проведенной в середине XVIII в. патриархом Никоном.

Специфика традиционной культуры на Урале обусловлена соединением в трудовых и культурных традициях местных жителей земледельческой составляющей с промыслово-промышленной. В связи с этим основными носителями традиционной культуры на Среднем Урале являются крестьяне и мастеровые люди, проживающие в деревнях, селах, слободах, а также «заводских» селах или «заводах».

В качестве базового плана среднеуральской традиции утверждаются закономерности северорусского и отдельных элементов среднерусского крестьянского песнетворчества, к которым позже присоединятся принципы городской песенности.

15.Жанровая классификация произведений уральской традиционной музыкальной культуры

В системе региональных песенных культур России среднеуральская вписывается в контекст традиций позднего формирования или «вторичной локализации фольклора».

Особенностью музыкального плана календарных обрядов является его фрагментарность, обусловленная поздним формированием среднеуральской традиции, ассимилирующая разнообразные истоки, и охарактеризованная второстепенной ролью земледелия в трудовой деятельности населения.

Календарные песни различны по времени возникновения и музыкально-поэтическим закономерностям: более полно представлен зимний святочный песенный цикл: «колёдки», «виноградья», детские «славы», новогодние «посевания», песни девичьих гаданий; музыка масленичной недели представлена единичными образцами; менее обширна сфера весенне-летнего календаря. Значительную роль в структурировании календарного года играют и необрядовые жанры: сезонно приуроченные весенние и осенне-зимние хороводные песни, лирические проголосные (на Масленицу, исполняемые в среде замужних женщин), частушки (троицко-семицкая неделя, исполняемые молодежью), духовные стихи (посты и дни поминовения усопших - Радуница и Троица).

Роль центрального элемента среднеуральской песенной традиции принадлежит причетно-песенному комплексу традиционной свадьбы. Начальную фазу инициационной линии ритуала, соответствующую символическому умиранию невесты озвучивают: сольная свадебная причеть (сольная плачевая речитация); групповые причитания (коллективное обрядовое песни «вытьё»); прощальные песни (близкие коллективной причети). Этапы территориального перехода невесты и контактов двух семей отмечают величальные и корильные песни («просмешные припевки»).

Из неприуроченных песенных жанров одно из центральных мест принадлежит лирическим песням - «проголосным» (по народной терминологии), в основном бытующих сегодня в женской среде. Исполнение протяжных песен обозначается кругом народных терминов «вытягать», «возгудать», «качать мотив» (с мелодическими поворотами распевать слова).

В виде отдельных монострофных песен, также в форме спевов, объединяющих несколько строф, бытуют среднеуральские частушки («припевки», «наговорки», «набирушки», «повертушки»). Основную часть уральских «наговорок» составляют неприуроченные, имеющие обычно любовные, социально-бытовые или историческое содержание. Народные исполнители дифференцируют частушечные мелодии на скорые («крутые», «короткие»), связанные с движением и моторной речитацией, и медленные («растяжные», «длинные»), связанные с напевной речитацией.

В культуре староверов, живущих на Урале, бытуют духовные стихи позднего формирования.

16.Музыкальный анализ уральских песен

Особенности музыкального стиля среднеуральской песенной традиции:

- доминирование сегментированных ритмических форм,
- диатоническая ладовая основа;
- гетерофония, в том числе двухрегистровая, в качестве ведущей фактурной модели - близка к стилистике северных и средневолжских песен (Кировская область, Прикамье, русские села Удмуртии).

17.Западносибирская традиционная музыкальная культура

Региональная культура Западно-Сибирского Зауралья сформировалась в результате «вторичной» локализации и взаимной адаптации разнородных элементов коренных народнопесенных систем европейской России.

Результаты фольклорно-этнографических исследований на территории Тюменской области выявили сосуществование нескольких народно-песенных традиций, представляющих творчество различных социальных слоев населения, пришедших на эти земли в разное время из различных регионов Европейской части России.

18.Традиционный фольклор «старожилов»

Наиболее показательная для данной территории *старожильческая* культура, сформировавшаяся ранее других традиций преимущественно под влиянием *северорусской* и *казачьей* культур. Именно старожильческая традиция в значительной степени определила облик местного песенного фольклора. С одной стороны, влияя на песнетворчество новопоселенцев *(по народной терминологии «россиян» или «рассейских»),* с другой стороны, наоборот, воспринимая некоторые его тенденции, старожильческая традиция приобрела значение *централизующего стержня* в устно-песенном творчестве разных районов края. Старожильческой традиции, несмотря на очень сложную внутреннюю структуру, на разнородные истоки, присуща этнокультурная целостность, характеризуемая единством принципов музыкального творчества.

Основу *старожильческого* населения Тюменской области составили выходцы из северорусских и, частично, среднерусских губерний -Вологодской, Пермской, Вятской. Сами старожилы до сих пор называют себя «русскими коренными жителями Сибири», «исконными сибиряками», «испокон веку здесь живущими», в народной терминологии зовутся *«чалдонами», «кержаками», «желтопупыми», «желторотыми», «родчими», «тутошними», «казаками», «староверами»* и пр. Народная интерпретация термина *чалдон* сводится к нескольким вариантам: «люди, пришедшие/сосланные с Чала и Дона», «первые русские, приплывшие на челнах», «потомки донских казаков».

Во второй половине XIX в. группа интеллигентов, вошедших в организацию под названием "Сибирское областничество" (Г.Н. Потанин, Н.М. Ядринцев, С.С. Шашков и др.) отстаивала мнение, что в Сибири сформировался "особый историко-этнографический тип русских", чей внешний облик и привычки есть результат взаимодействия с аборигенными этносами, а также колонизации и природно-климатических изменений. Из исследований П.М. Головачева, вышедших в начале XX в., о русских старожилах Сибири узнаем, что он коренаст, крепок, имеет довольно большой рост и по внешнему виду отличается от великорусов: преобладают черные волосы, черные или коричневые глаза, более смуглый цвет кожи. Во второй половине XIX - начале XX вв. на территории Западно-Сибирского Зауралья сложились компактные зоны проживания

старожильческого населения - деревни Абатского, Армизонского, Бердюжского, Викуловского, Голышмановского, Исетского, Казанского, Сорокинского, Упоровского и Юргинского районов.

19.Исполнительская манера старожилов и новопоселенцев

Новопоселенческая традиция, характерная для уроженцев западнорусских, южнорусских губерний, а также переселенцев Белоруссии и Украины сформировалась на территории Тюменской области во 2-ой половине XIX - начале XX веков. Переселенцы, как правило, знали и помнили места своего выхода в Западную Сибирь и называли себя *могилевскими, смоленскими, черниговскими, гомельскими,* объединяясь в одну большую группу - *переселенцы,* в народной терминологии: *«самоходы», «лапотники/лапотоны», «российские/расейские/расея», «хохлы», «кацапы», «поселенщики», «новоселы», «колтучаны», «целинники»* и пр. Сохранялась историческая память о прародине в названиях населенных пунктов - Боровлянка, Вознесенка, Еловка, Новоалександровка, Новотроицкое, Новоандреевка. По той местности, откуда прибывали переселенцы и получали названия «концы», «края» или отдельные улицы полинациональных селений. Так д. Старорямово Бердюжского района делилась на три улицы: «поморцев» (старообрядцы), «хохлов» (украинцев), сибиряков-чалдонов.

Необходимо обратить внимание на особенности местного говора старожилов и поздних переселенцев, особенно влияющих на манеру исполнения музыкальных фольклорных образцов.

Русские старожильческие говоры, прежде всего связанные с говорами Вологодско-Вятской, Поморской групп, и сегодня распространены на сибирской территории. Одной из характерных особенностей считались «чоканье» и «окающий» разговор. В поэтических текстах музыкального фольклора старожилов сохранены основные особенности местных говоров:

- *оканье* - произнесение *«о»* как под ударением, так и в безударных слогах («рости», «росхорошенький», «топереча», «споженила», сударонь»);
- *ёканье* - произнесение в безударных слогах «ё» вместо «е» («будет»);
- замена *«е»* на *«о»* («цоловаться», «споженила», «серцо»);
- замена *«щ»* на *«шш»* («ишшо», «гушша», «пушше», «рошша», «вешши»);
- замена *«ч»* на *«ш»* («пошто», «девишник»);
- замена *«ц»* на *«с»* («выхожденьисо», «благословленисо»);
- замена *«ы»* на *«о»* в окончаниях слов («разбитой»);
- частое употребление частиц - *«от», «то», «та», «ту», «ка»* («тамо-ка», «како-то», «тута-ка»);
- частое употребление кратких в прилагательных («целна миска», «коса матеруща»);
- сокращение окончаний в глаголах 3-го лица единственного числа («она мот» - может, «бегат» - бегает).

В разговорной речи переселенцев отчетливо сохраняется:

- *аканье* - произнесение в безударных слогах «а» вместо «о» («маладого»);
- *замена «л»* на *«в»* в окончаниях глаголов 3-го лица единственного числа прошедшего времени («стругався», «покрав», «загнав»);
- произнесение *«э»* вместо *«е»* после *«ч»* («ручэй», «чэрнобривая»);

- замена *«и»* на *«ы»* («крычать»);
- замена *«е»* на *«я»* в безударных слогах («няделя», «сяводни», «вясёла», «ляску»);
- мягкое произнесение окончаний глаголов 3-го лица единственного и множественного числа настоящего времени («идёть», «ходить»);
- мягкое произнесение звука *«г».*

В современной науке сложился подход к изучению традиционной культуры не только с научно-фольклористических позиций,
рассматривающих ее *извне,* но и взгляд *изнутри* культурной системы, отражающий представления о ней самих носителей. Фольклористы воссоздают местные диалекты в поэтических текстах, изучают жанры песенного, инструментального фольклора и обращаются к специальному анализу народной музыкальной терминологии. Если говорить о перечне местных песенных жанрах в фольклористических и народных терминах, характерных для западносибирской традиции и зафиксированных в лексике местных жителей, то они выглядят так:

- календарные: *«щедровки», «колядки», «таусенка», «овсеньки», «посеванья», «рождественские», «На Рождество славление», «веснявые», «троицкие»; «илею» (гадальные);*
- свадебные: *«жалостливые», «жалобные» («Сирате косу расплетають и жалобные пають песни»,* Аромашевский р-н, д. Новоберезовка; *«Дефки все с песнями сидели и выпевали кажную песню»,* Сладковский р-н, д. Новониколаевка); *свадебные «девичьи», «сиротские»;*
- *«хвалебные»* (величальные), *«дразнилки»;*
- причитания: *«вытьё», «вопление», «привывание», «причитывание», «голошение», «причёты» («На вячёрки хадили, там причёты были»* Ишимский р-н, д. Ново-Локти; *«Загалосит-та она в голос»,* Викуловский р-н, д. Еловка; *«Выпричитывает на вечеринке невеста»,* Упоровский р-н, д. Нифаки; *«Невеста сидит да воет»* Исетский р-н, д. Нифаки; *«Невеста ранёхонько встаёт да вопит с причётами»* Сорокинский р-н, с. Сорокино «Мать утром привывает» Юргинский р-н, д. Сосновка; *«Девушки поют, а невеста приголашивает. А до этого проголосница приголашивала»,* Казанский р-н, д. Ильинка);
- хороводные: *«круговые», «улошные», «луговые», «караводные»;*
- игровые: *«игрищные», «вечёрошные», «половые», «поцелуйные»;*
- плясовые: *«восьмёры», «шестеры», «по-тройкам» «сени», «барыня»;*
- лирические: *«проголосные», «долгие»;*
- частушки: *«припевки»;*
- духовные стихи: *«постовые», «божественные».*

Обрядовый комплекс представляет собой один из самобытных разделов западносибирской традиции. Современные фольклорно-этнографические записи не полностью отражают состояние местной календарной системы. Из исследований материалов, собранных в *старожильческих* поселениях, более полно сохранились календарные: святочные, масленичные, семицко-троицкие обряды. Остальные этапы календарного года отмечены фрагментарно, что составляет трудность проследить трехфазовые обрядовые композиции. У *новопоселенцев,* сохранивших особенности тех мест, откуда они ведут своё происхождение, встречается равномерное развитие годового песенного цикла при наличии всех календарных праздников - от Зимних святок до Покрова - с сохранением обрядов весеннего и летнего цикла, что способствует

сохранению и проведению областных праздников в южных районах Тюменской области. В календарных обрядах прослеживаются идеи трехфазности ритуалов: разделение - открепление субъекта перехода от места, занимаемого им в космической или социальной системе; грань - состояние контактов с «иным» миром, уподобляемое смерти, утробному существованию, двуполости, пустыне, затмению солнца; восстановление -завершение перехода в новое стабильное состояние, достигнутое в лиминальной фазе, закрытие границ в «иной» мир.

Типологические признаки, выявленные в народном календаре западносибирской традиции - *старожильческой* и *новопоселенческой* -сближает его, с одной стороны, у старожилов с календарными традициями, сложившимися на Русском Севере *(Упоровский, Исетский, Аромашевский районы Тюменской области),* с другой стороны, у новопоселенцев - с западнорусской и южнорусской традициями *(деревни поздних переселенцев Викуловского, Сладковского районов Тюменской области).*

Обрядовый фольклор новопоселенцев, песенные жанры и их музыкально-поэтическая стилистика, с одной стороны коррелируют с моделями ритуалов ранних региональных культур европейской России. С другой стороны, культура новопоселенцев впитывает черты старожильческой традиции, что придает ей определенные региональные признаки. На основе проведенного исследования западносибирского свадебного фольклорно-этнографического комплекса можно выделить в нем старожильческую и новопоселенческую типы свадьбы с определенными типологическими и региональными признаками.

Важнейшую сторону западносибирской песенной традиции образуют лирические «проголосные» песни, включающие в себя: основной пласт русско-сибирского склада, объединяющий ранний слой лирики, песни свадебные и хороводные; лирические песни позднего происхождения, распетые на основе музыкально-стилевых закономерностей западносибирской традиции; поздний слой лирических песен, имеющих общерусское распространение и по основным характеристикам музыкально-поэтического языка восходящих к новым веяниям городской культуры. Основная масса лирических проголосных песен (женских и мужских) бытует сегодня в женской среде, что сказывается на манере артикуляции.

20.Традиционная музыкальная культура семейских-забайкальских

Семейские - потомки раскольников, образовавших группу русского старожильческого населения Забайкалья. История семейских связана с расколом, происшедшим в русской православной церкви в середине XVII в., когда официально приняли так называемое «нововведение» патриарха Никона. Раскольники - старообрядцы отказались принять «нововведние» и продолжали придерживаться старых обрядов, молились по неисправленным церковным книгам, за что были подвергнуты различным репрессиям. В середине XVIII в. началось массовое переселение старообрядцев целыми семьями в Восточную Сибирь, отсюда и прозвище «семейские». Поселенцы-раскольники селились по соседству с русскими старожилдами либо на вновь отводимые им земли. Старались жить самостоятельно, подальше от всех инаковерующих, соблюдая заповедь «жить так, как наши деды жили».

Песенный фольклор семейских разнообразен по своим социально-историческим мотивам, тематике и характеру исполнения. Преимущественно это лирические

протяжные, «проголосные» песни о горькой доле крестьян, изгнанных с родных мест, о неволе, о любви как преобладающий жанр песенного фольклора семейских. Также бытуют свадебные, плясовые, шуточные и игровые песни; солдатские и рекрутские, песни ссылки и каторги.

В речи семейских преобладает мягкое южнорусское "г *";* частая смена гласных "е" на *"а"* или "я"; в окончаниях твердое "т" меняется на мягкое "ть"; замена согласной "в" на гласную («деука»). В семейском распеве почти каждый слог обрастает дополнительными гласными, отчего неузнаваемо меняется и звучание текста, и его структура. Семейский распев - форма певческой культуры, в которой сохраняются элементы русского средневекового церковно-певческого искусства.

21.Основные типы многоголосия семейско-забайкальских

Если выделить объединяющий признак семейских песен, то это многоголосный склад песен, где наблюдается близость южнорусским традициям - подголосочно-полифоническая ткань напева, обилие самостоятельных голосов и подголосков. Нередко встречается прием «текстовой полифонии» - свободной перестановки слов, иногда целых фраз, в результате в нескольких голосах интонируется одновременно разный текст. Ритмика семейских песен очень богата - использование синкоп и переменных ритмов. Особенности семейского распева в большей степени определяется приемами голосоведения: последовательное включение подголосков в распев: средний голос - зачин; высокий - захват; подхват - низкий голос. Исполнители семейского многоголосного распева должны владеть приемами паузирования, чувствовать полифоническую природу многоголосного распева. Важную конструктивную функцию в семейском распеве выполняют приемы перекрещивания голосов, отчего голосоведение приобретают ярко выраженный импровизационный характер.

Богатством отличается ладовое строение семейских песен - ладотональная переменность (фригийская или дорийская наклонность), типична квартовая переменность ладотональных устоев, ладовое смещение напева.

В исполнительском стиле семейских преобладают мужские традиции семейского распева, поскольку в прошлом существовали профессиональные певческие школы, готовящие мальчиков для клира. Высокое исполнительское мастерство свободного голосоведения доступны лишь высокоталантливым исполнителям, оттачивавшим свое искусство многие годы.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература
- аудио- и видео записи

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;

- формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями студентов анализировать и систематизировать материал;
- формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;

последовательно развивать исследовательские способности;

- целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы;

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами учебной дисциплины «Народные певческие стили».

Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели дисциплины. Необходимо стремиться формировать у студентов не запоминание конкретных тем, а целостную систему знаний.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекционно-практическая.

Наряду с лекционно-практической формой обучения курс предполагает сочетание аудиторных и внеаудиторных занятий: национальных фестивалей и праздников, посещение этнографических экспозиций, участие в научных студенческих конференциях. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает в себя: освоение лекционного материала по теме, освоение литературы по теме, освоение музыкального материала по теме, выучивание наизусть образцов народной музыки, подготовку самостоятельных сообщений. Задания для самостоятельной работы студента должны обеспечивать освоение базового материала курса.

На каждом практическом занятии проводится анализ музыкально-фольклорных произведений жанров музыкального фольклора.

Методические рекомендации студентам для анализа музыкально-фольклорных произведений:

1. *Анализ ритмической формы напева.* Результатом анализа должно явиться определение и запись в аналитической графике слоговой музыкально-ритмической формы предложенной песни. Анализ ритмической формы *по нотации* и его основные этапы: определяется композиционная единица песенной формы (фраза, стих, строфа); анализируется тип стихосложения и форма стиха; моделируется слоговая музыкально-ритмическая форма напева (при моделировании суммируются длительности, приходящиеся на один слог текста, выравниваются пунктирные ритмы, исполнительские затягивания звука, учитывается длительность пауз и т.п.); тактировка напева. При *слуховом* анализе ритмической формы: прослушанный текст

«скандируется» в том ритме, в котором он звучит в песне. Основным ориентиром в данном случае служит выделение слухом цезур, членящих ритмическую форму песни, либо ритмических акцентов. Слуховой анализ должен корректироваться теоретическими знаниями.

2. *Анализ типов многоголосия.* При анализе *партитурных нотаций* многоголосной песни определяется количество голосовых партий и их соотношение в многоголосии. В рассмотрении каждой голосовой партии важно обратить внимание на диапазон и степень развитости каждой мелодической линии. *Слуховой анализ* многоголосия, помимо названных признаков, учитывает также тембровое соотношение голосовых партий. Анализ типов многоголосия требует от студентов достаточно развитого слухового опыта.
3. *Анализ звуковысотного строения напевов по нотации.* Основные этапы анализа: членение песенной формы на мелодические ячейки; анализ звукорядов и системы опорных тонов в каждой ячейке; соотнесение побочных опор ячеек с главной опорой (финальным тоном композиционной единицы формы) и выявление ладового остова напева.

Конечная цель анализа музыкально-фольклорных произведений -определение типа мелодической композиции, выражаемой буквенной формулой, отражающей количественное и структурное соотношение мелодических ячеек и напева.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа - это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Поэтому организация самостоятельной работы студентов является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Большой объём работы при изучении дисциплины ложится именно на самостоятельные формы, так как они являются базовыми в предстоящей педагогической и исполнительской работе.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на занятиях материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем современной музыкальной педагогики и в собственном исполнительском творчестве.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения учебно-методического материала;

- оценить уровень заинтересованности студентов, их профессиональную компетентность, психологическую мотивацию;
- точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.
- Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:
- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде семинарского занятия, тематического сочинения, а также анализ музыкально-поэтической стороны текстов.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие: При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

Зачетпо курсу «Народные певческие стили» включает 2 вопроса: теоретический и практический.

Вопросы по теоретической части:

1. Локальные фольклорные традиции русской традиционной музыкальной культуры
2. Исполнительские народно-певческие манеры
3. Западнорусская традиционная музыкальная культура
4. Музыкальная стилистика хороводных песен
5. Жанровая классификация произведений северорусской традиционной культуры
6. Свадебный обряд (южнорусский: свадьба-веселье)
7. Свадебный обряд (северорусский обряд: свадьба-похороны)
8. Традиция северорусских причитаний
9. Формы причетного интонирования
10. Музыкально-стилистические особенности жанров эпоса в разных локальных традициях.
11. Жанровая классификация произведений южнорусской традиционной культуры
12. Казачья народно-певческая традиция
13. Лирическая протяжная песня западносибирской традиции
14.. Локальные традиции русских лирических песен
15. Основные типы народного многоголосия
16. Традиционная музыкальная культура семейских-забайкальских

17. История собирания и изучения русской народной музыки

2. Практическая часть:

Структурно-типологический анализ одного-двух музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Народные певческие стили

а) основная литература:

1. Ананичева, Т., Суханова, Л. Песенные традиции Поволжья. / Т. Ананичева, Л. Суханова. - Москва: Музыка, 1991.
2. Демина, Л. В. Свадебный обряд славян Тюменской области / Л. В. Демина. -Тюмень : Экспресс, 2005. - 242 с.
3. Дорофеев, Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев / Н. И. Дорофеев. - Москва : Сов. композитор, 1989. - 456 с.
4. Пархоменко, Н. Русские народные песни Томской области / Н. Пархоменко. -Москва : Сов. композитор, 1985. - 134 с.
5. Чагин, Г. Н. Культура и быт русских крестьян Среднего Урала в середине XIX - начале XX вв. / Г. Н. Чагин - Пермь : ПГУ, 1991. - 111 с.
6. Чагин, Г. Н. Мировоззрение и традиционная обрядность русских крестьян Среднего Урала в середине XIX - начале XX вв / Г. Н. Чагин. - Пермь : ПГУ, 1993. - 182 с.

Список нотной литературы:

1. Золотые россыпи народной песни России / ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, В.М. Ковальчук. - Красноярск : «Буква С», 2009. - 438 с., цв. вкл.
   Кн. 1
2. Золотые россыпи народной песни России / ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, В.М. Ковальчук. - Красноярск : «Буква С», 2010. - 432 с., цв. вкл.
   Кн. 2
3. Капралов, А. Т. Народные песни села Сенного Севского района Брянской области / А. Т. Капралов, Н. М. Савельева. - Москва : Сов. композитор, 1986.
   - 96 с.
4. Котикова, Н. Л. Народные песни Псковской области / Н. Л. Котикова ; под ред. С. В. Аксюка. - Москва : Музыка, 1966. - 371 с.
5. Мурава зеленая : песенно-игровой фольклор Тюменской области / сост. В. А. Духонин. - Тюмень : Вектор Бук, 1996. - 46 с.
6. Народные песни средней Сухоны / сост. А.М. Мехнецов. - Ленинград : Изд-во Вологодской области, 1981.
7. Пушкина, С. И. Русские народные песни Московской области / С. И. Пушкина. - Москва : Сов. композитор, 1988. - Вып.2. - 336 с.
8. Фольклор Калужской губернии в записях и публикациях XIX - начала XX вв. / Сост. Н.М. Ведерникова. - Москва : Родник, 1997. - 251 с.

Аудио-видеоматериалы

1. Росстань: фольклорный ансамбль [Звукозапись]. Руководитель Лилия Демина = Rosstan: folklore ensemble. Folkdirector Lilia Djomina / сост., продюсер Л. В. Демина. -

Тюмень, 1998. - Диск 1. - (Традиционный фольклор Сибири = Traditional folklore of Siberia).

2. Росстань: фольклорный ансамбль [Звукозапись]. Руководитель Лилия Демина = Rosstan: folklore ensemble. Folkdirector Lilia Djomina / сост., продюсер Л. В. Демина. - Тюмень, 1999. - Диск 2. - (Традиционный фольклор Сибири = Traditional folklore of Siberia).
3. Песенная жемчужина Тюменской области [Звукозапись] = Sound of Tyumen region / сост., продюсер Л. В. Демина. - Тюмень, 2001. - (Традиционный фольклор Сибири = Traditional folklore of Siberia).
4. Песенные традиции славян Тюменской области [Звукозапись] / сост., продюсер Л. В. Демина. - Тюмень, 2004. - (Традиционный фольклор Тюменской области).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

http://imslp.org/
http://notes.tarakanov.net/
http ://www.notomania.ru/
http://roisman.narod.ru/
http://www/musiccritics.ru/
http://music-page.narod.ru/
http://early-music.narod.ru/
http://www.elibrary.ru/
http://www.free-scores.com/
http://henseltlibrary.wordpress.com/

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наличие классов, для проведения лекционных и семинарских занятий, трансляции музыкальных произведений; видео- и аудио аппаратура.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

Перечень материально-технических средств оснащения учебной аудитории (зала) для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Народные исполнительские традиции»:

1.Комплект традиционных народных инструментов

2.Рояль (пианино)

Технические средства обучения:

1.Переносной кассетный магнитофон, проигрыватель CD

2.Телевизор

3.Видеомагнитофон (проигрыватель DVD)

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль подготовки) «Сольное народное пение».

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент Налоева Л.Ж.

Программу составил: Хараева Ф.Ф.

Эксперт: Ашхотов Б.Г.
доктор искусствоведения,
профессор

.