

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 12:01:15
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине

УП.03 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «24» июня 2025г протокол №5

Председатель ПЦК (ОТМ) Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 6
3. Оценка освоения учебной дисциплины 7
 - 3.1. Формы и методы оценивания 7
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине
12
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины 13

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения междисциплинарного курса «Теория музыкального содержания» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
выполнять анализ музыкальной формы;	ОК 1-9,ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Контрольная работа
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	ОК 1-9,ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Контрольная работа
рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	ОК 1-9,ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Контрольная работа
Знает:		
музыкальные формы эпохи барокко;	ОК 1-9,ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Контрольная работа
формы классической музыки; период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и её разновидности, рондо и рондо-сонату;	ОК 1-9,ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Контрольная работа
циклические формы	ОК 1-9,ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Контрольная работа
контрастно-составные и смешанные формы;	ОК 1-9,ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Контрольная работа
функции частей музыкальной формы;	ОК 1-9,ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Контрольная работа
специфику формообразования в вокальных произведениях.	ОК 1-9,ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4,	Контрольная работа

1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной практики УП.03 Анализ музыкальных произведений включает текущий контроль обучающихся. В качестве средств текущего контроля освоения дисциплины используется контрольная работа, которая проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В VII семестре, в соответствии с рабочей программой по дисциплине (учебной практике) УП.03 Анализ музыкальных произведений, формой текущего контроля является контрольная работа, включающая следующие задания:
анализ музыкального произведения с листа;
анализ музыкальных произведений на слух.

Список произведений для анализа

12. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано № 11, 12, 14, 16, 18.
13. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано № 1,3,5,7,8,13, 16, 21, 23.
14. Куперен Ф. Душистая вода, Сборщицы винограда, Тростники.
15. Скарлатти Д. Сонаты (по выбору).
16. Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром a-moll.
17. Рахманинов С. Романсы (по выбору).
18. Чайковский П.И. Романсы (по выбору). «Вариации на тему рококо».
19. Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь поэта».
20. Мусоргский М.П. Цикл «Картинки с выставки».
21. Римский-Корсаков Н.А. «Испанское каприччио».
22. Шопен Ф. Баллады (по выбору).

Критерии оценивания знаний обучаемых

Контрольная работа оценивается по 5-балльной системе.

Оценка осуществляется по следующим основным критериям:

знание теории вопроса;

владение профессиональной терминологией;

корректность определения формы музыкального произведения, средств музыкального языка;

умение связать особенности формообразования, выразительные средства с художественным содержанием произведения, стилем композитора и эпохи.

Оценка «отлично»:

хорошее знание теории вопроса;

свободное владение профессиональной терминологией;

корректное определение структуры произведения, его художественных особенностей (как на слух, так и при работе с музыкальным текстом);

умение связать особенностей формы, выразительные средства и художественный образ со стилем эпохи и стилем композитора.

Оценка «хорошо»:

достаточно хорошее знание теории вопроса (либо с незначительными ошибками).

владение профессиональной терминологией (возможны неточности);

корректное определение структуры произведения, его художественных особенностей, как на слух, так и при работе с музыкальным текстом (возможны неточности);

умение связать особенностей формы, выразительные средства и художественный образ со стилем эпохи и стилем композитора (возможны неточности);

Оценка «удовлетворительно»:

слабое знание теоретического материала.

недостаточное владение профессиональной терминологией;

определение структуры произведения, его художественных особенностей (как на слух, так и при работе с музыкальным текстом) со значительными ошибками;

затруднения при попытке связать особенности формы, выразительные средства и художественный образ со стилем эпохи и стилем композитора.

Оценка «неудовлетворительно»:

незнание теории вопроса;

невладение профессиональной терминологией;

неверное определение структуры произведения, его художественных особенностей (как на слух, так и при работе с музыкальным текстом) либо с грубыми ошибками;

неспособность связать особенности формы, выразительные средства и художественный образ со стилем эпохи и стилем композитора.