

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 09:24:32
Уникальный программный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

А.Г. Хашукоева

«27»августа 2026г

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП .01 ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)

Для студентов II-IV курса

Специальность:

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель.

Форма обучения - очная

Нальчик, 2026г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 актерское искусство

Обсуждено на заседании
ПЦК (ПЦК)

«28» июня 2026г

протокол №9

Председатель
ПЦК (ПЦК)

Балкарова Т.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре ППСЗ: общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл ППСЗ и направлена на формирование

общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций, включающих в себя способность:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели курса:

- ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека;
- приобщение студентов к истории театра как важнейшей составляющей мировой художественной культуры и как одной из основ приобретения профессии.

Задачи дисциплины:

- способствовать воспитанию и развитию общей культуры, художественного вкуса, творческого мышления, расширению кругозора в сфере театрального искусства;
- дать студентам представление о многовековой и чрезвычайно многообразной истории театра, начиная с эпохи Античности и завершая проблемами современного театрального процесса;
- познакомить с основными принципами развития зарубежного и отечественного театра;
- раскрыть неразрывную связь зарубежного и отечественного театра, обогащающую взаимовлияние культур на разных этапах развития
- дать представление о различных видах, жанрах и стилях в развитии театра и раскрыть их своеобразие;
- познакомить с творческими достижениями великих артистов, режиссеров, драматургов;
- показать тенденции дальнейшего развития театра;
- выработать личную позицию обучающегося в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен
уметь

- анализировать конкретные пьесы и спектакли;
- использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

знать

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;

- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 292 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 195 часов; самостоятельной работы обучающегося – 97 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	292
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	163
в том числе:	
практические занятия	50
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	129
в том числе:	
домашние задания	
работа с учебной литературой, Интернет-источниками	
подготовка к практическим занятиям	
подготовка сообщений, презентаций	
просмотр видеоспектаклей	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<i>4-й семестр</i>	2+1	
Введение в историю театра	Содержание учебного материала	2	2
	Театр как вид искусства. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни. Знакомство с терминологией. Театральные формы в нашей жизни и на сцене. Современные теории возникновения театра и его разновидности. Ранние театральные формы. Первобытные обряды, культы, ритуалы. Многофункциональный инстинкт преображения-подражания. Природа и значение игры как явления культуры. «Театрализация» бытовой жизни.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Определить составляющие театра как вида искусства и учреждения культуры. Работа с театральным словарем (выписка понятий и терминов). Подготовить этюд по мотивам первобытного обрядового или ритуального действия		
Раздел 1. История зарубежного театра		38+20	
Тема 1.1. Античный театр	Содержание учебного материала	4	2
	<i>Древнегреческий театр.</i> Формирование древнегреческого канона и организация театральной жизни. Древняя Греция. Мифология и культ, их роль в развитии театра. Религиозный культ Диониса, рождение дифирамба. Появление сатировской драмы. Рождение театральных жанров: трагедии и комедии. Дионисийские Игры. Авторы пьес и постановок. Актеры в греческом театре. Хор в греческом театре и его функции. Организация театральных представлений. Костюмы и декорации. Типология маски и выразительных средств. Система исполнителей. Мировоззрение древних греков, уровень жизни и репертуар первых представлений. Особенности устройства и архитектурная схема театрального здания		
	<i>Театр Древнего Рима.</i> Древнеримские театрализованные празднества и сценические игры. Древний Рим. Театр и религия. Сопоставительная характеристика древнегреческого и древнеримского театра. Возникновение оригинальных жанров: аттелана, тогата, паллиата, искусство пантомимы. Колизей и сценические игры. Театральная архитектура Римской Республики и Империи.		
	Практические занятия	2	
	Характеристика выразительных средств древнегреческого актера. Театрализованные зрелища Древнего Рима.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Составить схематический чертеж древнегреческого театра. Подготовка к практическим занятиям		

Тема 1.2. Театр Средневековья	Содержание учебного материала	4	2
	Средневековый театр. Особенности и классификация религиозного и светского направлений. Особенности и классификация религиозного и народного театра средневековья. Театрализация церковного действия и площадная культура, игрища и процессии. Распределение и специфика жанров. Появление мираклей как театрального жанра в монастырях и мистерий на рыночных площадях. Пасторали, моралите и фарс как жанры средневекового театра.		
	Народные формы средневекового театра. Площадная культура, игрища и процессии. Выразительные средства актерского существования. Правила театральной зрелищности и зарождение светского искусства.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Прописать план миракля или моралите. Разыграть сценку в одном из площадных жанров		
Тема 1.3. Европейский театр Возрождения	Содержание учебного материала	8	2-3
	Театр эпохи Возрождения. Общий обзор национальных особенностей театра Возрождения и процесс гуманизации общества. Формирование ренессансного спектакля. Исторические условия развития и организация профессионального театра. Театр импровизации и маски. Законы уличной буффонады. Куртуазный театр «золотого века». «Ауто сакраменталь», бродячие труппы и корралы. Театр «университетских умов», придворные и «публичные театры».		
	Итальянская народная комедия и ее актеры. Маски комедии дель арте и их отличие от масок античного театра. Десять постоянных персонажей итальянской народной комедии. Принципы импровизационной игры комических актеров. Сценарный метод создания пьесы: вовлечение зрителя в действие спектакля.		
	«Золотой век» испанского театра. Сервантес и его трагедии и комедии (интермедии). Лопе де Вега - вершина испанской ренессансной драмы». «Овечий источник», «Дурочка». Драматургия Тирсо де Молины и Кальдерона. Формирование в Испании профессионального актерства. Сцена, актеры и спектакль испанского театра Золотого века. Публичные театры в Мадриде XVII века. Виды актерских трупп. Условность испанской сцены. Сведения о первых профессиональных актерах. Актер и драматург Хуан дель Энсина. Упадок испанского театра в конце XVII века.		
	Театр Англии (XVI-XVII вв.). Путь Англии к Возрождению. Английский театр и актеры в XVI веке. Драматургии - предшественники Шекспира (Кристофер Марло, Томас Кид). Формирование английского профессионального театра. Публичные театры. Театр Глобус. Реализм актерской игры и условность организации сценического пространства Устройство театра. Театральная техника. Актерское искусство. Шекспир - величайший драматург эпохи Возрождения. Три периода творчества Шекспира. Вечный характер его трагедий и тем. «Гамлет», «Король Лир», «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь», «Укрощение строптивой». Современники Шекспира - Бен Джонсон, Бомонт и Флетчер. Кризис английского театра середины XVII века.	2	
	Практические занятия		
	Спектакль шекспировского театра (устройство театра, сценическое пространство, оформление, актерская игра, поведение зрителей).		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	

	Составить сопоставительную таблицу: «Театр эпохи Возрождения в разных странах». Разработать костюм в эстетике комедии дель арте и подготовить сценический этюд. Посмотреть запись спектаклей с элементами комедии дель арте		
Тема 1.4. Театр французского классицизма (XVII в.)	Содержание учебного материала	2	2-3
	<i>Театр французского классицизма (XVII в.).</i> Классицизм как ведущее художественное направление в искусстве XVII века. Основные положения классицизма. Теория «трех единств». Трагическая сцена и актеры второй половины XVII века Пьер Корнель и Жан Расин - создатели трагедии классицизма. Творческая интерпретация античных сюжетов. Классицизм в сценическом искусстве. Сценические принципы и канонические «штампы» актерского мастерства. Комический театр. Мольер как создатель национальной комедии. Комедийный реализм в творчестве Жана Батиста Мольера. Борьба Мольера за реалистический спектакль. Сценическая деятельность Мольера. Французский театр после смерти Мольера. Основание театра Комеди Франсез (1680). Театральная реформа эпохи классицизма.		
	Практические занятия	2	
	Театральная деятельность Мольера.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подобрать материал для практического занятия. Составить таблицу классицистических характерных поз и жестов. Законспектировать основные положения «Парадокса об актере» Д. Дидро.		
Тема 1.5. Театр эпохи Просвещения (XVIII век)	Содержание учебного материала	8	2-3
	<i>Общая характеристика эпохи Просвещения.</i> Особенности просветительских идеалов. Культ воспитания и поучения. Европейский театр эпохи Просвещения. Основание и развитие национальных театров. Философия нравственности, воспитание актера новой эстетики и теоретическая разработка сценического искусства. Структурные элементы спектакля. «Правильная» декламация и пластика. Реформы Д. Дидро и Г.Лессинга. Методология творчества и закон о театральных лицензиях. Интернациональные гастрольные модели.		
	<i>Английский театр эпохи Просвещения.</i> Особенности английского Просвещения. Начало театральной реформы в европейском театре. Новые жанры драматургии - мещанская драма, сатирическая комедия. Сентиментализм и предромантизм в драме конца XVIII века. Комедия нравов: комедия положений (О. Голдсмит) и комедия характеров (Р. Шеридан). Английская сцена и актеры. Дэвид Гаррик - ведущий актер и театральный деятель эпохи Просвещения. Давид Гаррик как реформатор английской сцены. Р. Шеридан «Школа злословия».		
	<i>Французский театр эпохи Просвещения.</i> Французские просветители как идеологи буржуазно-революционного движения в истории театра. Эволюция трагедии во Франции XVIII века. Вольтер, Мольер. Нравоучительная комедия. Дени Дидро как драматург и теоретик драмы. «Парадокс об актере» как теоретический труд об искусстве актера. Французское сценическое искусство, трагические актеры, актеры комедии и мещанской драмы. Ярморочные и бульварные театры. Жизнь и творчество Бомарше и его пьеса «Женитьба Фигаро». Французский академический театр Комедии Франсез и Парижская консерватория. Актерское творчество Муне Сюдли: мастерство разработки слова и жеста,		

	напевная декламация с пластической выразительностью.		
	<i>Итальянский театр эпохи Просвещения.</i> Особенности итальянского Просвещения. Кризис комедии дель арте. Театральная реформа в итальянском театре. Карло Гольдони. Сущность спора К. Гольдони («Трактирщица») и К. Гоцци. Театральные сказки Гоцци. Влияние реформы Гольдони на актерское искусство. Альфьери. Театры и актерское искусство.		
	<i>Немецкий театр эпохи Просвещения.</i> Исторические условия развития. Классицистская реформа в театре. Лессинг и становление реализма в драматургии. Драматургия «бури и натиска». Мещанская драма конца XVIII века. Развитие актерского искусства. Драматургия Гете и Ф. Шиллера. Веймарский театр и режиссура Гете.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Составить манифест театрального реформатора-просветителя Законспектировать особенности каждого амплуа, проанализировать сценический костюм		
Тема 1.6. Европейский театр XIX века	Содержание учебного материала	4	
	<i>Театр эпохи Романтизма и Реализма.</i> Национальные эстетические программы. Предпосылки создания режиссерского театра. Национальные особенности художественного проявления и эстетические программы романтического театра. Культ личности, чувства и воображения. Разрушение традиционных театральных форм и систем амплуа. Реформа сценического костюма. Влияние великой французской революции. Декрет о свободе театра. Новые задачи драматической сцены и особенности «большого стиля». Тенденции развития реалистического искусства и социально-типическое обобщение. Предпосылки создания режиссерского театра.		2-3
	<i>Франция. Театр периода Реставрации и Июльской монархии.</i> В. Гюго, Виньи, А. Дюма, А. де Мюссе. Социальная мелодрама. Скриб и Понсар. Бальзак. Сценическое искусство эпохи романтизма. Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель. Свободный театр А.Антуана.		
	<i>Итальянский театр.</i> Влияние национально-освободительного движения на итальянский романтизм. Актерское искусство. Э. Росси, Т. Сальвини.		
	<i>Труппа мейнингентцев в Германии:</i> актер исторического театра и массовые сцены. Трансформация сценического пространства в постановках Л. Кронегга и М. Рейнхардта		
	<i>Английский театр (XIX в.).</i> Англия. Джордж Гордон Байрон. Исключительность романтических героев Байрона. Тяготение пьес Байрона к классицизму. Борьба с театральной монополией ведущих театров Англии – Ковент-Гардена и Друри-Лейн. Основные тенденции в актерском искусстве Англии первой половины XIX века. Творчество Сары Сиддонс, Джона Кембла, Эдмунда Кина, Чарльза Макреди. Пантомима в английском театре. Актер пантомимы Джозеф Гримальди – создатель маски Арлекина, его работа в Англии. Театральная деятельность Чарльза Кина. Создание Ч. Кином системы устойчивого репертуара.		
	Практические занятия	2	
	Специфика актерского искусства в романтическом театре.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Работа с учебной литературой, Интернет-источниками. Придумать и отрепетировать актерские этюды. Подготовка сообщений и презентаций. Подготовка к контрольной работе.		
	<i>Рубежный контроль – контрольная работа</i>	2	

	5-й семестр		
	Раздел 2. История зарубежного театра. XX век	30+16	
Тема 2.1. Европейский театр рубежа XIX-XX веков	Содержание учебного материала	2	
	<i>Европейский театр рубежа XIX-XX веков.</i> Традиционные и экспериментальные школы, академизм и новаторство. Становление режиссерского театра и реформа актерского мастерства. Режиссер как организатор театральной действительности. Театральное искусство конца XIX века. Кризис искусства и поиск новых форм. Подчиненность театра вкусовым и финансовым тенденциям. Традиционные и экспериментальные школы, академизм и новаторство. Движение «новой драмы». Становление режиссерского театра и реформа актерского мастерства. Режиссер как организатор театральной действительности. Искусство мизансценирования.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Законспектировать нововведения режиссерского театра.		
Тема 2.2. Театр стран Скандинавии XX века	Содержание учебного материала	2	
	<i>Театр стран Скандинавии.</i> Театральные реформы Г. Ибсена, А. Стриндберга, И. Бергмана. Театральная реформа Г. Ибсена. Новая система образов и способов актерского существования. Государственные, коммерческие, «свободные» и передвижные театры. Переосмысление законов искусства, разработка методик. «Интимный театр» Ю.А. Стриндберга. Традиции психологического и «физиологического» представления. «Исследовательский театр» И. Бергмана. Основные постановки и мотивы творчества. Театр абсурда и его влияние на мировую сцену		2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Посмотреть фильм И. Бергмана		
Тема 2.3. Французский театр XX века	Содержание учебного материала	4	
	<i>Французский театр XX века.</i> Театры бульваров, Комеди Франсе и Театр «Либр» А. Антуана. Экспериментальные поиски символистов и сюрреалистов. Театр жестокости А. Арто. Символистский театр Франции: «д'Ар»; «Эвр», «дез Арт». Концепция искусства П. Фора, О.М. Люнье-По и Ж. Руше. Опыт создания спектакля как художественно целостного явления. Синтез форм и идея двоемирия. Понятие театральной реальности и ее расшифровка. «Театр художника» и «театр слова и поэта». Пафос отрицания театра. Эстетическая программа.		2-3
	<i>Становление национального театра Франции.</i> «Старая голубятня» и «Картель четырех». Заложение векторов развития режиссерского театра. Педагогические принципы театра Капо. Психологический театр Ш. Дюллена; социальный театр дискуссии Л. Жуве; поведенческий театр и «театральные храмы» Г. Бати; интеллектуально-трагический театр Ж. и Л. Питовых.		
	<i>Театр абсурда и парадокса.</i> Поиск и обретение нового сценического языка. Процесс децентрализации театров. Р. Блен. «Национальный Народный театр» и «Общественная служба» Ж. Вилара. История Авиньонского фестиваля. Децентрализация театров. «Народный и буржуазный театр» Р. Планшона; жесткая режиссура интеллектуального театра М. Марешаль; коллективный принцип работы А. Мнушкин; парадоксальные интерпретация мировой классики А. Витеза.		
	<i>Крупнейшие актеры Франции:</i> Бенуа-Констан Коклен-старший, его актерское амплуа, Жан Муне-Сюлли –		

	трагический герой, Сара Бернар – великая актриса мирового масштаба. Работа в театре «Комеди Франсез», создание собственного театра. Лучшие роли в трагедиях Расина, Корнеля, драмах Гюго.		
	Практические занятия	2	
	Крупнейшие актеры французского театра (презентации и сообщения, обсуждение)		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Законспектировать основные положения труда А. Арто «Театр и его двойник». Выполнить предметную композицию в эстетике символистского театра. Составить сопоставительную таблицу с краткой характеристикой режиссерских идей каждого из Картеля. Подготовить этюд в эстетике театра абсурда или парадокса. Сделать сопоставительную таблицу: «Театр абсурда» и «Театр парадокса».		
Тема 2.4. Немецкий театр XX века	Содержание учебного материала	4	2-3
	<i>Немецкий театр XX века.</i> Мейнингенцы и «массовая режиссура» Л. Кронекера. Экспериментальные поиски Отто Брама. Творческий путь М. Рейнхардта. Мейнингенский театр. Георг II и «массовая режиссура» Кронекера. Отто Брам и «Свободная сцена». Театральная концепция Георга Фукса. Творческий путь Макса Рейнхардта: натурализм – стилизация – модерн – экспрессионизм – синтетические представления – массовые зрелища – критический реализм.		
	<i>Экспрессионистический театр.</i> Поиски сценического решения, архитектура мизансцен. «Пролетарский театр» и спектакль-обозрение. «Человек масс» Э. Толлера. Поиск сценического решения. «Лестницы Л. Йесснера». Архитектурный характер мизансцен. О. Кокошка – столкновение абстрактных стихий. Э. Пискатор – политизация театра, группа «Трибунал». Монтаж и плакат.		
	<i>Творчество Бертольта Брехта (1898–1956)</i> – одна из вершин мирового театра XX века. Теория эпического театра. «Эффект очуждения» – многообразные способы переключения сознания зрителей из одной действительности в другую. Апелляция не к чувству, а к разуму зрителя. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана», «Жизнь Галилея», «Карьера Артуро Уи», «Кавказский меловой круг» – знаменитые пьесы-параболы, пьесы-притчи.		
	Практические занятия	2	
	Актер эпического театра: особенности работы над ролью (обсуждение брехтовских требований к актеру).		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Разработать театральный плакат для спектакля-обозрения. Написать самостоятельный зонг.		
Тема 2.5. Английский театр XX века	Содержание учебного материала	2	2-3
	<i>Английский театр XX века.</i> Драматургия Б. Шоу, Д.Б. Пристли, Дж. Осборна, Г. Пинтера. Творчество С. Торндайка, Дж. Гилгуда, Л. Оливье, А. Гиннеса, П. Брука, П. Скофилда, П. Устинова. Г.Крэг, актер-марионетка и система ширм. Режиссерская деятельность Б. Шоу, создание национального театра. Творческий путь Л.Оливье. Английские культурные традиции. Синкретизм искусств и мифотворчество.		
	Практические занятия	2	
	Актер-марионетка.		

	Творческие лаборатории «Роял Корта». «Движение рассерженных». Питер Брук и Международный центр театральных исследований.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Законспектировать основные положения работы Б. Шоу «О драме и о театре». Подготовить этюд в технологии вербатим. Посмотреть фильм П. Брука «Махабхарата».		
Тема 2.6. Итальянский театр XX века	Содержание учебного материала	2	2
	<i>Итальянский театр XX века.</i> Футуристические опыты, массовый и эстрадно-цирковой театр. Неореализм и Эпический театр Стрелера. Авангардизм. «Сумеречники» и «интимнисты». «Сторонники гротеска» и печальные люди-марионетки. Манифестирование: эпатаж и лозунг. Режиссерско-сценографические эксперименты. Массовый и эстрадно-цирковой театр. Варьете и интерактивные театральные поиски. Методология Э. Петролини. Творческая программа Л. Пиранделло и Б. Кроче. Противостояние тоталитарному режиму средствами театра. «Обнаженная маска». Театр Э. де Филиппо и неореализм. Творческий путь Л. Висконти и его «холодный театр». Натурализм, психологизм и эстетизм как нравственные категории.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Посмотреть фильм Л.Висконти.		
Тема 2.7. Испанский театр XX века	Содержание учебного материала	2	2
	<i>Испанский театр XX века.</i> Сценическая жизнь сознания. Театр игры и гротеска. Х. Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства. «Интимный театр» А.Г. Кералта. «Прямые соответствия» и «условность» пространств. Театр игры Х. Бенаvente. Традиции «театра бульвара» и техники «новой драмы». Теория иронии и антитезы, «театр гротеска». Антинатуралистический театр М. де Унамуно. Сценическая жизнь сознания. «Голый театр». «Театр марионеток» Х. Грау.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Составить сопоставительную таблицу «Игровые приемы итальянского и испанского театра».		
Тема 2.8. Американский театр XX века	Содержание учебного материала	2	2
	<i>Американский театр XX века.</i> Бродвей и «Офф-Бродвей». Идеи массовой культуры, репертуарная политика. Театральный синдикат. Принципиальная обособленность театрального менеджмента. Художественное воплощение «американской мечты». Малые театры. Дж. К. Кук и «Провинстаун». Свобода от коммерции и театр «Гилд». Разработка новых методов актерской игры и развитие постановочных приемов. Театральные взгляды Е. Ле Гальенн. Обновление репертуарной политики. «Библиотека живых пьес». Театр «Групп». Новый тип актера-философа, актера-гражданина. Социальная сознательность и ответственность.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Написать эссе «Американская мечта на американской сцене».		
Тема 2.9. «Другой театр» XX века. Польша и Восток	Содержание учебного материала	4	2
	<i>Польский театр XX века.</i> Актерский, режиссерский и экспериментальный театр. Паратеатральные опыты и утопии. «Бедный театр» Е. Гротовского. Концепция «огромного» монументального театра Л. Шиллера. Психологические традиции Ю. Остервы. Театр «Редута». Эстетическая теория «чистой формы» С.И. Виткевича, «формический театр». Творческий путь и		

	основные работы А. Вайды. Театральные концепции и обзор основных постановок Т. Кантора («Крико-2»); Ю. Шайны («Студио»); Е. Гротовского («13 рядов», программные манифесты «Бедного театра»).	3	2
	<i>Восточные модели театрального искусства XX века.</i> Ритуал и сакральная функция восточного театра. Китай и Япония. Система ученичества. Национальные формы театра.		
	Восток. Актерский театр. Ияньский народный и Куньшаньский аристократический театр. Спектакли-циклы и «театр на ковре». Системы амплуа и символика. Пекинская опера. Синто-буддийский средневековый мистериальный театр масок НО (Ногаку). Церемониальный характер представлений. Театр позднего средневековья для ремесленников и купцов Кабуки.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Прочитать отрывки из работы Е. Гротовского «От бедного театра - к искусству-проводнику».	2	
	Подготовка сообщений и презентаций.		
	Подготовка к контрольной работе.		
	<i>Рубежный контроль – контрольная работа</i>	2	
	6-й семестр		
Раздел 3. История русского театра от его истоков до конца XVIII века		38+20	
Тема 3.1. Истоки русского театра	Содержание учебного материала	2	2
	<i>Истоки русского театра.</i> Ранние славянские театральные формы и игровые модели. Народные игрища, скоморошья потехи. Общая характеристика древнерусского театра. Календарные обряды и празднества. Кукольные и площадные представления: Ванька-Рататуй, Петрушка и др. Театр и Церковь. Русские языческие праздники и обряды древних славян. Ритуал, игра, драма. Игрища. Принятие христианства на Руси. Празднование святок, масленицы. Ряженье. Основные маски и игры ряженных. Скоморохи. Задачи и содержание их выступлений. Скоморошья ватаги. Виды скоморохов: придворные, оседлые и бродячие. Отношение церкви. Указ Алексея Михайловича (1648 г.) о запрете скоморошества на Руси. Устная народная драма. Кукольный театр и его основные герои. Комедия о Петрушке и народная драма «Лодка» как истоки русского театра. Вертепные театральные представления.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовить скоморошину		
Тема 3.2. Русский театр XVII века	Содержание учебного материала	2	2
	<i>Русский театр XVII в.</i> Быт и культура русского общества XVII века. «Царские потехи», репертуарная политика, принципы представления, способы оформления площадки. Школьный театр и Симеон Полоцкий. Репертуарная политика, устройство сценического пространства. Славяно-Греко-Латинская академия (Москва), духовные семинарии Киева, Львова и др. Симеон Полоцкий. «Малая прохладная комедия об Иосифе». <i>Придворный театр Алексея Михайловича.</i> И.Г. Грегори и его постановка «Артаксерксово действо». Репертуар и форма представлений спектаклей при дворе. Русская и немецкая труппы.		
	Практические занятия	2	
	Реконструкция спектакля школьного театра.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Составить план «Артаксерксова действа».		

	Подготовить этюд в эстетике школьного театра.		
Тема 3.3. Русский театр XVIII века	Содержание учебного материала	10	1
	Театральное дело при Петре I. Светские формы представлений. Маскарады, шутихи и аллегорические шествия. Быт и культура русского общества XVIII века. Театральное образование в Шляхетном корпусе. Создание первого публичного театра в Петербурге. Маскарады и аллегорические шествия. «Комедиальная хранина» и публичный театр. Репертуар и актеры. Творческие взгляды Ф. Прокоповича.		
	Русский театр при Анне Иоанновне. «Итальянский век» придворной жизни. Работы гастролирующих трупп. Итальянская опера, французский балет, итальянская народная комедия масок. Гастроли европейских трупп. Немецкий драматический театр К. Нейбер.		
	Русский театр при Елизавете Петровне. Учреждение государственного публичного постоянно действующего театра. Федор Волков и «охочии комедианты». Формирование и развитие русского национального театра и профессиональной актерской школы. Ярославский любительский, затем профессиональный общедоступный городской театр Ф.Г. Волкова. Русский классицизм. Театральные опыты А. Сумарокова и М. Ломоносова.		
	Русский театр при Екатерине II. Итальянская, балетная, русская драматическая труппы. Петровский, Эрмитажный и провинциальные театры. «Городские вольные» и «крепостные» театры. Место театра в городской и усадебной культуре. Театр в системе досуга. Театр-праздник и театр-кафедра. Формирование театральной публики: изменение состава зрителей, появление «театралов», основы для возникновения театральной критики.		
	Крепостной театр в России. Возникновение провинциальных и крепостных театров. Мода на создание крепостных театров в конце XVIII - начале XIX в. Самые выдающиеся крепостные театры – графов Шереметевых, князя Н.Б. Юсупова, графа А.Р. Воронцова и др. Крепостная актриса Прасковья Жемчугова-Ковалева.		
	Практические занятия	2	
	«Охочие комедианты» и деятельность Ф. Волкова.		
Тема 3.4. Русский театр XIX века	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Подготовить презентацию итальянской труппы. Подготовить доклад о творческом пути первых актеров ярославской школы. Составить сопоставительную таблицу «Вольный и крепостной театр XVIII века»		
	Содержание учебного материала		
	Общая характеристика русского театра в начале XIX века. Исторические условия развития. Организационные формы театра, его сословный характер. Создание императорских драматических театров (постройка новых театральных зданий): 1824 - Малый театр, Москва, Александринский театр – 1832 г., Петербург. Появление павильонной декорации, масляных светильников. Обзор репертуара.		
Русская комедия первой четверти XIX века. Комедийный жанр: сатирическая и «благородная» (светская) комедия. Представители сатирической комедии. Художественно-полюемическая направленность комедий Шаховского. Комедия нравов А. Шаховского и ее влияние на русскую комедиографию и актерское искусство. Представитель «благородной» комедии Николай Иванович Хмельницкий. Вариации на заимствованные сюжеты, изящество стихов, мастерство диалога, афористичность реплик, умение непринужденно и остро вести действие. Михаил Николаевич Загоскин и его сатира на нравы русского общества — «Богатонов в деревне, или			

	Сюрприз самому себе». Александр Сергеевич Грибоедов, достижения русской комедиографии первой четверти XIX века, его комедии «Молодые супруги», «Студент», «Горе от ума». <i>Пьесы А.С. Пушкина и театр.</i> А.С. Пушкин как теоретик драмы и театра. Театрально - эстетические взгляды А.С. Пушкина. Пушкин о придворном и народном театре. Драматургия А.С. Пушкина. Общественно-политическая проблематика трагедии. Обобщенный, многообразный образ народа. Композиция пьесы, отказ от традиционных правил классицизма, введение новых приемов сценической выразительности. Сценическая история «Бориса Годунова». Сценическая история «Маленьких трагедий». <i>Русская романтическая драма.</i> Становление и судьбы жанров русской драматической драмы. Н.В. Кукольник. Н.А. Полевой. Театральные интересы молодого М.Ю. Лермонтова. Ранние драматургические замыслы о трагедии из современной русской жизни. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Ранние пьесы «Испанцы», «Люди и страсти», «Станный человек». Цензурная история «Маскарада» (1835). Трагедийный характер конфликта «Маскарада»- невозможность существования человека в обществе, основанном на зле. Образ Арбенина - отражение духовного мира поколения Лермонтова и Герцена. Значение стихотворной формы пьесы. Сценическая история «Маскарада» Лермонтов и традиции поэтической философской трагедии в русской драме. <i>Русский водевиль, его актеры.</i> Распространение водевиля в 1830-1840 годы. Василий Игнатьевич Живокини, амплуа комического водевильного актера. Связь актерского творчества Живокини с традициями народного комического театра. Лучшие роли – Лев Гурыч Синичкин в водевиле Д. Ленского, Репетиллов в «Горе от ума», Митрофан в «Недоросле». Широкое распространение жанра в репертуаре театра второй половины XIX века. Влияние «натуральной школы» на водевиль. Театральность и сценичность водевиля. Комизм сюжетных положений, яркость сценических образов-масок, значение куплетов. Значение водевиля как школы актерского мастерства. Водевили Д.Т. Ленского («Лев Гурыч Синичкин или Провинциальная дебютантка»). П.А. Каратыгина («Вицмундир»), Ф.А. Кони («Петербургские квартиры»). Николай Осипович Дюр - один из выдающихся комических актеров. Широкая одаренность актера, владение искусством трансформации. Роли повес, проказников, комедийных стариков. Роль Хлестакова в «Ревизоре». Оценка Н.В. Гоголя. Варвара Николаевна Асенкова, сценические данные актрисы, успех в водевилях с переодеваниями: юнкер Лелев в «Гусарской стоянке», гусар Стружкин в «Шалостях корнета». Раскрытие драматического таланта актрисы в ролях «мирового» репертуара - Офелия («Гамлет»), Корделия («Король Лир»). Иван Иванович Сосницкий. - один из крупнейших представителей реалистического искусства. Разнохарактерное дарование - от водевиля до сатирической комедии. Исполнение роли Городничего в первой постановке «Ревизора» Оценка Н.В. Гоголя. Лучшие роли в классическом репертуаре - Тартюф («Тартюф»), Сганарель («Дон Жуан») Мольера Режиссура и оформление спектаклей в 1 половине 19 в. Развернутые режиссерские ремарки драматургов – Грибоедова, Гоголя, Тургенева. <i>Н.В. Гоголь и театр.</i> Николай Васильевич Гоголь – великий русский писатель, драматург. Взгляд Гоголя на театр как средство очищения мира от зла путем выявления и осмеяния общественных пороков. Теория «общественной комедии», разработанная Гоголем на основе традиции русской комедийной драматургии Фонвизина и Грибоедова. Комедия «Ревизор». Творческая история создания комедии, литературно-театральные источники сюжета. Особенности художественного метода Гоголя – преувеличение и сатирическое		
--	---	--	--

	заострение раскрытия сути событий. Прием реалистического гротеска в сюжете и характеристике персонажей. Режиссерские комментарии Гоголя к «Ревизору». Мини-театр вокруг «Ревизора» («Театральный разъезд» и др.). Сценическая история пьес. <i>Первое поколение крупнейших актеров Малого и Александринского театров.</i> Актерское искусство. Развитие актерской техники от классицизма к сентиментализму и романтизму. Творчество Алексея Семеновича Яковлева. Репертуар актера. Лучшие роли актера. Дмитрий Самозванец в одноименной трагедии Сумарокова, Мейнау в «Ненависть к людям и раскаяние» Коцебу, Фингал в «Фингале» Озерова, Карл Моор в «Разбойниках» Шиллера .А.С. Яковлев и первые постановки Шекспира в России. Отелло - одна из лучших ролей актера. Развитие эстетических традиций Яковлева в творчестве П.С. Мочалова. Екатерина Семеновна Семенова – царица русской сцены. Простота и естественность Семеновой в пьесах Коцебу. Первое выступление на профессиональной сцене в комедии Вольтера «Нанина» (роль Нанины). Роли в трагедиях Озерова, безошибочное чувство логики развития страсти. Успех в роли Ксении в трагедии «Дмитрий Донской». Знакомство Семеновой со стилем актерской игры м-ль Жорж. Творческое соперничество актрис. Роли в трагедиях Расина (Ифигения, Гермiona, Есфирь, Федра), Шиллера (Амалия, Иоанна д’’Арк). Утверждение романтизма в актерском искусстве. Значение индивидуальности актера. Новый характер трагического героя. Выразительные средства романтического актера – подчеркнутая экспрессивность голоса, движений, речи, мимики. Расцвет театральной жизни в Москве. Павел Степанович Мочалов – актер Московского Малого театра. Дебют в роли Полиника в трагедии Озерова «Эдип в Афинах». Творческая манера Мочалова: отсутствие закрепленного рисунка, разнообразие мимики, интонаций. Стихийность вдохновения, глубокие переживания, возникающие на сцене, экспрессия речи и жеста, игра на контрастах. Романтические роли Мочалова – Карл Моор «Разбойники», Дон Карлос «Дон Карлос» Шиллера, Чацкий «Горе от ума» Грибоедова. Шекспировские роли -Отелло, Ричард III., король Лир, Ромео. Исполнение роли Гамлета. Василий Андреевич Каратыгин – актер Петербургского Александринского театра. Актерское искусство Каратыгина и эстетика Ф. Шеллинга об изображении характера в искусстве: проявление в действии сильных противоречивых страстей значение красоты формы как положительной силы, умеряющей и сдерживающей непосредственное выражение страстей. Дебют в роли Фингала в трагедии Озерова «Фингал». Преобладание в репертуаре пьес драматургов «ложно-величавой» школы – Зотов, Кукольник, Полевой. Роль Ляпунова в пьесе Кукольника «Князь Скопин- Шуйский», эффектные приемы игры в пьесах Шиллера. Шекспировские роли. Исполнение роли Гамлета. Лучшие роли актера – Гамлет, Карл Моор, король Лир. Сравнение актерской игры Каратыгина и Мочалова. Изменение актерской манеры на поздних этапах творчества: роль Велизария в «Велизарии» Э. Шенка, вторая версия роли Гамлета. <i>Актер М.С. Щепкин.</i> Михаил Семенович Щепкин – актер, реформатор русской сцены. Первое выступление на профессиональной сцене в Курском театре. Встреча с князем Мещерским. Изменение старой манеры игры в сторону простоты и естественности исполнения. Щепкинская реформа актерского искусства. Поступление на московскую сцену. Сближение с передовыми деятелями культуры – Пушкиным, Грибоедовым, Аксаковым, Белинским и др. Две группы ролей, в которых наиболее отчетливо проявился талант Щепкина. <i>Театральная деятельность А.Н. Островского.</i> Актеры его эпохи. Александр Николаевич Островский – драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. Внимание		
--	---	--	--

	цензуры к ранним пьесам Островского. Запрет к представлению пьесы «Свои люди - сочтемся» («Банкрот».) Пьесы о купцах – хранителях заветов и преданий старой патриархальной Руси. («Бедность - не порок», «Не так живи, как хочешь»). Комедии, обличающие самодурство купцов, продажность чиновников, бездуховность — «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», драмы «Гроза», Бесприданница». Исторические пьесы Островского. Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Тушино», «Василиса Мелентьева» и др. Фантастическая сказка «Снегурочка». Театральная деятельность А. Островского. Актеры его эпохи. П.М. Садовский, роли в пьесах Островского. Русаков – «Не в свои сани не садись», Любим Торцов «Бедность - не порок», Юсов «Доходное место», Брусков «В чужом пиру похмелье», Дикой в «Грозе. Влияние Островского на развитие таланта Л.П. Никулиной-Косицкой. Роли в пьесах А.Н. Островского, Катерина в «Грозе» – вершина творчества Никулиной-Косицкой. Александр Евстафьевич Мартынов. Исполнение роли Тихона в «Грозе» Островского. Мария Гавриловна Савина, Гликерия Николаевна Федотова, Мария Николаевна Ермолова, их роли в пьесах Островского. <i>Характеристика русского театра 1880-1890-х годов.</i> Расширение сети театров. Организация дела и характер спектаклей в императорских, частных столичных, провинциальных театрах России. Характер репертуара театров. Плеяда великих актеров. Провинциальные актеры России. Условия работы актеров. Система обучения актеров. Система дебютов и бенефисов. Провинциальная антреприза – Медведев, Синельников, Соболевщиков-Самарин. Артист Н.Х. Рыбаков. Основание Российского театрального общества.		
	Практические занятия	4	
	Московская и Петербургская театральные школы. Театральность и сценичность водевиля. Актерское искусство Малого и Александринского театров. Актерские концепции развития театра XIX века. Творчество актеров периода, спектакли (сообщения, презентации, обсуждение).		
	Самостоятельная работа обучающихся	11	
	Законспектировать творческие инновации реформаторов. Подготовить этюд в эстетике школы представления и школы переживания. Составить сопоставительную таблицу «Московская и Петербургская театральные школы». Подготовка сообщений и презентаций по теме.		
	<i>Рубежный контроль – контрольная работа</i>	2	
7-й семестр			
Раздел 4. История отечественного театра. Первая половина XX века		44+22	
Тема 4.1. Русский театр предреволюционного периода (1898-1917)	Содержание учебного материала	12	
	<i>Становление русского режиссерского театра. МХТ. Начало.</i> Театральная реформа К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Открытие Московского Художественного общедоступного театра. Идеино-эстетические принципы работы и программа театрального дела. Новизна творческих принципов. Первые постановки и реакция на них публики и критики. Эстетика первого спектакля «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого. Репертуарный театр. 4 линии исторического развития МХТ. Место театра в духовной жизни русской интеллигенции начала XX в. Возникновение психологической режиссуры. Методы		

	работы над спектаклем. Линия «интуиции и чувства», историко-бытовая линия и общественно-политическая линия. Первое поколение актеров-мхатовцев. <i>Пьесы А.П. Чехова и их первые постановки.</i> Антон Павлович Чехов – великий русский писатель, драматург. Новаторство его драматургии. Первое произведение – драма «Безотцовщина». Пьесы «малой формы» – «Предложение», «Медведь», «Юбилей». Особенности его драматургии - подводные течения, изменение природы драматического конфликта, двойное звучание финала в пьесах. Проблема жанра и проблема сценической интерпретации Постановка «Чайки» в Александринском театре. Постановки пьес Чехова в МХТ. Сценическая история чеховской драматургии в России. <i>Дореволюционные пьесы М. Горького и их первые постановки.</i> Алексей Максимович Горький (Пешков)- выдающийся русский писатель и драматург. («Старик», «На дне», «Васса Железнова», «Дачники», «Варвары», Враги») <i>Творческий путь МХТ до революции.</i> Направления репертуарного поиска. Постановки первого десятилетия по пьесам Чехова, Горького, Грибоедова, Пушкина, Тургенева, Л. Толстого. Ибсена, Байрона, Метерлинка, Шекспира. МХТ и Эдвард Гордон Крэг. Постановка «Гамлета». Всероссийская и мировая слава МХТ, его влияние на театральную жизнь страны. Начало работы К.С. Станиславского над «системой» и методикой обучения актерской игре. <i>Русские актёры-гастролёры рубежа веков.</i> В.Ф. Комиссаржевская, П.Н. Орленев, М.В. Дальский - биографии, репертуар, особенности творческой манеры, общественное значение. Расцвет и кризис «модели» театра, возглавляемого актером-гастролером.. <i>Дореволюционная деятельность В.Э. Мейерхольда.</i> Этапы биографии. Становление и эволюция творческих принципов. Важнейшие постановки в студиях, театре Комиссаржевской, Александринском театре. <i>Театр русского символизма.</i> Сценические опыты и революция 1905 года. Мечта о театре-храме, соборности театрального искусства. Попытка создания современной мистерии. Полярность театральных взглядов. Символистские спектакли на русской сцене. <i>Обзор театральной жизни России в предреволюционное десятилетие.</i> Состояние столичных и провинциальных театров. Многообразие форм творческого поиска в театре страны. В.Ф.Комиссаржевская. Творческий путь, особенности актерской индивидуальности. Создание театра. Репертуарная политика. Эстетическая программа. Работа с В. Мейерхольдом. <i>Театральные эксперименты режиссеров.</i> Театрально-эстетические взгляды Н. Евреинова. Реконструкция и стилизация. Театрализация жизни. Опыты «Старинного театра». Свободный и Камерный театры. Синтетические поиски К. Марджанова и А. Таирова. Эстетические принципы, основные работы. Принцип синтетического театра и синтетического актера. Программа «театрализации театра». Мистерия и арлекинада. Пантомима. «Театр одной актрисы». А. Коонен Практические занятия Круглый стол «Новаторство и творческая программа МХТ». Театр серебряного века. Презентация и защита творческих программ.		
		6	

	Театральные эксперименты режиссеров.		
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	Подготовить устное сообщение-обзор художественного решения одного из первых режиссерских спектаклей. Законспектировать особенности творческой программы. Подготовить материал для практического занятия. Прочитать отрывки из книги А. Таирова «Записки режиссера». Посмотреть фильм Я. Протазанова «Человек из ресторана». Разобрать один из спектаклей Н. Евреинова. Проанализировать сценический репертуар В. Комиссаржевской. Подготовка сообщений и презентаций.		
Тема 4.2. Русский театр в период с 1917 до середины 1950-х годов	Содержание учебного материала	16	
	<i>Октябрьская революция и театр.</i> Отношение столичных театров к Революции. Театральная политика советской власти в первые годы. Движение «Два направления в театральном процессе Советской России: академические театры (АКИ) и движение «Театрального Октября». Дипломатия первого наркома просвещения А.В. Луначарского. Присвоение лучшим театрам страны статуса академических, работа с ними. Свертывание частных театров. Новые формы революционного театра: площадные театрализованные действия, создание фронтовых театров. Постановка «Мистерии Буфф» В. Маяковского В.Э. Мейерхольдом в 1918 г.		
	<i>МХАТ и его студии в первые советские годы.</i> Творческие и организационные трудности МХАТ в переходный период, пути их преодоления. Понятие о театральных студиях и принципе студийности. Студии Московского художественного театра.		
	<i>Е.Б. Вахтангов и основание театра его имени.</i> Евгений Багратионович Вахтангов, биография, изучение системы Станиславского работа в студиях и постановки: «Росмерсхольм» Ибсена, «Эрик XIV» Стриндберга в Первой студии, «Чудо Святого Антония» Метерлинка в Третьей студии, «Принцесса Турандот» Гоцци в Третьей студии, «Гадибук» С. Анского (Семен Раппопорт) в еврейской студии «Габима». Основные творческие принципы режиссуры Вахтангова. Теория «фантастического реализма». Трагический гротеск Вахтангова. Создание на базе студии самостоятельного театра им. Е.Б. Вахтангова в 1926 г.		
	<i>Характеристика театров в 1920-е годы.</i> Пьесы и спектакли о революции и гражданской войне (К.А. Тренев, В.Н. Билль - Белоцерковский и др.) Пьесы на современные темы (Н.Р. Эрдман, В.В. Маяковский и др.). Проблемы и победы театров в работе над классическим репертуаром.		
	<i>М.А. Булгаков и его работа с МХАТ.</i> «Дни Турбиных» (пост. И. Судакова) – история создания пьесы, принципиальное значение и судьба спектакля МХАТ. Сценическая история пьес «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Кабала святош» (Мольер), «Бег», их участь. Характер и масштаб творчества.		
	<i>Михаил Чехов и МХАТ 2-й.</i> М.А. Чехов – актер, теоретик и практик театра. Творческий путь, особенности актерской индивидуальности. Становление собственной системы – альтернатива системе К.Станиславского. Работа «О технике актера». Творческое лицо и судьба МХАТа Второго.		
	<i>Театральные поиски В.Э. Мейерхольда.</i> Эволюция общественных и эстетических взглядов В.Э. Мейерхольда в 1920 -х- 1930-х годах. Репертуар, актёры, спектакли его театра. Понятие о биомеханике как принципе актерской игры и системе воспитания актёра.		
	<i>Камерный театр. А.Я. Таиров и А.Г. Коонен.</i> Творческие принципы, репертуарная политика, основные		

	спектакли Камерного театра. Особенности режиссуры А.Я. Таирова. А.Г. Коонен - выдающаяся отечественная актриса. <i>Характеристика театров в 1930-е годы.</i> Стационарирование сети государственных театров в стране. Запрет иных форм организации театрального дела. Резкое ужесточение системы идеологических требований и запретов по отношению к театру. Репертуар театров. Пьесы А.М. Горького советских лет. Пьесы 30-х годов о революции и гражданской войне, образ Ленина на сцене. Пьесы о современности. Принципы отбора классики для постановок. Панорама театральной жизни страны. Создание и становление системы театров для детей. Организация новой системы театрального образования. <i>Театр в годы великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы.</i> Театр как вид «оружия» в борьбе против фашизма. Организационная творческая перестройка театра, его работа «для фронта, для победы». Пьесы К.М. Симонова, («Русские люди», Л.М. Леонова («Нашествие») и других о войне, спектакли по ним. Актуальные постановки классики и исторической драматургии. Фронтовые бригады и театры Гулага. Профессиональные театральные коллективы, выезжавшие с представлениями в части на фронтах и прифронтовых районах, военизированные учреждения в тылу (эвакопункты, госпитали и др.). Специальное оборудование фронтовых бригад. Влияние эвакуированных театров на культурную жизнь городов Сибири и Урала, Средней Азии. Документальная пьеса. Репрессии и театр. Русские театральные деятели и Большой террор. Период наиболее массовых сталинских репрессий и политических преследований. Арест видных деятелей культуры и искусства. <i>Выдающиеся актеры второй четверти XX века.</i> Второе поколение ведущих актеров МХАТ (А.К. Тарасова, Н.П. Хмелев, Б.Г. Добронравов, М.М. Яншин и др.). Мастера Малого театра, Вахтанговской сцены, театров Ленинграда и российской периферии. <i>Российская режиссура второго поколения.</i> Деятельность режиссеров А.Д. Попова, И.Н. Берсенева, Н.П. Охлопкова, А.М. Лобанова, Ю.А. Завадского и других.		
	Практические занятия Биомеханика. Тренинг по театральной системе В. Мейерхольда. Синтетический актер. Работа этюдным методом. Тренинг по театральной системе М.Чехова. Репертуарная политика и методы работы фронтовых бригад. Творчество актеров и режиссеров периода, спектакли (сообщения, презентации, обсуждение).	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклад об одном из участников студийного процесса. Составить сопоставительную таблицу «Театральные программы начала XX века». Составить сопоставительную таблицу «Система актерского существования в театральных системах К. Станиславского и М. Чехова». Подготовка сообщений и презентаций. Подготовка к контрольной работе	12	
	Контрольная работа	1	

8-й семестр			
Раздел 5. История отечественного театра. Вторая половина XX века		30+15	
Тема 5.1. Русский театр 1950-х гг.	Содержание учебного материала	3	1
	<i>Русский театр послевоенного времени.</i> XX съезд и культурная оттепель. Теория бесконфликтности и «равнение на МХТ». Преодоление разрыва между жизнью и сценой. Единообразие сценического метода, ограниченность репертуара, натурализм и бытовизм. Социально-экономическая и политическая «перестройка» в России и театр. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров. «Открытие» запрещенных названий. Эксперименты в области театрального языка.		
	<i>Возрождение студийного движения</i> , воскрешение идей и традиций театра-дома. Современное прочтение классики. Освещение проблем частной жизни, показ «обыкновенного» «живого» человека. Экспериментальная режиссура. Синкретизм сценических традиций и выявление авторских концепций. Новые обстоятельства режиссерского и исполнительского искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
	Составить сопоставительную таблицу «Ведущие театры 1950-1960-х гг.» Законспектировать опорные тезисы театра-дома		
Тема 5.2. Русский театр 1960-х гг.	Содержание учебного материала	6	2
	<i>Молодая режиссура.</i> А. Эфрос, О. Ефремов. Поиск новых интонаций. Обновление выразительных средств исполнения в актерском искусстве. «Тональность», мысль и ритм нового театра. Центральный детский театр и новая режиссура. Школа М.О. Кнебель. Отказ от элементарных мизансцен. Раскованность актерского самочувствия и общения. Варианты современного молодого героя. Организационная структура и творческая программа «коллектива единомышленников». Публицистический пафос, обнажение гражданской позиции.		
	<i>Режиссура А.В. Эфроса.</i> Анатолий Васильевич Эфрос – выдающийся российский режиссер. В 1963-1967 г. – главный режиссер Московского театра Ленинского комсомола. Новаторство «негромкой» режиссуры Эфроса. Творческие принципы и их эволюция. Работа с артистами А. Збруевым, А. Ширвиндтом, Л. Дуровым, О. Яковлевой и др. Постановки в Ленкомте: «104 страницы про любовь» Э. Радзинского, «Мой бедный Марат» А. Арбузов, «Мольер» М. Булгакова, «Чайка» Чехова С 1967 – очередной режиссер театра на Малой Бронной. Театр стили называть театром Эфроса. Легендарные постановки по русской и зарубежной классике: Три сестры», «Ромео и Джульетта», «Женитьба», «Отелло», «Дон Жуан», «Месяц в деревне». Современные пьесы с успехом поставленные Эфросом – «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Человек со стороны» И. Дворецкого.		
	<i>Олег Николаевич Ефремов</i> – выдающийся русский артист, режиссер, видный театральный деятель. Творческий путь: актерская и режиссерская работа в Центральном детском театре. 1956 – создание <i>театра «Современник»</i> . Постановки: «Вечно живые», «Традиционный сбор», В поисках радости» В.Розова». С 1970 – художественный руководитель и актер МХАТа. Первый спектакль «Дульсинея Тобосская». Приглашение во МХАТ актеров А. Калягина, И. Смоктуновского, Т. Лавровой, О. Табакова, Е. Евстигнеева, А. Вертинской. Лучшие постановки: «Заседание парткома» А. Гельмана, «Так победим!» М. Шатрова, «Три сестры» А. Чехова и др. <i>Творческая судьба МХАТ</i>		

	<i>Театр «шестидесятников».</i> Споры о театральной эстетике. <i>Ю. Любимов и создание «Театра драмы и комедии на Таганке».</i> Театрально-эстетические принципы и репертуар. Новая режиссерская генерация. Спектакли и актеры. Расширение репертуарного и стилистического диапазона. Пробы театральной условности. Обсуждение коренных проблем театрального творчества. Активизация «памяти театра» на протяжении десятилетия. Возвращение режиссеру функций автора спектакля. «Актерские гнезда» ведущих режиссеров.		
	<i>Любимов Юрий Петрович</i> – выдающийся русский режиссер, художественный руководитель театра на Таганке (Москва) Творческий путь- работа актером в театре им. Вахтангова(1947-1963) Создание Ю. П. Любимовым театра на Таганке (1964). Первый спектакль «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта. Спектакли, определившие эстетику театра- «Десять дней, которые потрясли мир» Дж. Риды, «А зори здесь тихие» по Б. Васильеву, «Гамлет» У. Шекспира». Актеры – Н. Губенко, В. Золотухин, З. Славина, И. Бортник, А. Демидова, В. Высоцкий. Публицистичность спектаклей, живой разговор с современниками о времени, обществе, о нравственной позиции человека. История спектакля «Борис Годунов» А. Пушкина. Конфликт режиссера с властью. Лишение Ю.П. Любимова советского гражданства. Работа в драматических и оперных спектаклях за границей. Спектакли последнего пятнадцатилетия XX века и начала XXI века: «Пир во время чумы» «(Маленькие трагедии») А. Пушкина, «Живой» Мозжухина, «Марат/Сад» П. Вайса, «Медея» Ж. Расина и др.		
	Практические занятия	3	
	Круглый стол «Театр Б. Брехта и Ю. Любимова». Творчество актеров и режиссеров периода, спектакли (сообщения, презентации, обсуждение).		
	Самостоятельная работа обучающихся	4,5	
	Работа с учебной литературой, Интернет-источниками. Подготовка сообщений и презентаций. Подготовить актерский этюд. Посмотреть запись исторического спектакля театра «Современник». Проанализировать спектакль Ю. Любимова «Добрый человек из Сезуана». Составить сопоставительную таблицу «Б. Брехт и Ю. Любимов».		
Тема 5.3. Ленинградская театральная советская школа	Содержание учебного материала	2	
	<i>Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького.</i> Режиссерский почерк Г. Товстоногова. Глубина и современное звучание содержания, смелость постановочных решений, умение создавать блестящий актерский ансамбль. Творческая программа театра. «Героическое в обыкновенном». Формирование репертуара. Роль инсценировок. Достоверность и условность. Поиски новых средств сценической выразительности. Этапные спектакли БДТ – «Ревизор» Гоголя, «Ханума» Цагарелли, «Горе от ума» Грибоедова, «История лошади» по Л.Н. Толстому, «Тихий Дон» по Шолохову. Последний спектакль – «Визит старой дамы» Дюренматта. Ученики Товстоногова по классу режиссуры – Л. Додин, И. Владимиров, Г. Яновская, К. Гинкас, В. Воробьев и др Актеры Товстоногова – В. Стрельчик, К. Лавров, С. Юрский, Е. Копелян, З. Шарко, Т. Доронина, П. Луспекаев, О. Баилашвили, Н. Трофимов, Е. Копелян, Л. Макарова. Постановки по М. Горькому - «Варвары», «Мещане», «Дачники». Постановка «Идиота» Ф.М. Достоевского с И.М. Смоктуновским в главной роли.		
	<i>Представители ленинградской театральной школы.</i> Н. Акимов, Л.Додин и др. Стилистические и коммуникативные особенности художественной формы. Строгий композиционный расчет,		

	установка на обобщение, отбор. Синтетическое представление о творческом решении спектакля. Упадок репертуарного театра. Антрепризы. Появление «коммерческого искусства», шоу-бизнеса, «театра не для всех».		
	<i>Лев Абрамович Додин</i> - выдающийся российский режиссер. Постановки в театрах России и за рубежом. Среди них «Недоросль» Д. Фонвизина (Ленинградский театр комедии), «Кроткая» по Ф.М. Достоевскому (БДТ и МХАТ), «Господа Головлевы» Ф.М. Достоевский (МХАТ), постановка оперных спектаклей в Амстердаме, Флоренции, Милане, Париже. Сотрудничество с Малым драматическим театром началось в 1975 г. «Разбойником» К. Чапека. С 1983 г. Л. Додин – художественный руководитель Малого Драматического театра. Легендарные спектакли Додина: «Дом», «Братья и сестры» по Ф. Абрамову, чеховская тетралогия – «Вишневый сад», «Пьеса без названия», «Чайка», «Дядя Ваня»; «Бесы» по Достоевскому», «Чевенгур» по А. Платонову. В 1998 г. МДТ получил статус Театра Европы, третьим после парижского театра Одеон и Пикколо театро ди Милано Джорджо Стрелера.		
	Практические занятия	1	
	Творчество актеров и режиссеров, спектакли (сообщения, презентации, обсуждение).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
	Посмотреть и проанализировать запись спектакля. Подготовить устное сообщение об одном из спектаклей А. Васильева.		
Тема 5.4. Ведущие музыкальные театры России	Содержание учебного материала	2	
	<i>Музыкальные театры.</i> Театр и музыка. Основные жанры музыкального театра: опера, оперетта, мюзикл, балет. Их отличительные особенности и специфика музыкального языка. Понятие о музыкальной и сценической драматургии оперного произведения. Понятие о музыкальной и сценической драматургии балетной постановки. Краткий экскурс возникновения музыкального театра в России. Основные вехи в истории русской оперы и балета. Государственный академический Большой театр России (ГАБТ). История становления. Выдающиеся актеры-солисты тетры XX – начала XXI века. Оперные постановки. Балетная труппа. Выдающиеся балерины и танцовщики театра XX – начала XXI века. Современное состояние театра. Большой театр – «большие проблемы». Смена руководства. Репертуарная политика. Московский академический Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Предыстория. Репертуар. Государственный академический Мариинский театр (1935-1992 гг. – Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова). Художественный руководитель и директор – дирижер Валерий Гергиев. Московский музыкальный театр «Геликон-опера» (1990 г.), репертуар. Московский театр «Новая Опера» имени Колобова. Театр «Московская оперетта». Современная театральная афиша музыкальных театров.		
	Практические занятия	1	
	Легендарные постановки Большого театра выдающиеся актеры (сообщения, презентации, обсуждение) Круглый стол: «Большой театр – «большие» проблемы»		
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
	Работа с литературой, Интернет-источниками.		

	Подготовка сообщений и презентаций по теме.		
Тема 5.5. Отечественные детские театры	Содержание учебного материала	2	
	История возникновения и этапы становления детских театров в России. Кукольный театр. Ведущие современные детские театры и их репертуар. Наиболее талантливые режиссеры и актеры. Наиболее талантливые постановки. Московские детские театры. Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В. Образцова (ГАЦТК) – крупнейший в мире театр кукол. Московский театр кукол – старейший государственный театр кукол столицы. Московский детский театр теней. Театр детской книги «Волшебная лампа». Детский театр эстрады. Московский детский профессиональный театр «Бэмби». Московский детский сказочный театр. Бэби театр. Театр «Домик Фанни Белл». Московский театр юного зрителя. Репертуар. Санкт-Петербург: Большой театр кукол; Театр Karlsson Haus; Театр «Зазербкалье», Музей-театр «Сказкин Дом» в Александровском парке; Детский камерный театр «Поляна сказок». Репертуар. Региональные театры: Красноярский театр юного зрителя; Хабаровский театр юного зрителя и др.		
	Практические занятия	1	
	Спектакли театра Образцова, других детских театров (презентации, сообщения, обсуждение). Бэби-театр как новое театральное направление (спектакли 0+).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
	Работа с литературой, Интернет-источниками. Подготовка сообщений и презентаций по теме.		
Тема 5.6. Расширение границ советского театра	Содержание учебного материала	6	
	<i>Метафизический театр А. Васильева.</i> Открытие в 1987 г. театра А. Васильева «Школа драматического искусства». Премьера пьесы Луиджи Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора». Лабораторные опыты. Философствующий «театр идей», игровые структуры театрального действия. Деконструкция как творческий метод. Тяготение к сакральности, мистике, ритуальности и т.д. Обращении к жанрам (мистерия, мираклъ, моралите) и формам (аллегория, притча) средневекового искусства. Выдающиеся постановки: ««Плач Иеремии», «А.С. Пушкин. Дон Жуан или «Каменный гость» и другие стихи», «А С. Пушкин. К***», «Моцарт и Сальери». Зарубежные гастроли, участие в театральных фестивалях. Мировое признание театра. Статус Театра Европы.		1
	<i>Фестивальная жизнь советского театра.</i> Экспериментальные поиски. Художественные традиции и авторские концепции. Создание самостоятельных театров. Открытие границ. Конкурентный рынок культуры. Расширение диапазона деятельности, широкое применение маркетинговых технологий. Метаморфозы культурно-социального пространства. Функции, задачи и социальная ответственность театра в изменившемся контексте		
	<i>Новое поколение режиссеров.</i> Эксперименты в области театрального языка. Различные эксперименты в области театрального искусства в соответствии с духом неклассической эстетики и товарно-рыночной стихией, охватившей сферу досуга. Расширение культурной коммуникации. Новая плеяда молодых режиссеров. Синтетическая работа с художественным пространством. Постановка перед зрителем новых творческих задач.		
	<i>Обзор театрального процесса. (1970-1980-х гг.)</i> – Театр 70-х - 80 –х годов XX века. Драматургия: А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов. Э. Радзинский, Р. Ибрагимбеков, И. Друце. Феномен драматургии А. Вампилова.		

	Постановки: «Провинциальные анекдоты» в «Современнике», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота», театре им. Ермоловой («Утиная охота») во МХАТе. Драматургия «новой волны». Пьесы А.Гельмана, А. Галина, Л. Петрушевской Л. Разумовской, С. Злотникова, М. Варфоломеева, А. Дударева. Инсценировки повестей Б. Васильева «А зори здесь тихие...» (театр на Таганке), «В списках не значился» (Ленком); «Эшелон» М. Рощина (МХАТ) «Крутой маршрут» Е. Гинзбург («Современник») <i>О. Ефремов во МХАТе.</i> Новые принципы формирования репертуара. Приглашение режиссеров разных направлений: А.Васильева, Л.Додина, К. Гинкаса, А. Эфроса, Л.Хейфеца. Спектакли А. Гончарова, Л. Хейфеца, П. Хомского, П. Фоменко, Б. Морозова. М. Захаров в Ленком. Основные постановки. Актеры. Режиссерское искусство А. Васильева. ШДИ. - Л. Додин и МДТ. Основные постановки А. Бородина, В. Фокина, Р. Виктюка, К. Гинкаса, Г. Яновской, С. Женовача и др. Создание объединения «Творческие мастерские» при ВТО. Среди участников «мастерских»: А.Пономарев, В. Клименко (Клим), В.Мирзоев, М. Мокеев и др. Театр-студия п/р О. Табакова. Мастерская Петра Фоменко. <i>Андрей Александрович Гончаров</i> – выдающийся российский режиссер, педагог. С 1967 г. возглавил театр им. Вл. Маяковского. Знаменитые постановки – «Дети Ванюшина» С. Найденова, «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова, «Театр времен Нерона и Сенеки» Э. Радзинского, «Закат» И. Бабеля и др. Знаменитые ученики А.А. Гончарова: П. Фоменко, Е. Гротовский, Э. Някрошюс, А. Борисов и др. <i>Марк Анатольевич Захаров</i> – выдающийся российский режиссер, художественный руководитель театра «Ленком» (1973). Успех постановок «Автоград», «Тиль» Г. Горина. Поэтическая и музыкальная направленность спектаклей «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось». Гастроли Ленкома в Париже. Лучшие спектакли – «Три девушки в голубом» Л. Петрушевской, «Поминальная молитва» Г. Горина по мотивам произведений Ш. Алейхема, «Варвар и еретик» по Ф. Достоевскому, «Чайка» А. Чехова, «Шут Балакирев» Г. Горина и др. <i>Роман Григорьевич Виктюк</i>– известный российский режиссер. В 80-е годы ставит в Москве: «Уроки музыки» Л. Петрушевской, «Квартира Коломбины» Петрушевской в Студенческом театре МГУ, «Царскую охоту» Л. Зорина в театре им. Моссовета, «Татуированную розу» Т. Уильямса во МХАТе. В 1991 г. спектаклем «М. Батерфляй по пьесе Д.Г. Хуана открылся Театр Романа Виктюка». Особенности режиссерского почерка Виктюка того времени – эстетизм, сопряженный с философией духа, поиск гармонии. Легендарный спектакль «Служанки» Ж. Жене в театре «Сатирикон». Постановки в Швеции, Финляндии, США, Италии, Греции, Израиле. Неоднозначность оценки творчества Р. Виктюка. <i>Кама Миронович Гинкас</i> известный российский режиссер, педагог. Режиссерский дебют – спектакль «Традиционный сбор» В. Розова в Рижском театре русской драмы. В 1970-72 гг. возглавлял Красноярский ТЮЗ. Постановки: «451 по Фаренгейту» Р. Бредбери, «Гамлет» Шекспира, и др. После Красноярска работал в Ленинграде. Наиболее известные спектакли этого периода – «Монолог о браке» Э. Радзинского, «Похожий на льва» Р. Ибрагимбекова, «Царствие земное» Т. Уильямса, «Пушкин и Натали». С 1981 г. – московский период творчества К. Гинкаса – «Пять углов» С. Коковкина, «Вагончик» Н. Павловой. С 1988 г. Гинкас работает в Московском ТЮЗе. Постановки: «Играем преступление», «К.И. из «Преступления и наказания», «Записки подпольного человека» по Достоевскому, «Казнь декабристов», «Пушкин. Дуэль. Смерть», «Счастливый принц» О. Уайльда. В 1985 г. начал преподавательскую деятельность в ГИТИСе, затем в Школе-студии МХАТ, на Высших режиссерских курсах.		
--	---	--	--

	<i>Петр Наумович Фоменко</i> – выдающийся российский режиссер, руководитель театра «Мастерская Петра Фоменко. Творческий путь. Работа в Ленинградском театре комедии. Постановки в театрах России и за рубежом – «Этот милый старый дом» А. Арбузова во Вроцлаве, «Калигула» А. Камю в театре им. Моссовета, «Великолепный рогоносец» Кроммелинка в театре «Сатирикон, «Без вины виноватые» А. Островского, «Пиковая дама» А. Пушкина в театре им. Вахтангова. Преподавательская работа в ГИТИСе. С 1992-художественный руководитель театра «Мастерская Петра Фоменко». Режиссерский стиль Фоменко – апология театральной игры, полноты жизни. Спектакли: «Волки и овцы» А. Островского, «Война и мир. Начало романа» Л. Толстого, «Лес» А. Островского, «Одна абсолютно счастливая деревня» Б. Вахтина, «Бесприданница» А. Островского и др. Постановка пьесы А. Островского «Лес» в театре Комеди Франсез.		
	<i>Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов:</i> Н. Садур, А. Шипенко, Н. Коляда, М. Курочкин, О. Мухина, О. Богаев, В. Сигарев, О.и В. Пресняковы, М. Угаров и др. Организация новых коллективов, студий. Антреприза и репертуарный театр. Постановки Р. Козака, Ю. Бутусова, И. Поповски, К. Серебренникова, М. Карбаускиса и др. Разнообразие эстетических поисков на рубеже XX-XXI веков.		
	Практические занятия	3	
	Деловая игра «Развитие театра 1980-1990 гг.» Презентация творческих программ. Театры «малых форм» и театры-студии сегодня. Практика антреприз и отдельных театральных проектов, её достоинства и недостатки. Ведущие отечественные режиссеры и актеры конца XX в. (сообщения и презентации, обсуждение)		
	Самостоятельная работа обучающихся	4,5	
Раздел 6. Современный театр: состояние и тенденции развития		6+3	
Тема 6.1. Тенденции развития русского театра начала XXI века	Содержание учебного материала	4	
	<i>Русский театр рубежа XXI века.</i> Обзор ведущих тенденций. Новые театральные площадки. Обживание нетеатральных пространств. Появление и развитие площадок: Театр.doc и английская технология <i>verbatim</i> . Основатели театра doc – Михаил Угаров и Елена Гремина (Москва, 2002 г.). Первый громкий спектакль – «Кислород» И. Вырыпаева. В Театре doc идут документальные тексты и пьесы «фикшн», близкие технике <i>verbatim</i> . Спектакли: «Война молдаван за картонную коробку» А. Родионова, «Трусы» по П. Пряжко, «Синий слесарь» М. Угарова, «Большая жрачка» А. Вартанова и Р. Маликова и др. «Практика», ЦДР, Театр им. Йозефа Бойса, Студия театрального искусства. Освоение неспециализированных территорий: «Винзавод», «Актовый зал», «Боярские палаты», «Флакон» и др.		
	<i>Лидеры современного театрального процесса в России.</i> Театральный авангард. К. Серебренников, Н. Чусова, Ю. Бутусов, М. Карбаускис, Р. Туминас, А. Могучий как создатели нового театрального языка. Решение вопроса о сценичности материала и театральной условности.		
	<i>Серебренников Кирилл</i> – современный российский режиссер. С 1990 г. поставил в Ростове 20 спектаклей по классическим произведениям, работал на телевидении. В Москве – первая постановка «Пластинин» В.		1

	Сигарева в драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина. Известность получили постановки: «Откровенные полароидные снимки» М. Равенхилла, в театре им. Пушкина, «Терроризм» и «Изображая жертву» бр. Пресняковых, «Мещане» М. Горького, «Лес» А. Островского в МХТ им. Чехова, «Голая пионерка» в «Современнике», «Господа Головлевы» по Достоевскому, «Демон» с О. Меньшиковым и др.		
	Чусова Нина. В учебном театре РАТИ поставила «Шинель» Н.В. Гоголя, «Гедду Габлер» в «Сатириконе», «Имаго» М. Курочкина в антрепризе П. Каплевича, «Грозу» А.Н. Островского в «Современнике», «Тартюф» Мольера в МХТ им. Чехова и др.		
	Римас Туминас – театральный режиссер, Лауреат Государственной премии РФ, Лауреат Российской театральной премии «Золотая маска». Первая московская постановка – «Мелодия для павлина» О. Заградника (1979) в Театре им. К.С.Станиславского.. Римас Туминас поставил более 20 пьес в различных театрах Литвы и за границей. Из зарубежных работ – чеховские «Дядя Ваня» и «Чайка» в Финляндии, «Дон Жуан» Мольера в Исландии). В 1990 г. Туминас основывает Малый театр Вильнюса. Здесь им были поставлены: «Вишневый сад» Чехова, «Галилей» Б.Брехта, «Маскарад» М. Лермонтова. Спектакли Туминаса – успешные участники фестивалей «Международная прибалтийская театральная весна», «Балтийский дом», «Life», «Контакт», «Международный театральный фестиваль им. Чехова» и др. Туминас – постановка в театре «Современник» в 2000 г. спектакля «Играем... Шиллера» по пьесе Фр. Шиллера «Мария Стюарт». 2002 г. – на сцене Театра им. Евг. Вахтангова Р. – спектакль по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор».		
	Театральные лаборатории и фестивали XXI века. «Школа театрального лидера». Фестивальные движения. «Новая пьеса на новой сцене», «Любимовка», «Текстура», «Действующие лица», «Евразия». Социальные вызовы нового театра, арт-драма, метод расстановок, play-back театр и др.		
	Практические занятия	2	
	Творчество актеров и режиссеров периода, спектакли (сообщения, презентации, обсуждение). Современные театральные интерпретации классики. Современная пьеса на современной сцене.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Презентовать программу театрального фестиваля. Подготовить сообщение, презентацию для обсуждения. Посмотреть современную театральную постановку (посетив театр или в записи). Подготовка сообщений и презентаций. Подготовка к экзамену		
Экзамен	Всего:	163	
		129	
	Итого:	292	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Кабинет гуманитарных и социально экономических дисциплин** - 313 оснащен оборудованием и техническими средствами: шкаф для одежды, электронная доска ,Проектор ,Монитор ,Системный блок. Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 22 посадочных мест.
- **Библиотека, читальный зал** оснащены оборудованием и техническими средствами: (Книжные полки ,МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Бескин Э.М. История русского театра. XVIII век /Э.М. Бескин. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. (Антология мысли) // ЭБС Юрайт
2. Гвоздев А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А.А. Гвоздев. – Москва: Издательство Юрайт, 2-23. – (Антология мысли).
3. Головня В.В. История античного театра. – М.: «Искусство», 1972. [Режим доступа: <http://www.sno.pro1.ru/lib/golovnja/golovnja.pdf>]
4. Очерки по истории западноевропейского театра / А.С. Коган; под редакцией А.К. Дживелегова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. (Антология мысли) // ЭБС Юрайт
5. Театр / А.А. Кизиветтер. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт
6. 1.Шавгарова, А. В. История театра : учебное пособие / А. В. Шавгарова. — Хабаровск : ХГИК, 2024. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401975> .
7. 2.Берсенёва, Е. В. История театра : учебное пособие / Е. В. Берсенёва ; составитель Е. В. Берсенёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0451-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121890>

Дополнительные источники:

1. Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. «ГИТИС», 2013 (не переизд.). <http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm>
2. Берсенёва, Е.В. История театра: учебное пособие / Е.В. Берсенёва; составитель Е.В. Берсенёва. – Кемерово: КемГИК, 2018. // ЭБС «Лань»
3. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121890>

4. Берсенева, Е.В. История театра: учебно-методическое пособие / Е.В. Берсенева. – Кемерово: КемГИК, 2015. // ЭБС «Лань» :– URL: <https://e.lanbook.com/book/79367>
5. Евреинов Н.Н. История русского театра. – М.: Эксмо, 2011. («Российская императорская библиотека»). [Режим доступа: <http://padaread.com/?book=67783>]

Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](http://www.iprbooks.ru)
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"
- <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books
- <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональ- ных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>освоенные умения:</i>		
анализировать конкретные пьесы и спектакли	ОК 1-9 ПК 1.7	текущий контроль: -оценка умения сравнивать, анализировать; - подготовка сообщений, докладов; - выступления на семинарах; - защита рефератов; -выполнение различных творческих работ; семестровый контроль – контрольная работа. промежуточная аттестация – <i>дифференцированный зачет</i>
использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности	ОК 1-9 ПК 1.9	
выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения	ОК 1-9 ПК 1.8	
использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением	ОК 1-9	
<i>усвоенные знания:</i>		
основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра	ПК 1.9	текущий контроль: - фронтальный опрос на практических занятиях; - выступления с докладами и сообщениями по темам, обсуждение; -выполнение творческих работ; рубежный контроль – контрольная работа;
искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства	ПК 1.1 ПК 1.9	
основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические	ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.9	

имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей		
история драматургии в различных жанрах театрального искусства	ОК 1-9 ПК 1.1	
история развития актерского искусства и театральной режиссуры	ОК 1-9 ПК 1.1	