

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 07.09.2026 15:54:36
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b91b7502ddf293831

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

**Рабочая программа дисциплины
История режиссуры русского театра**

**Специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

**Специализация
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

**Уровень высшего образования
Специалитет**

**Квалификация
Режиссер телевизионных программ**

**Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет**

**Нальчик
2026**

Рабочая программа дисциплины «История режиссуры русского театра» /сост. Кумыкова З.Ш. – Нальчик: *СКГИИ*, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по специальности 55.05.01 «Режиссер кино и телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 N 733 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»" (Зарегистрировано в Минюсте России 21.08.2017 N 47886)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- дать базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления театрального процесса в России, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества;
- анализ основных этапов истории русского театра конца XIX – начала XX вв.

Задачи:

- освоение истории русского театра с конца XIX века до наших дней (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства);
- изучение режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.16 «История режиссуры русского театра» относится к части Блока 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Код и наименование компетенции выпускника

- Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

Наименование индикаторов сформированности компетенции:

ОПК-1.1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа.

ОПК-1.2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры.

ОПК-1.3. Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном фильмопроизводстве.

ОПК-1.4. На основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в кинематографе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

Уметь использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в

оценке своей профессиональной деятельности.

Владеть историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 2 и 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144	3	2
Аудиторные занятия		70		
Самост. работа (часов)*		74		

* В том числе экзамены: 72 часа.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ п/п	Наименование тем и разделов	Аудиторные занятия (час.)			Формы текущего контроля успеваемости , форма промежуточн ой аттестации
		В том числе			
		Лекции	Семи нары	СР	
1	Истоки русского театра	2		6	
2	Русский театр XVIII в.	6	4	9	
3	Театр и драматургия первой четверти XIX в.	6		9	
4	Театр второй четверти XIX в.	6	2	9	
5	Театр и драматургия 50-70-х гг XIX в.	6	2	9	
6	Театр конца XIX – начала XX в.	8	4	10	
7	Советский театр	8	4	10	
8	Современный российский театр	8	4	12	
	Всего	50	20	74	
		144			

* в том числе контактная работа – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1.Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «История режиссуры русского театра» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *Задания для самостоятельной работы* оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы предоставляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).
- *итоговая форма контроля* - экзамен

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

Критерии оценивания

«Отлично»: Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо»: Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно»: Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно»: не использована специальная терминология. Ответ неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Экзамен может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

5.2. Фонд оценочных средств

Перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы

Русский театр от истоков до конца XVIII в.

I 1. Истоки театра, скоморошья игры, создание придворного театра. Театр при Петре

2. Классицизм в России. Сумароков А.П., Ломоносов М.В.

3. Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков

4. Школьные театры. Театральное образование в Шляхетном корпусе.

Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756г. Первые актеры: И. Дмитриевский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.

5. Театр эпохи Екатерины Великой. Драматургия Я.Б. Княжнина. Жанр комической оперы. А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев.

6. Сатирическая комедия: Д. Фонвизин, В. Капнист. Драматургия А.С. Грибоедова.

7. Создание первого публичного театра в Москве в 1765г. Актеры: Я. Шушерин, П. Плавильщиков, М. Синявская.

8. Крепостные театры России: Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса П. Жемчугова

9. Состояние театрального дела, репертуар театров в 1 четв. 19 в.

10. Драматургия В. Озерова. Особенности постановок.

11. Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского

12. Актерское искусство: П. Плавильщиков, А. Яковлев, Е. Семенова, А. Колосова

13. Русский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры.

Ленский Д, Ф. Кони, П. Каратыгин

14. Характеристика эстетических течений во второй четверти 19 в. Развитие романтического и реалистического направлений. Создание императорских драматических театров (Малый театр 1824, Александринский театр -1830).

Драматурги «консервативного романтизма» Н. Кукольник, Н. Полевой.

15. Драматургия А.С. Пушкина.

16. Драматургия М.Ю. Лермонтова

17. Драматургия Н.В. Гоголя

Российский театр второй половины XIX в

1. А. Н. Островский и театр. Драматургия Островского.

2. Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин.; актерское искусство петербургских театров : В. Каратыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н. Дюр.

3. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина. Трилогия : «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».

4. Драматургия И.С. Тургенева: «Нахлебник», «Месяц в деревне».

5. Актерское искусство малого театра; Г.Н. Федотова, П.М. Садовский, М.Н. Ермолова.
 6. Драматургия Л.Н. Толстого. «Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения».
 7. Актерское искусство Малого театра: А.П. Ленский, А.И. Южин- Сумбатов.
 8. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
 9. Актерское искусство Александринского театра: П. А. Стрепетова, М.Г.Савина, К.А.Варламов.
 10. Основоположники Московского художественного театра: В.И.Немирович-Данченко и К.С. Станиславский
 11. Открытие художественного общедоступного театра. Программа театрального дела. Четыре линии развития МХТ до 1905г.
- Советский театр в первой половине XX века.
1. Режиссер В.Э. Мейерхольд: этапы творчества, эстетика театра, эволюция творчества на примере спектаклей.
 2. Драматургия А.М. Горького: «На дне», «Мещане», «Варвары».
 3. Режиссер А.Я. Таиров и Камерный театр. Принципы таировского театра, творчество А.Г. Коонен.
 4. Символизм в русском театре. Драматургия А.А. Блока. «Лирические драмы и их сценическая истории».
 5. Великая русская актриса В.Ф. Комиссаржевская. Основные роли и творческие проекты.
 6. Драматургия Л. Андреева: «Жизнь человека», «Анатэма», «К звездам». Философская проблематика пьес.
 7. МХТ в период 1905-19017г. Репертуар, студийное движение.
 8. Творчество М.А. Чехова. Основные роли.
 9. Е.Б. Вахтангов и его театральная эстетика.
 10. Революция и театр. Академические театры и движение «Театральный Октябрь».
 11. Рождение советского театра. Площадные действия, рождение советской драматургии.
 12. Концепция советского театра в интерпретации «Пролеткульта», и РАПП.
 13. Репертуар и выдающиеся постановки театров Петербурга и Москвы в 1917 – 1919гг
 14. Взаимоотношения бывших Императорских театров и революции. Первые спектакли.
 15. Послереволюционное творчество Вс. Мейерхольда.
 16. Деятельность Камерного театра после октябрьской революции ВОР.
 17. Рождение советской драматургии. (В. Билль-Белоцерковский, К. Тренев, Вс. Иванов
 18. М.А. Булгаков и его пьесы. Взаимоотношения с МХАТ.
 19. Эксцентрика в советском театре. ФЭКС
 20. Русский театральный авангард: Драматургия Д. Хармса, А.Введенского.
 21. Классическая драматургия на сцене советских театров в 20-30 годы.
 22. Политика государства в области театра в 1937 г: закрытие театров, репрессии, высылка из Москвы и Ленинграда театральных деятелей. Равнение на МХАТ.
 23. Государственный еврейский театр и Соломон Михоэлс(1890-1948). Спектакли: «Блуждающие звезды», «Король Лир», «Уриэль Акоста», «Фрейлехс». Лучшие роли Михоэлса..
 24. МХАТ в 20- 40-е годы. Постановки: «Бронепоезд 14-69» Иванова, «Унтиловск» Леонова, «Тартюф» Мольера,»Женитьба Фигаро» Бомарше. Инсценировка «Воскресения» Л. Толстого, «Три сестры» Чехова в пост В. Немировича-Данченко.

Советский театр во второй половине XX века.

1. Театр за «железным занавесом» (спектакли ведущих российских театров конца 40-х - конца 50-х годов)
2. Творчество режиссера и художника Н. Акимова
3. Драматургия А. Арбузова и ее сценическая история.
4. Драматургия В. Розова. Новый герой в пьесах Розова.
5. Расцвет российского театра в период 60-х – 80-х годов XX века. Режиссерская деятельность Г. Товстоногова, Б. Любимова, А. Гончарова, А. Эфроса, О. Ефремова, В.Плучека, М. Захарова, П. Фоменко, Л. Додина, И. Райхельгауза, А. Васильева.
6. Возникновение драматургии «новой волны» и ее значение для советского театра. (В. Арро, Л. Петрушевская, А. Галин, А. Гельман, Л. Разумовская, С. Злотников, М. Варфоломеев, С. Лобозеров)
7. Режиссерская деятельность, П. Фоменко, К. Гинкаса, Э. Някрошюса, Г. Яновской, В. Фокина.
8. Режиссура С. Женовача, А. Праудина, Ю. Бутусова, В. Мирзоева, Г. Козлова, А. Шапиро,

Российский театр конца XX - начала XXI вв.

1. Режиссерские новации Ю. Бутусова, К. Серебренникова, Н. Чусовой, О. Субботиной, М. Карбаускиса.
2. Российская драматургия конца XX -начала XXI века: Н. Садур, Н. Коляда, Н. Птушкина; М.Курочкин, К. Драгунская, Е. Ерпылева, В. Сгарев, бр. Пресняковы, бр. Дурненковы, О. Мухина, М. Угаров, И. Вырыпаев, А.Слаповский, А. Пулинович и др.
3. Театр ДОС, Театр «Практика»,
4. Феномен театра Е. Гришковца
5. Театр Дмитрия Крымова.

Список пьес по истории российского театра

1. «Лодка» народная драма
2. «Царь Максимилиан» народная драма
3. А.П. Сумароков «Хорев», «Синав и Трувор», «Гамлет», «Дмитрий Самозванец»
4. Д.И. Фонвизин «Бригадир», «Недоросль»
5. Я.Б. Княжнин «Вадим Новгородский», «Несчастье от кареты»
6. В.В. Капнист «Ябеда»
7. В.И. Лукин «Мот, любовью исправленный»
8. И.А. Крылов «Модная лавка», «Подщипа»
9. М.И. Попов «Анюта»
10. А.А. Аблесимов «Мельник – колдун, обманщик и сват»
11. В.А. Озеров «Димитрий Донской»
12. А.А. Шаховской «Урок кокеткам или Липецкие воды»
13. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
14. А.С. Пушкин «Борис Годунов», Маленькие трагедии.
15. М.Ю. Лермонтов «Маскарад»,
16. Д.Т. Ленский, П.А. Каратыгин, Ф.А. Кони, В. Соллогуб – водевили.
17. Н.В. Гоголь «Женитьба», «Ревизор», «Театральный разъезд...»
18. А.Н. Островский «Банкрот», «В чужом пиру похмелье», «Бедность - не порок»,
19. «Доходное место», «Бесприданница», «Воевода», «Снегурочка».
20. А.К. Толстой «Царь Федор Иоаннович», «Смерть Иоанна Грозного»
21. А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского». «Дело», «Смерть Тарелкина»

22. Л.Н. Толстой «Власть Тьмы», «Живой труп»
23. А.П. Чехов «Водевили», «Чайка», Дядя Ваня, «Три сестры», «Иванов», «Вишневый сад»
25. А.А. Блок «Лирические драмы», «Роза и крест»
26. Л.Н. Андреев «Жизнь человека», «Анатэма», «Савва», «К звездам»
27. А.М. Горький «Васса Железнова», «Мещане», «Варвары», «Дети Солнца»
28. В. Маяковский «Мистерия Буйфа», «Клоп», «Баня»
29. К. Тренев «Любовь Яровая»
30. М. Булгаков «Багровый остров», «Мольер», «Белая Гвардия», «Зойкина квартира»
31. Л. Леонов «Метель», «Нашествие»
32. Ю. Олеся «Заговор чувств», «Список благодеяний»
33. К. Симонов (пьеса на выбор) «Русские люди»
34. Вс. Вишневский «Оптимистическая трагедия»
35. Н. Эрдман «Самоубийца», «Мандат»
36. Д. Хармс «Елизавета Бам»
37. А. Введенский «Елка у Ивановых»
38. А. Володин «Пять вечеров»
39. Е. Шварц «Обыкновенное чудо». «Дракон»
40. А. Арбузов «Таня», «Иркутская история», «Жестокие игры»
41. В. Розов «В поисках радости», «Традиционный сбор», «Гнездо глухаря», «Кабанчик»
43. А. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»
44. М. Рошин «Эшелон», «Валентин и Валентина»
45. Г. Горин «Дом, который построил Свифт», «Чума на оба ваши дома»
46. И. Друце «Святая святых»
47. А. Салынский «Молва», «Барабанщица»
48. М. Шатров «Синие кони на красной траве», «Так победим», «Шестое июня»
49. С. Злотников «Команда»
50. Р. Ибрагимбеков «Похожий на льва»
51. Н. Думбадзе (пьеса на выбор) «Не беспокойся, мама»
52. Б. Васильев «А зори здесь тихие» (инсц.)
53. В. Шукшин «До третьих петухов» (инсц.)
54. Э. Радзинский «Сократ», «Театр времен Нерона и Сенеки»
55. Л. Петрушевская «Три девушки в голубом», «Уроки музыки»
56. Н. Садур «Чудная баба», «Панночка».
57. Н. Коляда, «Персидская сирень», «Птица Феникс», «Уйди-уйди»
58. О. Мухина «Таня-Таня»,
59. О. Богаев «Русская народная почта»,
60. В. Сигарев «Пластинин», «Черное молоко».
61. бр. Пресняковы «Терроризм», «Изображая жертву»,
62. бр. Дурненковы «Ручейник»
63. К. Драгунская «Рыжая пьеса»
64. М. Курочкин «Трансфер»
65. И. Вырыпаев «Город, где я»
66. Е. Гришковец «Как я съел собаку», «Осада»
67. М. Угаров «ОбломOFF»
68. А. Пулинович «Пропал без вести»

Темы семинарских занятий:

1. Классицизм в России.

2. Создание первого публичного театра в Москве в 1765г. Актеры: Я. Шушерин, П.Плавильщиков, М. Синявская.
- 3 Крепостные театры России. Театр. Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса П. Жемчугова
- 4 Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского
- 5 Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин.; актерское искусство петербургских театров : В. Каратыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н. Дюр.
- 6 К.С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. Создание Художественного театра
- 7 Драматургия русского символизма. А. Блок, Л. Андреев.
- 8 Драматургия театрального авангарда – Группа ОБЭРИУ (Д. Хармс, А. Введенский). Авангардистские поиски режиссеров Вс. Мейерхольда, Е.Вахтангова, А. Таирова.
- 9 Режиссура М. Захарова А. В.В. Фокина, Р.Г. Виктюка, А. Васильева, Э. Някрошюса, П.Н. Фоменко
- 10 Театры ДОС М. Угарова и Е. Греминой, «Практика» Э. Боякова , Центр современной драматургии и режиссуры М. Рощина и А. Казанцева.

Темы контрольных работ

По истории русского театра от истоков до первой половины 19 века.

1. Русская комическая опера и история постановок. (А. Аблесимов, М.Попов, Н. Николев, Я. Княжнин и т.д.)
2. Российский театр при царе Петре Первом
3. Фольклорные истоки русского театра. Скоморошьи игрища, медвежьи игры, обрядовые празднества. Их влияние на профессиональную русскую драматургию и сценическое искусство.
4. Российского театра первые актеры ... Ф. Волков, И. Дмитриевский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.
5. Екатерина Семенова - великая русская актриса.
6. Эволюция драматургии А.П. Сумарокова.
7. Творчество драматурга В. Озерова

По истории русского театра второй половины 19 и первой трети 20 века

1. Эволюция образа купца в драматургии А.Н. Островского.
2. Анализ «Маленьких трагедий А.С. Пушкина. (Тема, герой, событие.)
3. Создание императорских драматических театров. Характеристика эстетики театров, сравнение актерских школ. П. Мочалов – В. Каратыгин, реформа актерского искусства М. Щепкина)
4. Драматургия Алексея Константиновича Толстого.
5. Актеры Александринского театра : В. Асенкова, Н. Дюр.
6. Анализ репертуара Московского Художественного театра с 1898 по 1905г.
7. А.П. Ленский и его режиссерские реформы в Малом театре
8. А.Я. Таиров и Камерный театр.
9. В.Э. Мейерхольд. Послереволюционное творчество. Конструктивизм и биомеханика. Театр социальной маски. Психологические постановки
10. История постановки «Багрового острова» М. Булгакова в Камерном театре.
11. Михаил Булгаков и МХТ. История постановок.

12. Вульгарно-социологический подход к постановке классики в 20-30е годы 20 века.
13. Творчество М.Н. Ермоловой.
14. А. Остужев - великий романтический актер.
15. Творчество режиссера А.Д. Попова
16. А.М. Лобанов и его роль в истории российского театра.

По истории современного российского театра (период 60-80-х годов 20 века - начала 21 века)

- 1.Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого, В. Розова, А. Салынского, М. Шатрова Радзинский.
2. Режиссерское искусство Ю. Любимова,
3. А. Эфрос и театр.
4. М.Захаров и Ленком. Постановки, кинофильмы.,
- 5.Режиссура Л. Хейфеца, В. Плучека, Р. Симонова. Ю. Завадский.
6. Театр «Современник»(1956), эстетика театра, первые спектакли , актеры, современное состояние театра
7. Режиссура Г.А. Товстоногова (1913- 19) Работа в БДТ с 1956г.
8. Драматургия «новой волны» и ее отличие от «новой драмы» 21 века. (А. Казанцев, М. Варфоломеев, С. Лрбозеров, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, С. Злотников, В. Арро); (В. Сигарев, И. Вырыпаев, бр. Дурненковы, бр. Пресняковы, М. Курочкин)
9. Сценическая история пьес А. Вампилова.
10. Постановки режиссера К. Гинкаса в Московском театре юного зрителя («Записки из подполья», «Играем преступление...», «К.И. из «Преступления...» и др.)
11. Анатолий Васильев и «Школа драматического искусства»
12. Актерское искусство периода расцвета советского театра 60-80-х годов XX века. (А. Калягин, О. Табаков, О. Ефремов Т. Доронина, О. Даль, В. Гафт, М. Неелова, С. Любшин, А. Демидова, О. Борисов, К. Лавров, С. Юрский, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, О. Яковлева, А. Миронов, А. Папанов, Е. Лазарев, А. Джигарханян, А. Вертинская)
13. Постановки режиссера К. Серебренникова в МХТ.
14. М. Угаров и театр ДОС. (Документальный театр)
15. Продюсерский театр в России XXI века

Темы рефератов

1. Современные формы театров в России на рубеже XX – XXI вв..
2. Балетные постановки Мориса Бежара, показанные в Москве.
3. Своеобразие постановки современного балета «Лебединое озеро», «Кармен» немецкого балетмейстера.
4. Мастера современного отечественного балета.
5. Мюзикл. Особенности жанра.
6. Популярные мюзиклы на рубеже XX – XXI вв. в России и за рубежом.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Режиссерская деятельность К. С. Станиславского.
2. Режиссерская деятельность В. И. Немировича-Данченко.
3. Организация МХТ.
4. Основные принципы системы К. С. Станиславского.
5. Символизм в русском театре (В. Э. Мейерхольд и др.).

6. Традиционализм в русском театре (В. Э. Мейерхольд, К. С. Станиславский).
7. В.Э. Мейерхольд после 1917 г.
8. Режиссерская деятельность Е. Б. Вахтангова.
9. Режиссерская деятельность А. Я. Таирова.
10. Теория и практика М. А. Чехова.
11. Теория и практика Н. Н. Евреинова.
12. Суть реформаторских идей актера и режиссера Малого театра А. П. Ленского.
13. Основные положения, составляющие новаторскую программу МХТ.
14. Истоки русской режиссуры. Функции режиссера на разных этапах развития русского театра.
15. Особенность репертуара МХТ.
16. Сущность новаторской режиссуры К. С. Станиславского
17. Значение открытий К. С. Станиславского в области театральной педагогики и режиссуры для мирового театра; для формирования актера нового типа.
18. Новые театры, появившиеся в 70-е годы в России.
19. Новаторство режиссуры Г. Товстоногова. Репертуар Большого драматического театра .
20. Особенность творческой деятельности режиссера «Таганки» Юрия Любимова.
21. Отличительные черты эстетики режиссуры Е. Симонова в Вахтанговском театре.
22. Спектакли О. Ефремова. Особенности его творчества.
23. Режиссура М. Захарова и деятельность руководимого им театра Ленинского комсомола.
24. Режиссура нового поколения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. «История русского драматического театра от его истоков до конца XX века» под редакцией Н.С. Пивоварова «ГИТИС» Москва, 2005
2. Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков, / А.В.Вислова, - М.: Университетская книга, 2009. – 272 с.
3. «Русский драматический театр» под ред. Б.Н. Асеева, А.Г. Образцовой. М. «Просвещение» 1976
4. Давыдова М. «Конец театральной эпохи» «Золотая Маска. «О.Г.И. М. 2005
5. Крымова Н. Имена. Избранное: в 3-х книгах. М., 2005
6. Русский авангард»: Изобразительное искусство. Литература. Театр: Хрестоматия. Составители: Загянская Г.А., Иванова М.С., Исаева Е.И.. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007
7. Загянская Г.А., Иванова М.С., Исаева Е.И. «Русский авангард»: Изобразительное искусство. Литература. Театр: Учебное пособие. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007
8. Авангард и театр 1910–1920-х годов : антология. – Москва: Наука, 2008. – 704 с. – (Искусство авангарда 1910–1920-х годов).
9. Духанина, Любовь. Куклы и театр / Любовь Духанина. – Москва, 2002. – 120
10. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. М.1998
11. История русской драматургии XXVII- первой половины XIX века. Л.1982г.

12. Куликова К. «Российского театра первые актеры» Лениздат 1991-
13. Марков П. О театре: в 4т. М. 1977
14. Мейерхольд в русской театральной критике. Сб. М. «Артист. Режиссер. Театр» 1997
15. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века . М. «Артист. Режиссер. Театр» 2004
16. Моисеева Г.Н. Сб. Русская драматургия XVIII века М. «Современник» 1987
17. Моров А.Г. «Три века русской сцены» в 2-х томах М. «Просвещение» 1978
18. Народный театр. Сб. М. Советская Россия 1991
19. PRO SCENIUM. Вопросы театра/ Сост. И ответственный редактор В.А. Максимова. Изд. 2-е испр.-М.: Издательство ЛКИ, 2007
20. Парадокс о драме. Перечитывая пьесы 20-х-20-х годов. Составитель Вишневская И.Л. М. Наука 1993
21. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве.
22. Рудницкий К. Мейерхольд –М.: Искусство, 1981
23. Смелянский А. Михаил Булгаков в Художественном театре. М. Искусство 1986
24. Смелянский А. Предлагаемые обстоятельства. М., 1999
25. Соловьева И. Ветви и корни. М. 1998
26. Соловьева И. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. Москва. Издательство «Московский художественный театр» 2007
27. Старикова Л.М. Театр в России XVIII века. М., 1997
28. Театр Анатолия Эфроса. Сб. М., 2001
29. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х кн. Л., 1988
30. Хайченко Г. Страницы Истории советского театра..М. Искусство 1983
31. Чехов М. Путь актера М. «Согласие» 2000
32. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М. «Книга» 1988
33. Эстетика. Словарь. М. Издательство политической литературы 1989
34. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., 1975
35. Макаров, С. М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам, дебрях позорищ, потех и развлечений / С.М. Макаров. – Москва: Либроком, 2010. – 208 с.
36. Абелюк Е., Таганка. Личное дело одного театра (+ DVD-ROM) / Е. Абелюк, Е. Леенсон. – Москва: Новое литературное обозрение, 2007. – 648 с.
37. Театр как социологический феномен. – Москва: Алетейя, 2009. – 520 с. (Социология и экономика искусства. Научное наследие).
38. Тихвинская, Л. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917 гг. / Л. Тихвинская. – Москва: Молодая гвардия, 2005. – 528 с. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества).
39. Бобылева, А. Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже XIX-XX веков / А. Л. Бобылева. – Москва: Едиториал УРСС, 2000. – 168 с.
40. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков. Издательство: Университетская книга, 2009. – 288 с.
41. Авангард и театр 1910–1920-х годов : антология. – Москва: Наука, 2008. – 704 с. – (Искусство авангарда 1910–1920-х годов).
42. Немирович-Данченко, Владимир. Рождение театра. – Москва: АСТ, Зебра Е, ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
43. «Табакерка». История театрального подвала, или 30 лет спустя : антология / Н. Каминская, А. Попов. – Москва: АСТ, Астрель, 2008. – 448 с. – (Жизнь за кулисами).
44. Якубовский А. Профессия: театральный критик. ГИТИС Москва 2008.
45. Додин, Л. Путешествие без конца / Лев Додин. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2009. – 480 с.
46. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков. Издательство: Университетская книга, 2009. – 288 с.

47. Авангард и театр 1910–1920-х годов : антология. – Москва: Наука, 2008. – 704 с. – (Искусство авангарда 1910–1920-х годов).
48. Русский драматический театр : энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с.
49. Мельникова, С. И. Коцебу в России / С. И. Мельникова. – Санкт-Петербург.: Изд-во СПб ГАТИ, 2005.– 220 с.: ил.
50. Титова, Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская: модерн на пути к Условному театру: учеб. пособие для вузов / Г. В. Титова. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2006. – 176 с.: ил.
51. Русский театр: 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни / под ред. А. Мещерякова. – Москва: Мир книги, 2007. – 2-е изд. – 472 с.
52. Евреинов, Н. Н. Двойной театр / Н.Н. Евреинов. – Москва: Совпадение, 2007. – 303 с.
53. Олег Ефремов и его время. – Москва: МХТ, 2007.
54. Забалуев, Владимир. Новая драма: практика свободы / Владимир Забалуев, Алексей Зензинов // Новый мир. – 2008. – №4.
55. Перекресток. Новая драма. Кинотеатр.doc [Электронный ресурс] // Сеанс. – № 29/30. Триумф скорости. – Режим доступа: <http://seance.ru/category/n/29-30>.
57. Фестиваль «Новая драма 2008» [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2009. – № 3. – Пьесы: Михаил Дурненков: Хлам (пьеса) Михаил Дурненков: Искусство вечно! Ярослава Пулинович: Наташина мечта Ксения Драгунская: Пробка. – Режим доступа: <http://www.kinoart.ru/magazine/archive/03-2009>.
58. Михаил Угаров. Театр для всех. Беседу ведет Марина Шимадина [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2007.– № 3. – Режим доступа: <http://www.kinoart.ru/magazine/03-2007/review/fis0703>.
59. [Подборка материалов о «Новой драме»]/ Искусство кино. – 2004. – № 2. – Пьесы: Александр Родионов: Борьба молдаван за картонную коробку Вячеслав и Михаил Дурненковы: Культурный слой Эссе: Иван Вырыпаев: Сентенции Пантелея Карманова Статья: Михаил Угаров. Красота погубит мир!
60. Кислова, Л. С. ТЕАТР.DOC: жизнь в режиме реального времени (проекты В. Леванова «Сто пудов любви», Е. Нарши «Погружение») // Филологический дискурс: вестник филологического факультета ТюмГУ. – 2007. – Вып. VI: Стратегии обновления в языке и культуре. – С. 21–30.
61. Болотян, И. О драме в современном театре: verbatim // Вопросы литературы. – 2004. – № 5. – <http://magazines.russ.ru/voplit/2004/5/bolo2-pr.html>
62. Забалуев, В. Время вербатима: От тоталитарного театра к поиску новой экзистенциальности / В. Забалуев, А. Зензинов // Современная драматургия. – 2004. – № 1.
63. Забалуев, В. Между медитацией и «ноу-хау»: Российская новая драма в поисках себя / В. Забалуев, А. Зензинов // Современная драматургия. – 2003. – № 4. – С.
64. Липовецкий, М. Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых // Новое литературное обозрение. – 2005. – № (73). – <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/li27.html>
65. Мамаладзе, М. Театр катастрофического сознания: о пьесах – философских сказках Вячеслава Дурненкова на фоне театральных мифов вокруг «новой драмы» // Новое литературное обозрение. – 2005. – № (73). – <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/mama28.html>
66. Вахтангов без купюр [отрывки из книги: Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства / ред.-сост. Владислав Иванов. – Москва: Индрик, 2011] // Экран и сцена. – 2010. – № 21, 22, 23. – 2011. – № 1.
67. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве.
68. Чехов М. А. Литературное наследие. Т. 2. (О технике актера). – М., 1986.
69. Евреинов Н. Н. Демон театральности. (Театр как таковой) – М.-СПб., 2002..

6.2.Дополнительная литература

1. Алперс Б.В. Театральные очерки. В 2 тт. М., 1977.
2. Альтшуллер А.Я Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. Л., 1968.
3. Асеев Б.Н. Русский драматический театр. М., 1977.
4. Ашукин Н.С., Всеволодский-Гернгросс В.Н., Соболев Ю.В. Хрестоматия по истории русского театра XVIII-XIX века. Л.;М., 1940.
5. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
6. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Хрестоматия по истории русского театра. М., 1936.
7. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр. От истоков до середины XVIII века. М., 1957.
8. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр. Второй половины XVIII века. М., 1960.
9. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века. Т. 1. Л.;М., 1957.
10. Данилов С.С., Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX века. Т.2. Л., 1974.
11. Зингерман Б.И. Театр А.П. Чехова. М., 1988.
12. Золотницкий Д.И. Зори театрального Октября. Л., 1976.
13. Золотницкий Д.И. Будни и праздники театрального Октября. Л., 1978.
14. Марков П.Н. В Художественном театре. Книга завлита. М., 1976.
15. Михайлова А. А. Образ спектакля М. 1978.
16. Пожарская М.Н. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX –
17. Русская художественная культура конца XIX- начала XX века. Кн. 1, 3. М., 1968, 1977.
18. Русский драматический театр конца XIX- начала XX века. М., 1997.
19. Софронова Л.А. Поэтика славянского театра. М. 1981.
20. Сыркина Ф.Я., Костина Е.М. Русское театрально-декорационное искусство М., 1978.
21. Титова Г.В. Творческий театр. Л., 1984.
22. Хайченко Г.А. Страницы истории советского театра. М., 1983.
23. Цимбал С.Л. Разные театральные времена. Л., 1969.
24. Экспрессионизм: Сб. статей. М.,1966.

6.3. Интернет- ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks <https://www.culture.ru/>
2. Российский государственный архив литературы и искусства <https://rgali.ru/>
3. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>
4. Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М.Горького РАН http://imli.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=3392
5. Театральная библиотека: пьесы, Книги, статьи, драматургия <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Драматургия.ru <http://dramaturgija.ru/>
7. Драматургия 20 века. Новости и новинки <http://dramaturgija-20-veka.ru/>
8. Классика.Ru <https://klassika.ru/>
9. Филологический портал Philology.ru <http://philology.ru/>
10. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» <https://imwerden.de/>
11. Библиотека Гумер - гуманитарные науки <https://www.gumer.info/>
12. <http://dramateshka.ru/index.php/prerevolutionary-theatre/5480-kratkaja-istorija-russkogo-teatra#ixzz24YHBOs90>

13. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
14. Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства www.liart.ru
15. www.nlib.narod.ru <http://mediasoftware.sonypictures.com>
16. Популярная история театра <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/populyarnaya-istoriya-teatra/francuzskij-teatr-nv.htm>

6.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «История режиссуры русского театра» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий. Главной целью данных образовательных технологий должно быть воспитание самостоятельной и ответственной работы студентов над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов-бакалавров требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.

• проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic EditionEnterprise) подписка (Open Value Subscription);

– Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

- AltLinux (Альт Образование 8);
свободно распространяемые программы:
 - WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
 - Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - 415** оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть

реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«История режиссуры русского театра» специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм на 202 – 202 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры актерского мастерства

протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ /Т.Б. Балкарова /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующий кафедрой.

Балкарова Т.Б.