

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 15:59:14
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2302dd1293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства**

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«27» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МАСТЕРСТВО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ
ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Фортепиано»

Квалификация
«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины *«Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов»* являются:

- подготовка студента-пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оркестровых и дирижерских (симфонических) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении, в ДМШ, колледже и вузе;

- воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;

- воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в инструментальном ансамбле и при исполнении переложения концерта при сохранении собственного творческого лица;

- развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе – умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчек, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с солистом, разучить новое сочинение;

- развитие тех личностных качеств студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве, – коммуникативности, отзывчивости, желания помочь солисту, самозабвения во имя решения общих музыкально-художественных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Элективные дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- **ПК-2** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.. навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2-4 курсах в течение шести семестров (2-7-й семестры);

Заочная форма обучения - на 2-5 курсах в течение семи семестра (3-9-й семестры);

Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	7	
Аудиторные занятия		175		
Самостоятельная работа*		41		

* В том числе экзамены: 36 час.

Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	9	
Аудиторные занятия		21		
Самостоятельная работа*		195		

* В том числе экзамены: 36 час.

4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Мастерство концертмейстера в классе вокала		Индивидуальные	Самостоятельные	
1		2	34	6	
2		3	18	6	
3		4	17	6	
4		5	36	6	
5		6	34	8	
6		7	36	9	Экзамен
	Итого 216**		175	41*	

* В том числе экзамены – 72 час;

** в том числе контактная работа – 200 ч. – посещение мастер-классов.

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Концертмейстерский класс				
1		3	3	27	
2		4	3	27	
3		5	3	27	
4		6	3	27	
5		7	3	27	
6		8	3	30	
7		9	3	30	Экзамен
	Итого 216**		21	195*	

* В том числе экзамены – 36 час;

** в том числе контактная работа – 21 ч. – посещение мастер-классов.

Содержание дисциплины

Решению задачи приближения процесса обучения к практике концертной филармонической и театральной работы служат занятия в классе преподавателя по мастерству концертмейстера, присутствие на уроках преподавателей института оркестровой кафедры, с работой основных концертмейстеров, участие в учебном процессе вуза, закрепление в класс преподавателей кафедры оркестровых инструментов в качестве концертмейстеров. Дополняет чтение с листа инструментальной литературы; консультации по репертуару, исполняемому на концертмейстерской практике; подготовка программ и выступлений со студентами оркестрантами по линии концертно-исполнительской практики.

В процессе работы студент, играя фортепианное сопровождение, следит за интонацией и ритмической ясностью исполнения партии солистом, за правильностью, четкостью штрихов, осмысленной расстановкой дыхания, выразительностью фразировки. Вместе с солистом он разбирает художественное содержание произведения, его образный строй и, в итоге, приходит к осмысленной интерпретации.

Мастерство концертмейстера, являясь самостоятельной дисциплиной, неразрывно связано с курсом концертмейстерской подготовки.

Студенты, завершившие курс мастерство концертмейстера, должны обладать определенными знаниями и умениями:

- уметь аккомпанировать солистам на концертах и репетициях;
- иметь навыки исполнения инструментального аккомпанемента и читки с листа;
- знать инструментальный репертуар разных стилевых направлений и жанров;
- приобрести опыт по разучиванию концертного репертуара.

Класс концертмейстерского мастерства подготавливает студента-пианиста к практической деятельности, профилируя его в качестве концертмейстера специальных классов музыкальных учебных заведений, а также аккомпаниатора в филармонии, детских музыкальных школ и коллективах художественной самодеятельности.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Основной формой учебной работы по дисциплине «Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов» является урок – индивидуальное занятие педагога со студентом.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления. **Инновационные технологии:** интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники). **Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие в классе. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические знания и навыки, которые должны быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Занятия по курсу «Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов» проходят еженедельно с привлечением солистов-иллюстраторов. Форма занятий – индивидуальная. В течение четырех с половиной лет обучения в концертмейстерском классе студент изучает вокальную и инструментальную литературу различных эпох, стилей и жанров.

Как и в классе специального фортепиано, следует ставить весь комплекс исполнительских задач. При этом необходимо особо подчеркнуть, что партия фортепиано не является самодовлеющей, а, будучи включенной в общую ансамблевую ткань, подчиняется законам ансамблевого музицирования, и, являясь ритмической и гармонической «опорой» солисту, в то же время в значительной мере способствует раскрытию содержания исполняемого произведения. В таком ансамбле на пианиста возлагается задача создания движения пьесы, сохранения и обеспечения ее живого

музыкального пульса. При этом творческая энергия пианиста направлена не только на возможно более полное произнесение всех деталей фортепианной партии, но и на выявление исполнительских возможностей солиста. От аккомпаниатора в значительной мере зависит творческое состояние, настроение, артистический подъем солиста, точность интерпретации произведения в целом. При рассмотрении фортепианной партии в контексте всей ансамблевой партитуры нетрудно выделить ее сольные разделы (прелюдия, постлюдия, интерлюдия), область чистого аккомпанемента (ритмическая и гармоническая поддержка солиста), зоны равноценного партнерства с солистом. Необходимым в искусстве концертмейстера представляется гибкое сочетание качеств солиста-пианиста, равноправного ансамблиста и аккомпаниатора, сопровождающего солиста. Гармоничное воспитание всех трех «ипостасей» пианиста-концертмейстера – важная задача процесса обучения в концертмейстерском классе.

Звучание фортепианной партии, тембр, сила, педализация, динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, найденного в итоге совместной работы с солистом. В этих же целях необходимо требовать от студента, наряду с усвоением фортепианной, полного усвоения вокальной партии и литературного текста, что поможет ему правильно понять все произведение в целом, даст возможность гибко и свободно ориентироваться в ансамбле. При этом необходимо воспитать в студентах бережное отношение к авторскому тексту, как словесному (ставшему основой вокального произведения), так и музыкальному; стремление достичь возможно более глубокого и стилистически точного прочтения музыкального произведения.

Специфика исполнения партии аккомпанемента заключается как в качественном ее воспроизведении, так и в особом распределении музыкального времени, позволяющем солисту свободно переносить смычок, делать смысловые цезуры, акценты и т.п., для чего студент-пианист должен быть ознакомлен с закономерностями и традициями инструментального интонирования. При этом необходимо также развивать у студентов умение учитывать возможности солиста, соотносить динамику исполнения своей партии с акустическими возможностями инструмента исполнителя-солиста. Ввиду того, что среди сочинений, написанных для голоса с сопровождением, чрезвычайно много таких, где подтекст, глубинное содержание воплощается через партию аккомпанирующего инструмента, работа над рисунком музыкальной ткани сопровождения, достижением ее прозрачности и вместе с тем яркости, становится серьезной творческой задачей. Одновременно, без знания партии солиста – порученных голосу мелодической линии – невозможно и адекватное прочтение партии сопровождения. Вот почему важно в процессе занятий концертмейстерского класса привить студентам навыки одновременного исполнения обеих партий на инструменте (так называемая «техника игры трех строчек») и умение спеть произведение под собственный аккомпанемент.

Таким образом, на занятиях по дисциплине «Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов» вырабатывается необходимый для исполнителя-художника навык сквозного видения партитуры, слышания всего объема музыкальной ткани. Владение смысловым контекстом произведения является условием его адекватной художественной интерпретации. В живой музыкальной встрече («лицом к лицу») с партитурой таких синтетических жанров, как опера, оратория, романс, у молодого музыканта естественно формируется целостная – художественная – картина мира, объединяющая разные виды искусств. В диалоге с другими музыкальными голосами молодой пианист совершенствуется (а подчас и впервые обретает) свой «голос» – неповторимые туше и интонацию.

Глубина и тепло человеческого голоса, речевая выразительность, широкое дыхание и протяжная певучесть, преломленные в звучании фортепиано, стали важнейшими особенностями русской пианистической традиции. Следует указать и на то, что деятельность концертмейстера, представителя одной из самых распространенных музыкальных профессий, во многом определяет качество работы в исполнительских

классах музыкальных учебных заведений, уровень концертов и музыкально-театральных постановок.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Камерный ансамбль», необходимо внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям, а также участие в тематических концертах-проектах.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного исполнителя. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора и необходимости поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего формировать концертные программы, участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине:

Зачет имеет целью дать возможность студенту проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании прочитанного и освоенного нотного текста, т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) рецензирование, анализ исполненных произведений.

Оценочная шкала:

«Отлично» – исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

«Хорошо» – безошибочное, но тусклое исполнение музыкального произведения;

«Удовлетворительно» – «аварийное», но с признаками некоторого понимания задач исполнения и рецензирования;

«Неудовлетворительно» – отсутствие основополагающих знаний.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзаменов и зачета. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыка, 2019. Учебники для вузов. Спец.лит).
2. Коган Г. Работа пианиста. – М.; Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
3. Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
4. Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем: Работа над муз. произведением в фп. классе. – М.:Классика XXI, 2006.
6. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:Классика – XXI, 2003.-(Секреты ф.п. мастерства)
7. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип. – СПб.:Планета музыки, 2019. (Учебники для вузов. Спец.лит.).
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.-(Секреты ф.п. мастерства)
9. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента: Методические основы; Учеб. пособие. – 4-е изд.- – СПб.:Планета музыка, 2019. (Учебники для вузов. Спец.лит.).
10. Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов: Учеб.-методич. пособие /Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис и Т., 2017.
11. Мастерство концертмейстера в классе вокала: Учеб.-методич. пособие /Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис, 2016.
12. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: Учеб.-методич. пособие. – 4-е изд., стереотип. - СПб.:Планета музыка, 2019. – 111 с. –(Учебники для вузов. Спец.лит.).
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка, 1982
14. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
15. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. -М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)
16. Верди Дж. Собрание оперных арий по голосам. Peters, 2005.
17. Гаврилин В. Романсы /для голоса и фортепиано – СПб: Композитор. -2004.
18. Гендель Г.Ф. Арии для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – СПб: Композитор. – 2013.
19. Десятников Л. Как старый шарманщик / для скрипки и ф-но. – СПб., 2013.
20. Итальянская опера. Ricordi. 2006.
21. Собрание Arien-albom для разных голосов. Peters, 2005.
22. Хаупа Дж. К. Раздумья. Песни. – Нальчик, 2007.

23. Хаупа Дж. К. Зов кукушки: Песни. – Нальчик, 2001.
24. Шериева И.Х. Песни Ирины Шериевой. - Нальчик: Эльбрус. 1999.
25. Шериева М. Миниатюры. – Нальчик, 2019.
26. Шостакович Д. Романс Дездемоны. Дар напрасный, дар случайный. /для голоса и ф-но. – СПб.: Композитор. – 2016.

б) дополнительная литература:

Примерный список произведений, рекомендованных для чтения с листа и ознакомления

Произведения для скрипки

Крупная форма

- Бах И. С. Концерт Ми мажор, концерт ля минор.
- Бетховен Л. Концерт.
- Бизе Ж.— Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен».
- Брамс И. Концерт Ре мажор.
- Вайнберг М. Молдавская рапсодия.
- Венявский Г. Фантазия на темы оперы «Фауст».
- Вивальди А. Концерт для двух скрипок.
- Гендель Г. Сонаты.
- Глазунов А. Концерт.
- Кабалевский Д. Концерт.
- Лало Э. Испанская симфония.
- Мендельсон Ф. Концерт ми минор.
- Моцарт В. Концерт № 3 Соль мажор, концерт № 5 Ля мажор, концерт № 7 Ре мажор.
- Паганини Н. Концерт Ре мажор, концерт си минор.
- Прокофьев С. Концерт № 1, концерт № 2.
- Римский-Корсаков Н. — Цимбалист Е. Фантазия «Золотой петушок».
- Сен-Санс. Концерт № 3.
- Сибелиус Я. Концерт.
- Синдинг К. Сюита.
- Танеев С. Сюита.
- Тартини Д. Соната соль минор, «Дьявольские трели».
- Хачатурян А. Концерт.
- Хренников Т. Концерт.
- Чайковский П. Концерт.
- Шоссон Э. Поэма.
- Шостакович Д. Концерт.

Пьесы

- Барток Б. Румынские танцы.
- Бах И. С. Ария, Сицилиана.
- Бах Ф. Э. Граве.
- Бетховен Л. Романс Фа мажор, романс Соль мажор.
- Блох Э. Импровизация.
- Брамс И. Венгерские танцы.

- *Венявский Г.* Легенда, полонез Ре мажор, скерцо-тарантелла, этюд ля минор.
- *Вьетан А.* Соч. 38. Баллада и полонез.
- *Гендель Г.* Пасскалия.
- *Глазунов А.* Размышление, адажио и антракт из балета «Раймонда».
- *Глиэр Р.* Романс из балета «Красный цветок».
- *Глюк К.* Мелодия.
- *Госсек Ф.* Гавот (ред. В. Бурмейстера).
- *Дворжак А.* Славянские танцы.
- *Дебюсси К.* Девушка с волосами цвета льна, В лодке, Лунный свет (обработка Д. Цыганова).
- *Кабалевский Д.* Импровизация.
- *Крейслер Ф.* Вальсы: Радость любви, Муки любви, Китайский тамбурин.
- *Паганини Н.* Вечное движение, Пальпити, Пляска ведьм.
- *Прокофьев С.* Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Мон-текки и Капулетти, танец антильских девушек, Маски.
- *Прокофьев С.*— *Фихтенгольц М.* Пять пьес из балета «Золушка»: Вальс, Гавот, Паспье, Фея зимы, Мазурка.
- *Равель М.* Пьеса в форме хабанеры, Цыганская рапсодия.
- *Раков Н.* Романс.
- *Рахманинов С.* Романс.
- *Сарасате П.* Испанские танцы, Цыганские напевы, Интродукция и тарантелла.
- *Свенсен Ю.* Романс.
- *Сен-Санс К.* Рондо-каприччиозо, Хаванез.
- *Сметана Б.* «Моя Родина».
- *Стравинский И.* Русская песня, Русский танец.
- *Фалья М. де.* Испанский танец, Танец огня.
- *Хачатурян А.* Песня-поэма, Танец.
- *Чайковский П.* Пять пьес, Сентиментальный вальс, Песня без слов, Юмореска, Русская пляска.
- *Шимановский К.* Мифы, песня Роксаны, три каприса.
- *Шостакович Д.* Три фантастических танца.
- *Шостакович Д.* *Цыганов Д.* Четыре прелюдии, десять прелюдий

Произведения для виолончели

Крупная форма

- *Боккерини Л.* Концерт, шесть сонат.
- *Бреваль Ж.* Соната.
- *Валентини Ж.* Соната.
- *Гайдн Я.* Концерт До мажор, концерт Ре мажор.
- *Дворжак, А.* Концерт си минор.
- *Кабалевский Д.* Концерт.
- *Прокофьев С.* Симфония-концерт и концертино.
- *Сен-Санс К.* Концерт ля минор.
- *Хачатурян А.* Концерт.
- *Чайковский П.* Вариации на тему рококо.

Пьесы

- *Арутюнян А.* Экспромт.
- *Глазунов А.* Песня менестреля.
- *Крейслер Ф.* Венский каприз, Гитана.
- *Поппер Д.* Тарантелла.
- *Прокофьев С.* Балет «Золушка»: адажио; балет «Каменный цветок»: вальс
- *Раков Н.* Поэма.
- *Чайковский П.* Ноктюрн (обр. А. Брандукова), пеццо каприччиозо.
- *Шостакович Д.* Адажио.

Произведения для духовых и ударных инструментов

Крупная форма

- *Андерсен И.* Национальные фантазии для флейты и ф-но (№№ 1-6, оп. 59)
- *Арутюнян А.* Концерт
- *Арутюнян А.* Концерты для трубы.
- *Банициков Г.* Соната для флейты и ф-но
- *Бах И.-С.* Партита ля минор для флейты соло, 6 сонат
- *Бах К.-Ф.-Э.* Соната ля минор для флейты соло, соната «Гамбургская», 6 сонат, концерты
- *Беринский С.* «Радостные игры» - концерт-поэма для флейты и камерного оркестра
- *Бетховен Л.* Соната ми бемоль мажор, Серенада ре мажор
- *Бём Т.* Немецкая ария (тема с вариациями), Большой полонез
- *Борн В.* Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
- *Бриччальди Дж.* Венецианский карнавал, Фантазия на темы оперы Беллини «Норма»
- *Буамортье Ж.-Б.* 12 сюит
- *Ваньхал Я.* Соната
- *Василенко С.* Сюита «Весной»
- *Вайнберг М.* Концерт
- *Верачини Ф.* 12 сонат
- *Вивальди А.* Концерты, 6 сонат
- *Визе Ж. — Сарасате П.* Фантазия на темы оперы «Кармен» (обработка для ксилофона).
- *Вебер К.* Концерт № 2 для кларнета.
- *Винчи Л.* Соната ре мажор
- *Гайдн Й.* Концерт ре мажор
- *Гаршnek А.* Сонатина
- *Гедике А.* Концерт для трубы
- *Гендель Г.* Семь сонат
- *Гецелев Б.* Соната для флейты и фортепиано
- *Глюк К.* Концерт
- *Гобер Ф.* Фантазия, Соната
- *Годар В.* Сюита
- *Гордели О.* Концертино
- *Гриффс Ч.* Поэма
- *Гуммель И.* Соната (оп. 64)
- *Данци Ф.* Концерты

- Денисов Э. Концерт для флейты с оркестра, соната для флейты и фортепиано, соната для флейты соло
- Дютыйе Г. Сонатина
- Девьен Ф. Концерты №№: 1, 2, 4, 7, 8
- Демерсеман Ж. Большая фантазия – концерт
- Допплер Ф. Венгерская фантазия, Валашская фантазия, Фантазия на темы Бетховена
- Дювернуа А. Концертино
- Ибер Ж. Концерт
- Жоливе А. Концерт
- Жорж Ю. Фантазия
- Каспаров Ю. «C'est la vie» - концерт для флейты с оркестром
- Кванц И. Концерты: Соль мажор, Ре мажор, Сонаты
- Капр Я. Концертные вариации
- Кемулария Р. Концерт
- Корнаков Ю. Концерт для флейты с оркестром, Соната для флейты и фортепиано
- Кривицкий Д. Концерт для флейты и струнного оркестра, Сонаты для флейты соло
- Лангер Ф. Концерт
- Леденев Р. Концерт - ноктюрн
- Леклер Ж. Соната
- Леммик Х. Концертино
- Либерман Л. Соната
- Локателли Ж. Соната Си-бемоль мажор
- Лысенко Н. Фантазия
- Мартину Б. Соната
- Меркаданте С. Концерт
- Мартэн Ф. Баллада
- Мийо Д. Сонатина
- Моцарт В. Концерты №№: 1, 2. Концерт До мажор (для флейты и арфы)
- Моцарт В. Концерт для кларнета.
- Меликов А. Концертино
- Меликян Р. Соната. Сюита
- Мучинский Р. Соната
- Наговицин В. Соната
- Нильсен К. Концерт
- Парцхаладзе М. Концерт для флейты с оркестром
- Перголези Д. Концерт
- Платти Д. Соната ми минор
- Платонов Н. Соната
- Плейель И. Концерт
- Пистон У. Соната
- Прокофьев С. Соната №2 соч. 94
- Пуленик Ф. Соната
- Паленичек И. Концерт
- Парсаданян Б. Концертино
- Раков Н. Соната
- Рейнеке К. Концерт. Соната
- Родриго Ж. Концерт, Фантазия
- Розетти Ф. Концерты
- Ромберг Б. Концерты

- *Савельев Б.* Концерт
- *Смирнова Т.* Концерт для флейты, струнных и клавирина
- *Санкан П.* Сонатина
- *Синисало Г.* Концерт
- *Стамиц К.* Концерт
- *Тактакишвили О.* Соната
- *Таффанель П.* Фантазия
- *Телеман Г.* Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
- *Томази А.* Концерт Фа мажор. Весенний концерт. Концертино
- *Хиндемит П.* Соната
- *Холминов А.* Концерт для флейты с оркестром
- *Цыбин В.* Концертные аллегро №№: 1 – 3
- *Шаминад С.* Концертино
- *Шамо И.* Концерт
- *Шебалин В.* Концертино для валторны.
- *Штраус Р.* Концерт № 2 для валторны.
- *Щелоков В.* Концерт № 2 для трубы.
- *Шопен Ф.* Вариации на тему Россини
- *Шуберт Ф.* Интродукция и Вариации соч. 160
- *Шуть В.* Sonata breve для флейты соло
- *Эшпай А.* Концерт
- *Фельд И.* Концерт. Соната
- *Форе Г.* Фантазия

Пьесы

- *Агафонников В.* Вальс – каприз
- *Андерсен К.* Баллада и танец сильфов соч.5, Меланхолическая серенада
- *Агафонников В.* Юмореска для кларнета.
- *Абсиль .* Три сказки для трубы.
- *Антюфеев Б.* Северная песня.
- *Бара Т.* Анданте для трубы.
- *Василенко С.* Восточный танец для кларнета.
- *Гедике А.* Этюд для трубы.
- *Глиэр Р.* Ноктюрн для валторны.
- *Бархударян С.* Танец
- *Берио Л.* Секвенция для флейты соло
- *Бозза Э.* Агрестид. Образ, Ария
- *Боллинг К.* Джазовая сюита
- *Василенко С.* Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойа». Сцена у костра из балета «Лола»
- *Видор Ш.* Сюита
- *Ганн Л.* Анданте и скерцо
- *Глиэр Р.* Мелодия. Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем»
- *Гобер Ф.* Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
- *Губайдулина С.* Allegro rustico для флейты и фортепиано

- Дебюсси К. Сиринкс. Мальчик-пастух
- Денисов Э. 4 пьесы для флейты и фортепиано
- Дьяченко В. Монолог
- Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний
- Зверев В. Каприз
- Ибер Ж. Игры. Пьесы для флейты соло
- Кеннан К. Монолог ночи
- Кларк Я. Пьесы
- Колодуб Ж. Поэма и Ноктюрн
- Копленд А. Дуэт для флейты и фортепиано и скерцо
- Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
- Кулау Ф. Интродукция и рондо, 3 grand solo (оп. 57), 3 фантазии для флейты соло, Интродукция и вариации, 6 дивертисментов
- Лютославский В. Три фрагмента
- Мессиаен О. Черный дрозд
- Мучинский Р. 3 прелюдии для флейты соло
- Онеггер А. Танец козы
- Онеггер Е. Интрада для трубы.
- Рзаев Г. Скерцо для ксилофона.
- Сарасате П. Баскское каприччио (обработка для ксилофона)
- Щелоков В. Поэма для трубы, этюд для трубы.
- Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
- По М. Легенда
- Пауэр И. Каприччио
- Павленко С. «Портреты» для флейты и фортепиано
- Платонов Н. Вариации на русскую тему
- Ривье Ж. Пьеса
- Райхерт М. Меланхолическая фантазия (оп. 18)
- Рыхлик Я. Партиты
- Сен-Санс К. Романс
- Стамиц А. Рондо-каприччиозо
- Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте
- Такемицу Т. Пьесы
- Тюлу Ж. Л. Большие соло
- Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло
- Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
- Шишов Г. Скерцо
- Фукушима К. Пьеса
- Форе Г. Сицилиана
- Эллерт Х. Три пьесы для флейты
- Энеску Д. Кантабиле и Престо
- Эшпай А. 3 пьесы для флейты соло

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от 29 июня 2026 года, протокол №10