

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 06.09.2026 11:55:07

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

А.Г. Хашукоева

«27»августа 2026г

Оценочные материалы учебной дисциплины

МДК. 01.06 Дирижирование и чтение оркестровых партитур
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель
Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2026

Оценочные материалы по учебной дисциплине МДК. 01.06 Дирижирование и чтение оркестровых партитур разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: доцент кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный артист Кабардино-Балкарской Республики, заслуженный артист Республики Ингушетия ,преподаватель ККИ СКГИИ Моттаев Т.С.

Рабочая программа МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство рекомендована на заседании ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты

Протокол № __9__ от 28.06.2026г.

Председатель ПЦК

Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине»	4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля ...	13
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	17

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине «МДК. 01.06 Дирижирование и чтение оркестровых партитур»

В результате освоения учебной дисциплины «МДК. 01.06 Дирижирование и чтение оркестровых партитур» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), по которой ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

У. 1.	Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.
У. 2.	Осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность.
У. 3.	Читать с листа музыкальные произведения.
У. 4.	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
У. 5.	Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
У. 6.	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
У. 7.	Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.
У. 8.	Пользоваться специальной литературой.
У. 9.	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
З. 1.	ансамблевый репертуар для различных камерных составов, включающий произведения основных жанров (сонаты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.)
З. 2.	Знание и владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).
З. 3.	Художественно-исполнительские возможности инструмента.
З. 4.	Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.
З. 5.	Закономерности развития выразительных и технических

	возможностей инструмента.
3. 6.	Профессиональную терминологию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Формы отчетности студента - экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет.
Занятия индивидуальные.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие	Показатели оценки результата	Форма контроля и
--	---	-----------------------------

компетенции		оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
Уметь:		
У 1. Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.	Умение интерпретировать исполняемые музыкальные произведения разных стилей и жанров.	Ансамблевое исполнение программы
У 2. Осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Умение осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Ансамблевое исполнение программы
У 3. Читать с листа музыкальные произведения.	Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения.	Ансамблевое исполнение программы
У 4. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	Ансамблевое исполнение программы
У 5. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Ансамблевое исполнение программы
У 6. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Ансамблевое исполнение программы
У 7. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Ансамблевое исполнение программы
У 8. Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	Ансамблевое исполнение программы

У 9. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Уметь согласовывать и договариваться о своих исполнительских намерениях и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Ансамблевое исполнение программы
Знать:		
3.1. Знание ансамблевого репертуара для различных камерных составов, включающего произведения основных жанров (сонаты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.), зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов и стилей.	Знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов, включающего произведения основных жанров (сонаты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.), зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов и стилей.	Ансамблевое исполнение программы
3 2. Знание и владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).	Знать и владеть достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).	Ансамблевое исполнение программы
3 3. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями	Ансамблевое исполнение программы

	инструмента.	
3 4. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Ансамблевое исполнение программы
3 5. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Ансамблевое исполнение программы
3 6. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	Ансамблевое исполнение программы

Оценка освоения учебной дисциплины

Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «МДК.01.02Ансамблевое исполнительство», направленные на формирование общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения

	методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением	Осознанный выбор учетно-военной специальности, родственной получаемой	Интерпретация результатов наблюдений за

полученных профессиональных знаний (для юношей).	профессии (для юношей). Решение ситуационных задач, требующих применения профессиональных знаний. Полнота понимания и четкость представления о возможности использования профессиональных знаний во время исполнения воинской обязанности.	деятельностью обучающихся в процессе решения ситуационных задач.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Применение умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ,

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Оценка результата выполнения практических работ – форма контроля направлена на поэтапный анализ формирования практических навыков и компетенций студента. Выполнение практических работ носит обучающий характер. При выполнении практических работ при наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель проводит корректирующее объяснение и показ образцов выполнения заданий.

При проведении текущего контроля успеваемости студентов используются следующие критерии оценок:

1) Критерии оценки выполнения устного опроса:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	8-10	отлично
80 ÷ 89	5-7	хорошо
70 ÷ 79	3-4	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов для устного опроса или собеседования

Тема 1.1. Введение. История развития дирижерского исполнительства.

1. Понятие дирижирования.
2. История появления истоков дирижирования – ритмический удар и хейрономия.
3. Развитие дирижерского искусства во взаимодействии с развитием музыкальной культуры в Древней Греции, Древнем Риме, эпохе Средневековья, Ренессанса, Возрождения, музыкальной культуры Европы и России XVII-XX веков.
4. Современные дирижеры западной и российской музыкальной культур.

Тема 1.2. Дирижерский аппарат.

1. Понятие дирижерского аппарата. Его составные части и функции.
2. Понятие взгляда и мимики дирижера.

Тема 1.3. Метроритмическая координация движений.

1. Особенности координации одновременных движений (разнородных) в правой и левой руках.

Тема 1.4. Постановка дирижерского аппарата.

1. Состав дирижерского аппарата, его функции.
2. Позиции и диапазоны в положении рук.

Тема 1.5. Дирижерский жест и его виды.

1. Понятие и структура дирижерского жеста.
2. Фазы дирижерского жеста.
3. Виды дирижерского жеста.

Тема 1.6. Тактовые схемы дирижирования.

1. Тактовые схемы дирижирования и их виды.
2. Способы применения схем.

Тема 1.7. Штрихи и в дирижировании.

1. Понятие штриха.
2. Разновидности штриха.

Тема 1.8. Приёмы установления темпа. Метроном.

1. Технические приемы организации начала исполнения.
2. Изменения темпа: внезапные, постепенные.
3. Метроном. Метрономические обозначения.

Тема 1.9. Выражение динамики средствами дирижирования.

1. Роль жестов, мимики, позиции рук дирижера в управлении динамикой исполнения.

Тема 1.10. Приемы прекращения звучания.

Обозначения жеста́ми пауз и фермат.

1. Различные приемы «снятия» звучания.
2. Смысловое значение пауз в музыке.

Тема 1.11. Выражение элементов фактуры.

1. Виды фактур.
2. Ритм фактуры и смысловая соподчиненность элементов фактуры как основа для дирижирования, управления оркестром.

Тема 2.1. Оркестровая партитура.

1. Разновидности оркестров по составу.
2. Родовые и видовые инструменты.
3. Способы нотации,
4. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты;
5. Порядок расположения инструментов в партитуре.

Критерии оценки выполнения устного опроса:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	
90 ÷ 100	8-10	90 ÷ 100
80 ÷ 89	5-7	80 ÷ 89
70 ÷ 79	3-4	70 ÷ 79
менее 70	2	менее 70

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ.

Формирование умений по темам практических работ:

Тема 1.2. Дирижерский аппарат.

1. Постановка корпуса, рук, головы, ног.
2. Рисунки движений рук при тактировании.
3. Точки дирижерского взмаха: удар, нажим, касание.
4. Линии дирижерского взмаха: прямая, вогнутая, выпуклая. Ощущение дирижерского пространства.

Тема 1.3. Метроритмическая координация движений.

1. Слуховое восприятие сменяющихся размеров и воспроизведение их соответствующими дирижерскими жестами.
2. Распределение внимания при выполнении особо сложного ритмического задания.
3. Выработка ритмической устойчивости посредством противопоставления различных размеров в распространенной и необычной группировке.
4. Воспроизведение ритма мелодии с последовательным ускорением

Тема 1.5. Дирижерский жест и его виды.

1. Фазы дирижерского жеста: ауфтакт (замах), стремление, точка, отражение.
2. Виды дирижерского жеста.

Тема 1.6. Тактовые схемы дирижирования.

1. Способы применения схем в качестве равнозначных, подразделяющих, суммирующих.
2. Дирижерские схемы, соответствующие простым, сложным и смешанным метрам.
3. Схемы с дроблением.

Тема 1.7. Штрихи и в дирижировании.

1. Разнообразие приемов в использовании кисти, предплечья и всей руки при передаче различных штрихов в разных схемах тактирования.

Тема 1.8. Приёмы установления темпа. Метроном.

1. Выявление метроритма и использования тактовой схемы.
2. Дирижирование затактов и синкоп.

Тема 1.9. Выражение динамики средствами дирижирования.

1. Относительная зависимость между амплитудой движения, энергетикой жестов и громкостью.
2. Осуществление постепенной смены звучности.
3. Приемы передачи постепенного изменения динамики («*крещендо*» и «*диминуэндо*»).

Тема 1.10. Приемы прекращения звучания.

Обозначения жеста́ми пауз и фермат.

1. Различные приемы «снятия» звучания.
2. Ферматы и их показ в дирижировании.

Тема 1.11. Выражение элементов фактуры.

1. Дирижирование монодической, аккордовой фактурой.
2. Особенности дирижирования мелодией и различными видами сопровождения и гомофонно-гармонической фактуре.
3. Дирижирование в полифонической фактуре.
4. Особенности дирижирования в смешанной фактуре.

Тема 1.12. Отображение ритмоинтонационных связей между звуками в развертывании мелодии. Фразировка.

1. Отображение смысловых связей в кантилене с помощью обращенных ауфтактов.
2. Применение комплексного жеста в узловых моментах мелодического движения.
3. Применение образного жеста для устранения опорности сильной доли и связывания мотивов.
4. Отображение неустойчивости долей при сильной динамике, а также долей, предшествующих кульминации.
5. Отображение метрических объединений, группировки тактов.
6. Фразировки.

Тема 1.13. Дирижерская палочка.

1. Постановка дирижерской палочки.
2. Приемы использования дирижерской палочки в дирижировании.

Тема 2.1. Оркестровая партитура.

- Первоначальное прочтение партитуры.
- Игра на фортепиано и пение отдельных элементов музыкальной ткани

партитуры.

Тема 2.2. Детальное изучение партитуры.

1. Анализ формы и структуры произведения.
2. Анализ мелодии, гармонии, метроритма, полифонических приемов.

Тема 2.3. Чтение альтового и тенорового ключей.

1. Чтение в альтовом ключе на материале сольной литературы для альты.
2. Изучение тенорового ключа (на материале партий фагота, тромбонов, виолончелей). Свободное чтение ключа без транспозиции. Соединение партий, нотированных в теноровом ключе, с партиями, записанными в скрипичном и басовом ключах. Соединение нескольких партий в теноровом ключе. Одновременное чтение двух ключей до – альтового и тенорового и их соединение со скрипичным и басовым ключами (в партитурах для струнных ансамблей, смычковой группы симфонического оркестра).

Тема 2.4. Чтение транспонирующих партий. Изучение строев транспонирующих инструментов.

1. Изучение строев транспонирующих инструментов, читающихся посредством «ключевой транспозиции».
2. Чтение транспонирующих инструментов в строе «фа».

Критерии оценки выполнения практических работ:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

ЗАДАНИЕ № 1 (по дирижированию)

Текст задания: **Продирижировать музыкальным произведением малой формы в сопровождении фортепиано (наизусть)**

Варианты:

1. Дирижирование музыкального произведения с использованием простых тактовых схем дирижирования (однодольная, двудольная, трехдольная, четырехдольная);
2. Дирижирование музыкального произведения с использованием сложных тактовых схем дирижирования (пятидольная, шестидольная, семидольная);
3. Дирижирование музыкального произведения с использованием смешанных тактовых схем дирижирования или с дроблением;

4. Дирижирование музыкального произведения со сменами темпов, остановками и люфт-паузами

Репертуарный список:

1. В.А. Моцарт – Маленькая ночная серенада;
2. В.А. Моцарт – Симфония №40, 3 часть
3. Л.Бетховен – Соната № 8, 1 часть,
4. Л.Бетховен – Соната №7 для фортепиано, 2 часть;
5. М.П. Мусоргский – Фрагменты из цикла «Картинки с выставки» - «Прогулка», «Гном», «Баба-Яга», «Киевские ворота».
6. М.И.Глинка – Вальс-фантазия
7. Вас. Калинников – «Грустная песенка»
8. П.И. Чайковский – «Апрель» (из цикла «Времена года»)
9. П.И.Чайковский – Интродукция к опере «Пиковая дама»
10. А.П.Бородин – Половецкие пляски (фрагменты)
11. Н.А.Римский-Корсаков – «Шествие и смерть Додона» из оперы «Золотой петушок»
12. Р.Шуман – Симфония №4, 1 часть
13. Ф.Шопен – Прелюдия Des-dur
14. Г.Берлиоз - Ракоци-марш (из оперы «Осуждение Фауста»)
15. И.Штраус-сын – Полька «На охоте»
16. И.Брамс – Венгерский танец №1
17. А.Дворжак – Славянский танец №8
18. Э.Григ – Норвежский танец №2
19. Э.Григ – Норвежский танец №4
20. М.Равель – Хабанера из «Испанской рапсодии»
21. Д.Шостакович – Полька из балета «Золотой век»
22. С.Прокофьев – Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
23. К.Орф – Танец (из сцен.кантаты «Кармина Бурана»)
24. И.Ф.Стравинский – фрагменты из балета «Весна священная» - «Вступление», «Весенние гадания», «Пляска щеголих»

ЗАДАНИЕ № 2 (по ЧОП)

Текст задания: Исполнить (прочитать) фрагмент оркестровой партитуры

Варианты: (не менее 10)

1. Чтение тенорового, альтового и басового ключей
2. Чтение инструментов строя В, Es, D, A, E
3. Чтение инструментов строя F, G
4. Чтение партитуры духового оркестра
5. Чтение партитуры симфонического оркестра

Репертуарный список:

1. И.Гайдн – Симфония № 103, I часть
2. В.А.Моцарт – Симфония №40, 2 часть
3. Л.Бетховен – Симфония №3, 2 часть
4. Л.Бетховен – увертюра «Кориолан»
5. Дж.Россини – увертюра к опере «Вильгельм Телль»
6. Г.Берлиоз – Фантастическая симфония, Финал (тема Dies Irae)
7. Р.Вагнер – фрагменты из оперы «Золото Рейна»
8. Р.Вагнер – увертюра «Тангейзер»
9. А.Брукнер – Симфония №3, 2 часть
10. А.Брукнер – Симфония №7, 2 часть

11. П.И.Чайковский – «Славянский марш»
12. П.И.Чайковский – Симфония №4, 2 часть
13. А.Бородин – Симфония №2 («Богатырская»), 1 часть
14. М.П. Мусоргский - Фрагменты из цикла «Картинки с выставки» -
«Старый замок», «Быдло»
15. М.Равель - Болеро
16. Г.Малер – Симфония №2, Финал (фрагменты)
17. Д.Шостакович – Симфония №7 («Ленинградская») – 1 часть (фрагмент, «тема
нашествия»)
18. Д.Шостакович – Симфония №8, 4 часть
19. Г.Свиридов – Фрагменты из сюиты «Время, вперед»

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: класс для репетиций духового оркестра, концертный рояль.
2. Максимальное время выполнения задания: 10-15 мин.
Задание выполняется в реальных условиях, индивидуально каждым обучающимся.
Необходимо присутствие концертмейстера.
Критерии оценки выполнения практических работ:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме практического задания.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
ЗНАТЬ: основные требования к работе в оркестровом коллективе, – принципы работы над оркестровым произведением; – репертуар для оркестра, относящийся к разным школам и периодам истории музыки; – музыкальные термины;	знание основных стилевых направлений; знание музыкальных терминов;	практическое задание
УМЕТЬ: настраивать свой музыкальный инструмент как в группе, так и в оркестре; – исполнять оркестровые партии на высоком профессиональном уровне;	профессиональный уровень владения собственным музыкальным инструментом; - хорошее качество исполнительской техники;	практическое задание

	- владение различными средствами музыкальной выразительности в исполнении партии;	
--	---	--

Критерии оценки уровня освоения МДК

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения МДК.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формы и методы текущего контроля:

- оценка результата выполнения практических работ,

Оценка результата выполнения практических работ – форма контроля направлена на поэтапный анализ формирования практических навыков и компетенций студента. Выполнение практических работ носит обучающий характер. При выполнении практических работ при наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель проводит корректирующее объяснение и показ образцов выполнения заданий.

При проведении текущего контроля успеваемости студентов используются следующие критерии оценок:

1) Критерии оценки выполнения практических работ:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	8-10	отлично
80 ÷ 89	5-7	хорошо
70 ÷ 79	3-4	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Выполнение практического задания
(исполняя на музыкальном инструменте).**

Формирование умений по темам практических работ:

Тема 1. Настройка оркестра.

1. Индивидуальная настройка музыкальных инструментов исполнителями.

Тема 2. Гаммы и оркестровые упражнения.

1. Исполнение мажорных и минорных гамм во весь оркестровый диапазон, с применением различных штрихов, в разных темпах.
2. Исполнение мелодических и гармонических интервалов, созвучий мажора и минора, автентических и плагальных кадансов, гармонических оборотов.
3. Исполнение оркестровых упражнений для развития единообразного исполнения основных видов атаки звука и различных ее оттенков, основных штрихов.
4. Исполнение оркестровых упражнений для воспитания ритмического ансамбля.

Тема 3. Ансамблевая подготовка.

1. Исполнение оркестровых упражнений и фрагментов музыкальных произведений в составе смешанных ансамблей одноименных, родственных и разных музыкальных инструментов внутри оркестровых групп для воспитания ансамблевых навыков, достижения динамического баланса, расширения динамического диапазона.

Тема 4. Работа по оркестровым группам.

1. Исполнение оркестровых упражнений и фрагментов музыкальных произведений в составе оркестровых групп для воспитания ансамблевых навыков, достижения динамического баланса в оркестровых группах и оркестре, расширения динамического диапазона.

Тема 5. Чтение с листа оркестровых партий.

1. Чтение с листа оркестровых партий новых музыкальных произведений индивидуально, в составе ансамблей одноименных, родственных и разных

музыкальных инструментов, оркестровых групп и оркестра в целом в различных темпах.

2. Общее ознакомление с новым музыкальным произведением.

Тема 6. Оркестровые трудности.

1. Изучение оркестровых трудностей на примере фрагментов из различных музыкальных произведений.
2. Отработка штрихов, динамики, фразировки, агогики, метроритмических трудностей индивидуально, в составе ансамблей одноименных, родственных и разных музыкальных инструментов, оркестровых групп и оркестра в целом.

Тема 7. Подготовка музыкальных произведений для музыкального сопровождения культурно-массовых и общественных мероприятий.

1. Изучение и подготовка музыкальных произведений для музыкального сопровождения культурно-массовых и общественных мероприятий: вступительных фанфар, тушей, торжественно-церемониальной музыки, государственных гимнов стран мира.
2. Порядок исполнения произведений на культурно-массовых и общественных мероприятиях.

Тема 8. Подготовка музыкальных произведений садово-паркового репертуара.

1. Изучение и подготовка массовых песен, танцевальной и парковой музыки народов мира.

Тема 9. Подготовка музыкальных произведений концертного (классического) репертуара.

1. Изучение и подготовка классических произведений русских и зарубежных композиторов разных временных эпох и музыкальных направлений – образцов музыкального искусства.
2. Работа над основными средствами музыкальной выразительности, элементами фактуры (мелодии, гармонического сопровождения, контрапункта), ритмом, динамикой, темпом, тембром.
3. Достижение динамических оттенков, художественно оправданной фразировки, выявление тембрового колорита в звучании оркестровых групп и оркестра в целом.
4. Соблюдение темпа в соответствии с характером музыкального произведения, внимание к точности интонирования, культуре звука и штрихам, выявление основной тематической линии в полифонической фактуре.

Критерии оценки выполнения практических работ:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	
90 ÷ 100	8-10	90 ÷ 100
80 ÷ 89	5-7	80 ÷ 89
70 ÷ 79	3-4	70 ÷ 79
менее 70	2	менее 70

Примерный репертуарный список.

Произведения для музыкального сопровождения культурно-массовых и общественных мероприятий

1. С.Буйми́стр – Фанфара;
2. А.Головин – Московская парадная фанфара («Слушайте все»);
3. П.Овсянников – Президентская фанфара;
4. А.Александров – Государственный гимн Российской Федерации;
5. М.И.Глинка – хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»;
6. Б.Павлов – Развод караулов;
7. Старинный марш Преображенского полка;
8. Л.Левандовски – марш «Виват»;
9. Н.Иванов-Радкевич – Туш;
10. Г.Калинкович – Торжественная прелюдия.

Произведения
садово-паркового репертуара

1. Старинный марш «Герой»;
2. Старинный Егерский марш;
3. А.Петров – марш к/ф «Жестокий романс»;
4. Е.Дрейзен – вальс «Березка»;
5. М.Кюсс – вальс «Амурские волны»;
6. Ж.Оффенбах – Кан-кан из оперетты «Орфей в аду»;
7. А.Жиро – вальс «Под небом Парижа»;
8. А.Петров – вальс к/ф «Берегись автомобиля»;
9. А.Петров – полька из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»;
10. В.Агапкин – марш «Прощание славянки».

Произведения
концертного (классического) репертуара

1. В.А.Моцарт – Маленькая ночная серенада;
2. П.И.Чайковский – фрагменты из балета «Щелкунчик»;
3. А.И.Хачатурян – «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»;
4. Э.Григ – Сюита «Пер Гюнт»;
5. И.Брамс – «Венгерский танец №5»;
6. Ж.Бизе – Сюита из оперы «Кармен»;
7. К.Орф – Танец из сценической кантаты «Кармина Бурана»;
8. Д.Шостакович – Вальс из Балетной сюиты №2
9. М.И.Глинка – «Краковяк» из оперы «Жизнь за царя»

Произведения
современной популярной эстрадной музыки

1. Г.Пучков – Эстрадная обработка «Полета шмеля» Н.А.Римского-Корсакова;
2. Э.Сантеухини – Пасодобль «Рио-Рита»;
3. Г.Манчини – тема из к/ф «Розовая пантера»;
4. Русская народная песня «Калинка» (современная аранжировка);
5. Ф.Синатра – «I love you»
6. Попурри на темы из французских кинофильмов;

Произведения
для солистов в сопровождении оркестра

1. И.Кальман – Выходная ария Сильвы из оперетты «Сильва»;
2. Л.Андерсон – «Пустячок» (для ксилофона с оркестром);
3. Ю.Фучик – «Старый ворчун» (для фагота с оркестром);
4. Г.Манчини – Полька «Пирог в лицо» (для флейты-пикколо с оркестром)

Список литературы

1. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
2. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. Р. Петров