

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.03.2025 19:41
Уникальный программный ключ:
b049feef7590f65866758518112502146383921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарипов

«12» февраля 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность

Вид: Организация культурно-досуговой деятельности

Квалификация выпускника:

Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения – очная

Нальчик, 2025

Оценочные материалы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании
ПЦК

«10» февраля 2025г. протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**
- 3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**
- 4. МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Общие положения

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначены для проверки результатов освоения учебных дисциплине ОП.09 История искусств. Итоги промежуточная аттестация по дисциплине составлены в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

2. Результаты освоения учебной дисциплины

Оценочные материалы позволяют следующие результаты в соответствии с требованиями рабочей программы. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся:

Код ПК, ОК	Умеет	Знает
ОК.02. Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">- определять задачи для поиска информации;-определять необходимые источники информации;- планировать процесс поиска;- структурировать получаемую информацию;- выделять наиболее значимое в перечне информации;- оценивать практическую значимость результатов поиска,оформлять результаты поиска;	<ul style="list-style-type: none">- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;- приемы структурирования информации;- формат оформления результатов поиска информации;

<p>ОК. 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - анализировать творчество художника и его отдельное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать художественные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; 	<ul style="list-style-type: none"> - выдающихся художников, их жизнь и творчество; - шедевры классической живописи; - содержание изученных художественных произведений; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений; - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга.
--	--	---

3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Рекомендованные темы для реферата

1. Человек и социум в скульптуре Древней Греции
2. Художественно-социальный смысл трагедии в Древней Греции
3. Художественно-социальный смысл ансамбля Афинского Акрополя.
4. Художественно-социальное значение триумфальных арок Древнего Рима.
5. Искусство раннего христианства.
6. Зашифрованные живописные послания Леонардо
7. От живописи маньеризма до барокко
8. Возникновение оперы как синтетического вида искусства в эпоху Возрождения
9. Изменение социально-исторической роли автора в эпоху Возрождения
10. Человек в творчестве Рембрандта
11. Человек и власть в творчестве Веласкеса
12. Образ героя в творчестве Вольтера.
13. Человек и государство в театре французского Просвещения
14. Роль итальянских композиторов в создании национальной музыки России XVIII века
15. Духовные ценности в «Фаусте» И.В.Гете
16. Личность в театре французского романтизма
17. Образ России в произведениях авторов Золотого века: музыка и поэзия.
18. «Могучая кучка» и передвижники: общее и различное в художественной практике
19. Семиотика театра французского романтизма
20. Образ человека в реалистической живописи Франции
21. Социально-художественная роль символа в искусстве Серебряного века: музыка и живопись.
22. живопись.
23. Модернизм в России и Франции: общее и различное в художественной практике
24. Образ человека в декадентском искусстве России.
25. Искусство французского декаданта: его социально-художественная роль.
26. Причины прощания с фигуративной живописью в начале XX века
27. Почему кино не могло не появиться? Его роль в живописи авангардистов.
28. Новаторская роль «Баухауса» в изобразительном искусстве начала века.
29. Влияние литературы на кино в начале XX века
30. Театр Л.Н.Толстого
31. Образ России в искусстве Серебряного века
32. Образ города в искусстве футуризма
33. Роль «потерянного поколения» в искусстве между мировыми войнами

34. Театр абсурда и его специфика
35. Феномен С.Эйзенштейна
36. С.Рахманинов и С.Прокофьев: общее и различное в музыке
37. Причины возникновения и социально-исторический смысл массового искусства.
38. Загадки творчества П.Пикассо
39. Творчество Э.Уорхола: китч или искусство?
40. История балета во Франции второй половины XX века
41. Эволюция стилей в архитектуре XX века
42. Место человека в музыкальном искусстве Европы XX века
43. Влияние новых технологий на искусство XX века.
44. Взаимовлияние реализма, сюрреализма и неоромантизма
45. Образ человека в живописи соцреализма
46. Человек и государство в драматургии М.Булгакова
47. Движение хиппи и появление поп-арта, оп-арта, хеппенинга.
48. Искусство «оттепели» в СССР
49. Человек и государство в искусстве телевидения
50. Виртуальное и реальное в современном постмодернистском телевидении
51. Место человека в кинематографе США эпохи постмодернизма
52. Дегероизация в современном кино России.
53. Постмодернизм в современном российском театре

4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Критерии оценок теста

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Тест оценивается по отдельной шкале, приводимой ниже. Тест состоит из 44 вопросов

Суммарное количество баллов	Оценка
44-34 баллов (100%-91%)	Отлично
33-29 баллов (90%-76%)	Хорошо
28-24 баллов (75%-60%)	удовлетворительно
Менее 24 баллов (59%-0%)	неудовлетворительно

Тест к контрольной работе

№/№	Вопрос	Варианты ответов
-----	--------	------------------

1	Как называли бродячих актеров в Древней Руси?	а)музыканты б)затейники в)гуслиры г)скоморохи
2.	От какого слова произошло название «вертеп»	а)театр б)пещера в)гора
3.	Назовите второе название райка?	а). потешная панорама б). вертеп в). Кукольный театр
4	Назовите имя главного персонажа самой известной русской кукольной комедии?	а)Иванушка б)Петрушка в)Митрофанушка
5.	Как переводится греческое слово «скоммархос»?	А)потешник Б)мастер смехотворства В)забавник
6.	Название популярной устной народной драмы?	А)Лодка Б)Шлюпка В)Корабль
7	Кто был первым режиссером спектакля в истории русского театра?	А)Артамон Матвеев Б)Алексей Михайлович В)Иоганн Готфрид Грегори
8	Какому царю была посвящена первая пьеса в русском театре?	А)Петр 1 Б)Артаксеркс В) Навуходонсор
9	В каком году Петр 1 создает Общедоступный театр в России?	А)1725 Б)1695 В) 1702
10	Кто из немецких режиссеров был первым руководителем театра в России при Петре 1?	А)Грегори Б)Кунст В)Фюрст
11	Кто был первым русским актером ?	А)Плавильщиков Б)Шумский В)Волков Г)Дмитревский
12	Назовите имя первого русского драматурга?	А)Гоголь Б) Сумароков В) Ломоносов
13	Какой сюжет был положен в основу первого спектакля в русском театре «Артаксерксово действо»?	А)сказание о царице Эсфири Б)миф об Адаме и Еве В)Сказание о царе

		Навуходоносоре
14	Популярный персонаж комедии театра «охочих комедиантов»?	А)Иван-дурак Б) петрушка В) гаер
15	В каком городе Ф.Волков впервые создал свой театр?	А)Москва Б)Ярославль В)Петербург
16	Назовите фамилию знаменитой крепостной актрисы	А)Алмазова Б)Рубинова В)Жемчугова
17	Как назывался маскарад в честь коронации Екатерины 2?	А) «Торжествующая Минерва» Б) «Величественная Екатерина»
18.	Владелец одного из крупных крепостных театров в России?	А)Меншиков Б)Юсупов В) Дмитревский
19.	Дата подписания указа об учреждении русского государственного театра в Петербурге?	А)1700 Б)1659 В)1756
20.	Псевдоним русского актера Нарыкова?	А)Дмитревский Б)Волков В)Шумский
21	Первый исполнитель роли Гамлета в русском театре?	А)Мочалов Б)Щепкин В)Волков
22	В каком произведении Лескова рассказывается об актерах крепостного театра?	А) «Тупейный художник» Б)«Леди Макбет Мценского уезда» В) «Воительница»
23	Дата открытия Малого театра в Москве?	А)1824 Б)1800 В)1812
24	Автор комедии «Урок кокеткам, или Липецкие воды»?	А) Каратыгин Б)Гоголь В)Грибоедов Г) Шаховской
25	Ведущий актер труппы императорского театра в первой четверти 19 века	А)Мочалов Б)Яковлев В)Южин

26	С какой французской актрисой состоялся творческий поединок русской актрисы Семеновой?	А)Бернар Б)Дузе В)Жорж
27	Русский поэт, наставник русской актрисы Семеновой?	А)Пушкин Б)Гнедич В)Рылеев
28.	Знаменитая комедия Крылова?	А)Урок дочкам Б)Урок мужьям В)Урок женам
29.	Название знаменитой комедии Озерова?	А)Димитрий Донской Б)Димитрий Самозванец В)Димитрий Дрянской
30	Основатель русской школы сентименталистов?	А)Сумароков Б)Ломоносов В)Карамзин
31	В каком городе был похоронен А.С.Грибоедов?	А)Самара Б)Москва В)Тифлис
32	Персонаж трагедии Пушкина «Борис Годунов»	А) Пимен Б) Протопон Аввакум В) Никон
33	Дебютная роль П.С.Мочалова?	А)Димитрий самозванец Б)Гамлет В)Полиник
34	Знаменитый водевильный актер?	А) Садовский Б) Дюр В)Качалов
35	Как называлась первая комедия Гоголя?	А)Владимир 3 степени Б)Женитьба В)Ревизор
36	Особенность таланта, которым по мнению Белинского обладал М.С.Щепкин.	А)дар перевоплощения Б)развлекательный артистизм В)дар толкующего комизма
37	Любимый писатель М.С.Щепкина?	А)Пушкин Б) Гоголь
38	Крепостным какого графа был актер Щепкин?	А)граф Волькенштейн Б)граф Юрасовский В)Граф Воронцов
39	Трилогия А.С.Сухова-Кобылина?	А)Свадьба в Малиновке Б) Свадьба Кречинского В) Женитьба

40	Назовите первую комедию Островского?	А)Свои люди - сочтемся Б)Бесприданница В)Доходное место
41	Какой театр в России называли Домом Островского?	А)Малый Б)Мариинский В)Александринский
42	Знаменитая актерская династия в труппе Малого театра?	А)Ивановы Б)Садовские В)Сидоровы
43	Сценический псевдоним актера Сумбатова	А)Южин Б)Северов В)Немирович-Данченко
44	Профессия отца актрисы М.Ермоловой	А)актер Б)суфлер

Ключ к тесту по истории театра

1	г	12	б	23	а	34	б
2	б	13	а	24	г	35	а
3	а	14	в	25	б	36	в
4	б	15	б	26	в	37	б
5	б	16	в	27	б	38	а
6	а	17	а	28	а	39	б
7	в	18	б	29	а	40	а
8	б	19	в	30	в	41	а
9	в	20	а	31	в	42	б
10	б	21	в	32	а	43	а
11	в	22	а	33	в	44	б

Вопросы к контрольной работе

Вопросы:

1. Театр как социокультурный феномен и его общественная роль.
2. Обряды и ритуалы как истоки театрального действия.
3. Особенности театральных представлений в странах Древнего Востока (по выбору).
4. Организация театральных представлений в Древней Греции
5. Театральные действия в Древнем Риме.
6. Общая характеристика театра в эпохи Средневековья
7. Театр Возрождения. Италия 8. Театр Возрождения. Испания.

9. Театр Возрождения. Англия
10. Театр эпохи Барокко (рождение балета, оперы)
11. Театр эпохи Просвещения (классицизм)
 12. Зарубежный театр эпохи XIX века (страна – по выбору/ или общая характеристика) Вопросы для зачета по дисциплине История театра
 13. Театр рубежа веков. Рождение режиссуры (символизм, натурализм, театр жестокости и т.п. по выбору)
14. Мейнингенская труппа (Л. Кронек) и К. Станиславский
15. Творческая биография одного из зарубежных режиссеров XX века
 16. Творческая биография актера/актрисы зарубежного театра (эпоха, страна – по выбору)
 17. Авангард в театре («бедный» театр Ежи Гротовского, сюрреализм и др. направления – по выбору)
18. Эпический театр Б. Брехта
19. Театр США. Мюзикл
 20. «Портрет» одного театра (по выбору, например, Комедии Франсез, Пикколо - театр)
 21. Истоки русского театра. Театр XVII в (школьный театр,
22. Театр Петровского времени (театр Кунста)
23. Первый русский профессиональный театр Ф. Волкова
 24. Первые русские актеры. Иван Дмитриевский – актер и театральный педагог.
 25. Крепостной театр в России. Творческий портрет П. Ковалевой Жемчуговой.
 26. Репертуар театров 19 века. Особенности театральной организации представлений
 27. Московские театры рубежа 18-19 веков, первой половины 19 века (театр Медокса, Малый театр)
 28. Актер в 19 веке (положение в обществе, заработок, особенности участия в постановках, стиль исполнительской игры)
 29. Императорский театр (история Александринского театра)
30. Вологодский театр в 19 веке до отмены антрепризы (1918)
 31. Творчество актеров 1 половины 19 века (Е. Семенова, В. Асенкова, В. Каратыгин, Н. Дюр).
32. Актеры Малого театра: П. Мочалов, М. Щепкин
 33. Театральная реформа А.Н. Островского. Островский и Л. Косицкая
34. Творчество актеров второй половины 19 века (Мария Савина и И.С. Тургенев).

35. Мифы о творцах, художниках.
36. Перевоплощение как способ создания образа «Другого» в мифах народов мира.
37. Театр как архитектурное сооружение.
38. Особенности театральных зрелищ (на примере одной из традиционных/восточных культур)
39. Театр эпохи Шекспира, Мольера, Расина, Кальдерона, Брехта и др. (по выбору)
40. Психологические аспекты творчества (режиссера, актера).
41. Творческий и жизненный путь режиссера, актера, сценографа. 45. Картинная галерея: портреты театральных деятелей.

Оценка «отлично» выставляется, если студент показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший полное знание основного материала учебной дисциплины, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, показавший при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустивший отдельные погрешности и сумевший устранить их с помощью преподавателя, знакомый с основной литературой, рекомендованной рабочей программой.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы экзаменационного билета.