

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 03.09.2025 11:31:53

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарипов

«26»августа 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования  
53.02.04 Вокальное искусство  
Квалификация выпускника: Артист-вокалист, преподаватель.  
Форма обучения - очная

Нальчик 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

**Обсуждено на** «24» июня 2025г протокол №5

заседании

ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК Даурова И.С.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

## Цели и задачи дисциплины

**Цели** - практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе в качестве преподавателей по видам инструмента в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачи:** изучение истории музыкального воспитания в России, ведущих направлений музыкального воспитания за рубежом, освоение инновационных процессов в системе музыкального воспитания современных школ России. Формировать знания об этапах формирования музыкального образования, о доминантах разных культурных эпох и направлений в музыкальном искусстве; развивать интеллектуальные и творческие способности студентов – будущих педагогов, способствовать формированию информационной и культурной компетентности; способствовать формированию навыков отбора материала

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

ОК 1-9 ПК 1.1-1.5

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **иметь практический опыт**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной худо-жественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использовать информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за

	результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК 2.1</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
<b>ПК 2.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 2.3</b>	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
<b>ПК 2.4</b>	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
<b>ПК 2.5</b>	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
<b>ПК 2.6</b>	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>ПК 2.7</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
<b>ПК 2.8</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ПК 2.9</b>	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **контрольная работа**

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс	Наименование дисциплины	Распределение по семестрам	Максим.учебная нагруз. студента	Обязательные учебные занятия		Распредел.обязат. уч. зан. по дисциплинам и семестрам	
		зачет		груп	индив	3 курс	
						5сем	6сем
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Основы системы музыкального образования	междисциплинарный	108	72	36	2	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ***Тема 1. 1.Музыкальное образование в современном мире.***

Теория и методика воспитания как наука. Цели и задачи музыкального образования. Некоторые особенности музыкального образования в современном мире. Современные стили и направления в музыке.

### ***Тема 1. 2. Основные этапы возникновения музыкального образования.***

Зарождение музыкального образования в Древней Греции и странах Древнего Востока. Хоровые школы как учреждения церковно-просветительского характера в период Средневековья (певческие школы, метризы, певческие общества и школы мастерзингеров). Первые учебные учреждения 17 века. Профессиональное музыкальное образование конца XVIII - начала XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа.

## **Раздел 2. Основные этапы становления музыкального образования в нашей стране**

### ***Тема 2.1. Первые музыкальные школы на Руси***

Первые школы богослужебного пения, певческие хоры («крылосы»). Развитие народного музыкального творчества.

## ***Тема 2. 2. Зарождение музыкального образования в России.***

Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)

## ***Тема 2. 3. Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.***

Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения. Привлечение иностранных музыкантов для обучения. Роль Петра I в развитии системы музыкального образования. Создание придворных музыкальных учреждений.

## ***Тема 2.4. Музыкальное образование в России XIX-XX веков.***

Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв. Музыкальное образования в русской школе второй половины XIX – нач. XX века. Методики обучения и музыкального образования в народных школах (А. Н. Карасёва, цифровая система, система подвижного «до»). Русское музыкальное общество и Бесплатная музыкальная школа Г. Я. Ломакина и М. А. Балакирева. Научно-методические взгляды Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского, В. Н. и С. Т. Шацких по вопросам методики музыкального образования. Вклад в музыкальную педагогику братьев Рубинштейн.

## **Раздел 3. Современные отечественные и зарубежные системы музыкального образования.**

### ***Тема 3.1. Основные системы музыкального образования в нашей стране.***

Развитие системы музыкального образования в нашей стране. Программы по музыке для общеобразовательных школ Д. Б. Кабалевского, Ю.Б.Алиева, Л.В.Виноградова и др. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.

### ***Тема 3.2. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования***

Система профессионального музыкального образования в советский период. Специфика профессионального и предпрофессионального музыкального образования. Общее музыкальное образование. Детские музыкальные школы.

### ***Тема 3.3. Традиции и инновации в системе образования современных школ России.***

Музыкальное образования в современных школах России. Особенности современного урока музыки. Цифровые технологии в музыке.

### ***Тема 3.4. Ведущие направления музыкального образования за рубежом.***

Общая характеристика системы музыкального образования З. Кодая. Развитие музыкального слуха и ритмического чувства по системе З. Кодая. Методы развития творческих способностей К. Орфа. Система музыкального образования Э. Жака-Далькроза. Музыкальное образования в Венгрии, Болгарии, Австрии, Японии, США, Великобритании.

### ***Тема 3.5. Современные отечественные и зарубежные технологии музыкального образования.***

Отечественные и зарубежные системы музыкального образования. Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста. Современные программы музыкального образования для школьников.

#### **Тематический план**

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Всего</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	
		<b>лекции</b>	<b>прак.зан.,семинары</b>
<b>Раздел 1. История развития системы музыкального образования</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
Тема 1.1. Музыкальное образование в современном мире.	4	2	2
Тема 1.2. Основные этапы возникновения музыкального образования.	6	4	2
<b>Раздел 2. Основные этапы становления музыкального образования в нашей стране</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>6</b>
Тема 2.1. Первые музыкальные школы на Руси.	4	4	-
Тема 2.2. Зарождение музыкального образования в России.	6	4	2
Тема 2.3. Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.	6	4	2
Тема 2.4. Музыкальное образование в России XIX-XX веков.	6	4	2
<b>Раздел 3. Современные отечественные и зарубежные системы музыкального</b>	<b>40</b>	<b>26</b>	<b>14</b>

<b>образования.</b>			
Тема 3.1. Основные системы музыкального образования в нашей стране.	8	6	2
Тема 3.2. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования	2	2	-
Тема 3.3. Традиции и инновации в системе образования современных школ России.	10	6	4
Тема 3.4. Ведущие направления музыкального образования за рубежом.	10	6	4
Тема 3.5. Современные отечественные и зарубежные технологии музыкального образования.	10	6	4
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>

### **Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля.**

В задачи контроля входит объективная характеристика знаний, умений, навыков студентов.

#### **Устный опрос:**

**а) индивидуальный.** Подразумевает свободную ориентацию в заданном материале, пользоваться такими дидактическими приемами как сравнение, сопоставление, анализ, синтез. При ответе может привлекаться группа с дополнениями и уточнениями.

**б) фронтальный.** Позволяет опросить всю группу. Повышает интерес и активность студентов, повышает степень внимания.

**Семинарские занятия**—выявляют качество самостоятельной работы студента с литературой, интернет-ресурсами. Здесь важно учитывать формулу ответа, глубину. В этом виде работы может участвовать вся группа.

**Тестирование.** Учитывает умение студента ориентироваться в достаточно большом объеме материала. Удобно применять во время промежуточного контроля, а также во время итоговой контрольной работы.

Возможно применение таких форм работы как доклад, реферат.

**Итоговая аттестация** 5-го семестра-оценка, 6-го семестра-зачет.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

- организация и проведение тестирования, экспериментов;
- написание рефератов и докладов;
- работа с учебной литературой;

Краткое знакомство с методической литературой и пособиями по дисциплине.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

1. Апраксина А.А. Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1973.
3. Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал. М, 1878.
4. Ливанова Т. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. М.-Л., 1951.
5. Молленгауэр Н. О музыкальном образовании. М., 1909.
6. МУЗЫКА. Начальная школа. М.: ДРОФА, 2001.
7. Музыкальное воспитание в Венгрии. М.: Советский композитор, 1983.
8. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.
9. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь, конец X – середина XVII вв. М., 2002.
10. Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия. М., 1998.
11. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учебное пособие. В 2-х ч. СПб., 1994.
12. Федорович Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003.
13. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России: Учебное пособие. Екатеринбург, 2001.
14. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX-XX века). Екатеринбург, 2001.
15. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: Советский композитор, 1978.
16. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. М., 1997.

**Методические рекомендации преподавателям.**

Преподавание данной дисциплины должно преследовать следующие конкретные цели:

- ознакомить студентов с задачами и общей организацией педагогической подготовки;
- методическими советами оказать помощь студентам в организации их работы;
- дать списки основной и дополнительной для изучения литературы;
- обратить внимание на узловые вопросы дисциплины, а также в процессе изложения лекций, разработкой комплекса вопросов, задач и заданий помочь более глубокому усвоению предмета, осмысливанию связи его с практикой учебно-воспитательной работы.

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой.

Рекомендуется предусмотреть в курсе проведение нескольких семинарских и практических занятий по наиболее важным практическим темам, которые требуют более углубленного изучения.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Работа студента над курсом начинается с прослушивания цикла лекций и подбора литературы, изучение которой осуществляется в период сессии.

Лекции необходимо конспектировать. В конспекте каждой лекции обязательно должно быть отражено:

- наименование темы,
- план лекции,
- рекомендуемая литература,
- методические советы лектора
- основное содержание лекции.

Важнейшей задачей слушания лекций является понимание существа излагаемого и осмысленная запись лишь главного. В процессе слушания лекций, возникшие вопросы можно разрешать на лекции или на консультации у преподавателя.

Самостоятельную работу над курсом начинают с детального ознакомления с программой и прочтения соответствующих глав учебника, с последующим переходом к другой рекомендованной литературе. При отработке отдельных надо

придерживаться той, последовательности, в которой они расположены в программе.

Изучаемую литературу, так же как и лекции, целесообразно конспектировать так как, выделяя главное и формулируя его своими словами, конспектирующий глубже и полнее осмысливает материал, а так же по записям учебный материал проще и легче восстановить в памяти.

Для более глубокого, осмысленного и прочного усвоения изучаемой литературы определения тех или иных понятий, примеры и положения одного источника следует сравнивать, сопоставлять с тем, как они даются в других источниках, в том числе и в конспектах лекций.

Конспектирование литературы зависит от характера изучаемого материала и назначения конспекта. Вместе с тем с полной определенностью можно утверждать, что конспект сжатый, как правило, ценней пространного; им удобнее пользоваться, особенно если он написан разборчиво, а сама форма записи раскрывает группировку и соподчинение материала. Для этого выделяют главное, второстепенное, примеры. Достигается это путем подчеркивания (в том числе и цветными пастами) отдельных слов или предложений, выделением абзацев и т. п. Конспект особо ценен, если он является как бы сводом различных точек зрения, в том числе и точки зрения автора, если разнообразный материал сведен по возможности в таблицы, схемы, графики.

Для конспектирования глав из книги необходимо:

- просмотреть оглавление, определить, какое место занимает данная глава, параграф в общем материале первоисточника;
- прочитать параграф или главу полностью, выделяя по ходу чтения основное, а так же части главы, мысленно составляя план;
- сделать записи на основе составленного плана.

Важнейшие пособия по психологии должны быть в личной библиотеке студента. Для облегчения нахождения и использования литературного материала в книгах из личной библиотеки могут делаться закладки, заметки на полях книги, а в конспектах даваться ссылки на страницы книги с указанием лишь общего содержания без выписки цитат или других фактических данных.

При подготовке докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план

(состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений). Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<b>Уметь:</b>	<b>Умеет</b>
<b>У1. ОК 1-9</b> использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности	использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности
<b>У2.</b> развивать информационную и культурную компетентность	проявлять и развивать информационную и культурную компетентность
<b>У3.</b> использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	совмещать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин
<b>У 4.</b> планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	планировать развитие профессиональных навыков обучающихся
<b>Знать:</b>	<b>знает</b>
<b>З 1</b> основы теории воспитания и образования;	основы теории воспитания и образования;
<b>З 2</b> принципы музыкального воспитания в России XIX-XXвв	принципы музыкального воспитания в России XIX-XXвв
<b>З3</b> педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом	педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом
<b>З 4</b> основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	главные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом
<b>З 5</b> наиболее известные	известные

методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин	методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин
<b>3 4</b> профессиональную терминологию;	профессиональную терминологию;
<b>3 5</b> порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах	порядок ведения учебной документации в учреждениях