

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Имамлович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 01.09.2025 10:38:24  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Утверждаю  
Проректор по учебной  
работе,  
профессор

\_\_\_\_\_  
М. М. Ахмедагаев  
«26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Производственная практика:  
педагогическая практика**

Специальность  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация  
**«Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения  
очная форма - **5 лет**

**Нальчик  
2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Цель практики:** подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**Задачи:** практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей; воспитание ответственного отношения и интереса к педагогической деятельности; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## 2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Производственная практика: педагогическая практика» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 2 Практики.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование:

### **общепрофессиональных компетенций:**

- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

### **профессиональных компетенций:**

- Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-4).

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

**Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс; применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения; критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

**Владеть:** различными формами проведения учебных занятий; методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной

работы с учебно-методической и научной литературой; приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Практика ведется: на 2-5 курсах в течение семи семестров (3-9 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	12	432	9	3,6,8
Аудиторные занятия		123		
Самостоятельная работа*		309		

\* В том числе экзамены: очная форма – 36 ч.

Учебным планом предусмотрено занятия:  
на очном обучении

- по 1 часу в неделю 3-9 семестры;

При прохождении педагогической практики используются следующие образовательные и научно-исследовательские технологии, используемые как методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку будущего педагога:

- лекция: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой профессии), подготовительная, интегрирующая (дающая общий анализ предшествующего материала) и установочная (направляющая студента к источникам);
- реферат;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку студента;
- индивидуальные занятия с учеником в присутствии педагога-консультанта с последующим обсуждением проведенного урока;
- самостоятельная работа студента;
- подготовка учебной документации;
- самостоятельное изучение педагогического репертуара.

##### 4.2. Содержание практики, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Практика проводится на базе кафедры СКГИИ, а также, при необходимости, в сторонних организациях, обладающих необходимым потенциалом и контингентом учащихся – профессиональных образовательных учреждениях соответствующего профиля.

Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50% аудиторного времени отводится на активную практику студента, в рамках которой предусматривается проведение занятий с обучающимися по профильным образовательным программам начального и среднего профессионального образования.

В зависимости от поставленных целей и образовательного уровня ученика урок должен отвечать современным требованиям, а именно: содержать обучающую (информативную, практическую), воспитательную и развивающую части, современные технологии и методы обучения. Урок должен быть заранее спланирован и предварительно отрепетирован студентом. Важным критерием успешности проведения урока в период педагогической практики является максимально полное выполнение задач, поставленных при подготовке к нему.

Содержание практики охватывает структуры процесса ее проведения, к которым следует отнести следующие разделы:

- пассивную практику (практику наблюдений за работой опытных педагогов),
- индивидуальные занятия с педагогом;
- практические занятия студента с учащимся;
- самостоятельную работу студента-практиканта, связанную с подготовкой к уроку;
- изучение педагогического репертуара.

Особенностью реализации курса педагогической практики является то, что данные разделы и блоки представляют основные виды и формы педагогической деятельности, которые реализуются постоянно, как в процессе проведения урока, так и в процессе подготовки к нему.

**Практика наблюдений.** Данному виду практики уделяется особое значение, поскольку студент должен внимательно следить за ходом педагогического процесса, реализуемого опытными преподавателями в образовательных организациях среднего специального и дополнительного образования детей, вести дневник наблюдений, в котором он отражает особенности (личностные особенности ученика, его подготовленность), методы и приемы, при помощи которых педагог решает педагогические проблемы; способы реагирования на поведение ученика; особенности изучения репертуара, инструктивного и дидактического материала. Важным этапом практики наблюдений является обсуждение с педагогом-консультантом сущности возникших в процессе урока проблем.

**Индивидуальные занятия.** Прерогативой индивидуальных занятий является выполнение педагогом нескольких функций: организующей, формирующей, обучающей, мобилизующей, воспитывающей, информационной, развивающей, аналитической, передачи опыта. В процессе индивидуального занятия педагог на основе анализа потенциала и степени готовности и подготовленности студента к педагогической практике намечает перспективу практической подготовки студента, совместно с ним создает психологический портрет ученика, конструирует сферу его ближайшего развития, намечает спектр действий, необходимых для эффективного развития, обучения и воспитания ученика, выбирает оптимальный набор методов, средств, технологий, способов развития музыкальных и креативных способностей, намечает алгоритм реализации педагогических целей и задач.

**Практические занятия с учеником.** Во время практического занятия студент проводит урок, где непосредственно приобретает опыт работы в качестве педагога, комплекс коммуникативных, организационных, мотивационных качеств, навыков и умений.

**Самостоятельные занятия студента.** В процессе самостоятельных занятий студент осуществляет:

- поиск необходимых дидактических, инструктивных материалов, необходимой методической литературы;
- поиск и подготовку мультимедийных проектов (компьютерных презентаций, записей выступлений, технологий работы над музыкальными произведениями и т.д.);
- изучает и осваивает педагогический репертуар;
- конкретизирует план урока, уточняет методы преподавания.

Педагог осуществляет консультирование студентов в конце урока и перед его проведением. Подготовительная работа осуществляется студентом самостоятельно в соответствии с рекомендациями педагога.

Контроль освоения студентом данного вида практики осуществляется на текущей и промежуточной аттестации в форме зачета и экзамена в присутствии преподавателей кафедры.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на концертных народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании практики «Производственная практика: педагогическая практика». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании практики представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Занятия студентов по педагогической практике предполагают обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации, имеющей целью подготовить студентов к работе с учеником, консультант выявляет уровень его знаний в области педагогики, методики, исполнительского искусства; знакомит его с обязанностями педагога; планирует вместе с ним работу; корректирует подбор репертуара для ученика. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Этот вид консультации должен проводиться регулярно, в независимости от степени подготовленности студента.

Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует его мышление, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике. На начальном этапе педагогической практики следует проводить групповые занятия, на которых должны присутствовать все студенты, проходящие педагогическую практику и педагоги-консультанты. На этих занятиях обсуждаются методические работы студентов и преподавателей, темы которых планируются заранее. Обсуждаются открытые уроки студентов-практикантов, их педагогические и практические навыки, проверяется их умение вести учебную документацию, проводятся комплексные проверки учащихся, изучается педагогический репертуар.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Основными видами самостоятельной работы студента-практиканта являются индивидуальные занятия, открытые уроки на темы методических работ, исполнительский и методический анализ некоторых произведений из педагогического репертуара для начального этапа обучения.

Задания для самостоятельной работы предусматривают не только ее организацию в определенной последовательности, но и развитие умений, навыков овладения методологическими знаниями, почерпнутыми студентом непосредственно из источников, а также прикладными практическими знаниями. Особое место в структуре практического занятия имеют методические разработки, которые позволяют студентам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, умения анализировать учебную и методическую литературу.

Основные направления самостоятельной подготовки к уроку:

- изучение репертуара;
- воспитание навыков чтения с листа;
- организация занятий ученика: построение урока, домашнее задание и формы самостоятельной работы, индивидуальные планы и характеристика ученика;
- принципы работы над музыкальным произведением;
- работа над инструктивным материалом: гаммы, арпеджио, аккорды, двойные ноты, этюды.
- работа над полифоническим произведением;
- работа над произведением крупной формы;
- работа над произведениями малой формы (кантиленного характера, виртуозными пьесами и т.д.);
- работа над произведениями на народной основе.

### Вопросы для самоконтроля

1. Основные цели и задачи профессионального музыкального образования на современном этапе.
2. Особенности педагогического планирования.
3. Современные особенности подготовки педагога к уроку.
4. Понятие о дидактической основе урока.
5. Виды инструктивного материала.
6. Основные исполнительские приемы и виды техники.
7. Последние достижения в отечественной и зарубежной литературе.
8. Известные современные исполнители на народных инструментах
9. Инновации в области музыкальной педагогики.
10. Новое в методике преподавания.
11. Последние изданные работы по проблемам обучения по специальным дисциплинам.
12. Современные методики преподавания специальных дисциплин.
13. Индивидуальные методы поиска воплощения художественного образа в работе над музыкальным произведением.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При подведении итогов практики учитываются:

- качество проведения урока студентом (профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);
- степень успеваемости ученика;
- знание педагогического репертуара.

В комплексную проверку педагогических умений студента входят:

1. Проверка, направленная на выявление умений студента развивать музыкальное мышление ученика, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является урок студента с учеником.
2. Составление примерного индивидуального плана с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития.

**Зачет** – оценочная шкала:

**Зачтено** – качественная подготовка студента-практиканта к проведению урока; использование методического материала; хороший контакт с учеником в течение урока; умение

выявить какую-либо проблему и найти способ ее решения во время урока; качественная подготовка ученика к академическому выступлению, либо концерту.

**Не зачтено** – некачественная подготовка студента-практиканта к проведению урока; «вялое» и безынициативное ведение урока; неумение найти контакт с учеником во время урока; слабое знание методов преподавания; неумение ориентироваться в методической литературе; неумение выявить проблему и предложить способ ее решения в течение урока; непрофессиональный подход к подготовке ученика к академическому выступлению, либо концерту.

**Экзамен** – оценочная шкала:

**5 (отлично)** – качественная и добросовестная подготовка студента-практиканта к проведению урока; самостоятельное изучение и анализ различных методов преподавания; умение найти контакт в работе с учеником; заинтересованность в хорошей подготовке ученика к академическому выступлению; стабильное и грамотное выступление ученика, подготовленного студентом на академическом экзамене; умение проанализировать выступление своего ученика, выявить основные недостатки и предложить способы их устранения; полное знание педагогического репертуара и методической литературы.

**4 (хорошо)** – недостаточная активность в подготовке студента к проведению урока; ограниченность в выборе методов преподавания; преобладание авторитарного типа общения с учеником; заинтересованность в хорошей подготовке ученика к академическому выступлению; стабильное выступление ученика на экзамене; подбор программы, не отражающей индивидуальные особенности ученика; неполное знание педагогического репертуара и методической литературы.

**3 (удовлетворительно)** – некачественная и недобросовестная подготовка студента-практиканта к проведению урока; слабое знание методики преподавания; неумение найти контакт в работе с учеником; слабая заинтересованность в подготовке ученика к концертному выступлению; нестабильное выступление ученика на экзамене; неумение слышать недостатки в игре ученика и предложить способы их устранения; слабое знание педагогического репертуара и методической литературы.

**2 (неудовлетворительно)** – отсутствие стабильных занятий студента с учеником; незнание методов преподавания; неумение найти контакт с учеником; плохая подготовка ученика к академическому выступлению; незнание педагогического репертуара и методической литературы.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **Перечень учебной литературы**

1. Блох О. Детская сюита №2 для фортепиано или аккордеона, баяна. Москва, 2005.
2. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3- 5 классы ДМШ / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
3. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 класс ДМШ. / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
4. Заложникова Л. Юному аккордеонисту «До, Ре, Мишка» Нотно–методическое пособие для начинающих. Новосибирск, Издательство «Окарина», 2009
5. Левин. Е. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона. Автор-

- составитель: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010
6. Левина Е., Левин Е. Музыкальный зоопарк для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
  7. Ушенин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту, второй класс учащихся ДМШ. Ростов н / Д ; Феникс 2010

#### **Дополнительная литература**

- 1 *Акимов Ю. Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.
- 2 *Акимов Ю. Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.
- 3 *Акимов Ю.* Школа игры на баяне. М., 1985.
- 4 *Альбом баяниста. Вып. 4. / Сост. В.Сурков.* М., 1975.
- 5 *Альбом для юношества (произведения для аккордеона).Вып.3. / Сост. М.Двилянский.* М., 1986.
- 6 *Альбом начинающего баяниста. Вып.26. / Сост. М. Цыбулин.* М., 1982.
- 7 *Антология литературы для баяна. Том V.* М., 1988.
- 8 *Антология литературы для баяна. Том VI.* М., 1989.
- 9 *Антология литературы для баяна. Том VII.* М., 1990.
- 10 *Антология литературы для баяна. Том VIII.* М., 1991.
- 11 *Бах И.С.* Английские сюиты. Лейпциг: Peters.
- 12 *Бах И.С.* Инвенции. М., 1971.
- 13 *Бах И.С.* Концерты для клавира (solo). М., 1971.
- 14 *Бах И.С.* Маленькие прелюдии и фуги для органа. Лейпциг: Peters, 1967.
- 15 *Бах И.С.* Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
- 16 *Бах И.С.* Партиты (для клавира). Лейпциг: Peters.
- 17 *Бах И.С.* Французские сюиты. Лейпциг: Peters.
- 18 *Баян (в концертном зале). Вып. 4 / Сост. В. А. Семёнов.* М., 1990.
- 19 *Баян 1 класс. / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий.* Киев, 1971.
- 20 *Баян 2 класс. / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий.* Киев, 1972.
- 21 *Баян 3 класс. / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий.* Киев, 1973.
- 22 *Баян 4 класс. / Сост. А. Денисов.* Киев, 1974.
- 23 *Баян 5 класс. / Сост. А. Денисов.* Киев, 1975.
- 24 *Бонаков В.* Детская тетрадь (для готово-выборного баяна). М., 1978.
- 25 *Бонаков В.* Избранные произведения для выборного баяна. М., 1990.

- 26 *Виртуозные пьесы.* / Сост. Б. Бенъяминов. Л., 1971.
- 27 *Волченко В. Избранные пьесы (для баяна и аккордеона).* М., 1998.
- 28 *Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 1.* / Сост. Ю. Акимов. М., 1973.
- 29 *Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 10.* / Сост. Ф. Липс. Л., 1982.
- 30 *Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16.* / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
- 31 *Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5.* / Сост. А. Толмачев. М., 1974.
- 32 *Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне.* М., 1990.
- 33 *Дербенко Е. Детская музыка (для баяна). Шесть сюит.* М., 1989.
- 34 *Дербенко Е. Концертные вариации на тему "Падеспань".* Курган, 1997.
- 35 *Дербенко Е. Сюита в классическом стиле в семи частях (для баяна).* М., 1996.
- 36 *Доренский А. Виртуозные пьесы.* Ростов н/Д, 1998.
- 37 *Доренский А. Музыка для детей.* Ростов н/Д, 1998.
- 38 *Доренский А. Пять ступеней мастерства (первая ступень). Этюды для баяна.* Ростов н/Д, 2000.
- 39 *Доренский А. Сюита "Посчитаем до пяти".* Ростов н/Д, 1999.
- 40 *Золотарев Вл. Избранные пьесы (для готово-выборного баяна).* М., 1974.
- 41 *Играй баян. Вып.3.* / Сост. А. Сурков. М., 1965.
- 42 *Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып.1.* / Сост. Ф. Липс. М., 1982.
- 43 *Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып.4.* / Сост. Ф. Липс. М., 1985.
- 44 *Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып.5.* / Сост. Ф. Липс. М., 1987.
- 45 *Концертные пьесы (для баяна).* / Сост. В. Накапкин. М., 1961.
- 46 *Концертные пьесы (для готово-выборного баяна). Вып.2.* / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
- 47 *Кравченко Б. Пусть меня научат (детские пьесы в переложении для баяна).* / Сост. П. Говорушко. Л., 1992.
- 48 *Легкие упражнения и этюды для баяна.* / Сост. А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1967.
- 49 *Лундквист Т. Сонатина-пикколо для аккордеона.* Trossingen: Hohner, 1970.
- 50 *Лушников В. Школа игры на аккордеоне.* М., 1988.
- 51 *Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1.* Челябинск, 1996.
- 52 *Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 2.* Челябинск, 1996.

- 53 *Малыгин Н.* Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 3. Челябинск, 1996.
- 54 Музичний всесвіт (для баяна). Вып.1. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.
- 55 Музичний всесвіт (для баяна). Вып.2. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.
- 56 Музичний всесвіт (для баяна). Вып.3. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
- 57 Музичний всесвіт (для баяна). Вып.4. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
- 58 Музичний всесвіт (для баяна). Вып.5. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
- 59 Музичний всесвіт (для баяна). Вып.7. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1975.
- 60 *На Юн Кин А.* Пьесы (для готово-выборного баяна). М., 1989.
- 61 *Наймушин Ю.* Концертные пьесы (для баяна). Вып. 3. М., 1979.
- 62 *Накапкин В.* Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1988.
- 63 Нотная тетрадь баяниста. Вып.8. Вариации на народные темы (для баяна). / Сост. П. Говорушко. Л., 1976.
- 64 Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы муз. училища. / Сост. М. Двилянский. М., 1978.
- 65 Педагогический репертуар аккордеониста. III-IV курсы муз. училища. Вып. 4. / Сост. С.Павин. М., 1973.
- 66 Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы муз. училища. Вып. 2. / Сост. В. Накапкин. М., 1972.
- 67 Произведения для аккордеона и баяна. Вып.2. / Сост. М. Двилянский. М., 1984.
- 68 Пьесы (для баяна). Вып.3. / Сост. П. Говорушко. М., 1948.
- 69 Пьесы (для баяна). Вып.7. / Сост. А. Сурков. М., 1950.
- 70 Пьесы (для многотембрового готово-выборного баяна). Вып.3. / Сост. В. Накапкин. М., 1968.
- 71 Пьесы современных композиторов (для готово-выборного баяна). / Сост. П. Говорушко. Л., 1975.
- 72 *Пьяцолла А.* Танго. Париж, 1963.
- 73 Репертуар начинающего аккордеониста. Вып.2. / Сост. Л. Присс. М., 1980.
- 74 *Семёнов В.* Баскариада. Соната № 2 (для готово-выборного баяна). Ростов н/Д, 1996.
- 75 *Семёнов В.* Брамсиана (рапсодия для баяна). Ростов н/Д, 1997.
- 76 *Серотюк П.* Хочу быть баянистом (учебное пособие для начинающих). М., 1994.
- 77 *Стативкин Г.* Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М., 1989.
- 78 *Тихонов Б.* Концертный вальс. М., 1972.
- 79 Хрестоматия аккордеониста. Этюды. / Сост. А. Талакин. М., 1988.

- 80 Хрестоматия баяниста. Вып.2. / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
- 81 Черников В. Воронежский ковбой (для готового баяна). Ростов н/Д, 1994.
- 82 Черников В. Ноктюрн и Престо. Ростов н/Д, 1999.
- 83 Шишаков Ю. Три этюда (для баяна). М., 1962.
- 84 Шишин В. В зоопарке. Сюита для готово-выборного баяна. Ростов н/Д, 1993.
- 85 Этюды (для аккордеона). Вып. 2 / Сост. С.Коняев. М., 1966.
- 86 Этюды (для аккордеона). Вып. 3 / Сост. С. Коняев. М., 1964.
- 87 Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко. Киев,1987.
- 88 Этюды для баяна на разные виды техники. V класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко. Киев,1987.
- 93 Этюды для развития техники левой руки для ф-но. / Сост. А. Кантор. М., 1985.
- 94 Этюды и пьесы (для баяна). / Сост. Г. Тышкевич. М., 1948.
- 95 Ютилла У. Сюита "Картинки для детей". Ростов н/Д, 1999.
- 96 Яшкевич И. Полиритмические этюды (для баяна). Киев, 1968.
- 97 Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле. Киев, 1969

#### **Список нотной литературы для кавказской гармонии**

1. Танцы народов Северного Кавказа. Сост. и обр. М. Маметова.- Самиздат 1975г.
2. Народная музыка Кабардино-Балкарии. Сост. А. Дауров – М., 1977г.
3. Танцевальные мелодии Северной Осетии. Сост. В. Цопбоев – М., 1983г.
4. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Сост. К. Тлецерук - Майкоп, 1979г.
5. Адыгэ къашъохэр. Сост. К. Тлецерук. Майкоп, 1987г.
6. Адыгейские народные танцевальные мелодии. Запись и переложение для баяна К. Тлецерука – Майкоп, 1969г.
7. Мелодии гор. I и II тетр. Сост. З. Зарамышева – Научно-методический центр министерства культуры КБАССР. 1990г.
8. Юный гармонист. Альбом пьес и обработок для хроматической национальной гармонии, баяна, аккордеона. – М., 1990г.
9. Музыка народов Кавказа. Сост. Б. Шаталов – Владикавказ, 1992г
10. Б. Кабардоков. Цикл танцев для гармонии. 15 номеров – Нальчик, Самиздат, 1988г.
11. Школа игры на пшынэ. Сост. А. Тлехуч, В. Анзароков. – Майкоп, 1989г.
12. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармонии. Сост. С. Ревазова – Владикавказ, 2000г.
13. Пьесы для осетинской гармонии. Музыка К. Мерденова – Владикавказ, 2000г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для адыгейской гармонии. Сост. З. Хот. – Майкоп, 2003г.
15. Альбом пьес и этюдов для осетинской гармонии. 3 класс - Владикавказ, 1993г.
16. Кураца Каширгова. Сост. Б. Каширгов – Нальчик, 2001г.
17. Мелодии Родного края. Сост. З. Зарамышева – Нальчик, 2003г.
18. Школа игры на осетинской гармонике 1-2 Сост. Б. Газданов - Владикавказ, 2003г.

19. Сборник пьес композиторов Кабардино-Балкарии. Переложение для национальной гармонике. Сост. Б. Цабай – Нальчик, Самиздат 1998г.
20. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. Сост. А.Соколова. – Майкоп, 2004г.
21. Адыгские наигрыши. Сост. М. Гучева-Каширгова. – Нальчик, 2006г.
22. Ирон фандыры уалдар дасниады скъола (Школа игры на осетинской гармонике) 3-5 класс. Сост. Б.Газданов. – Владикавказ, 2006г.
23. Адыгэ лъэпкъ уэрэдхэмрэ, дзапэ уэрэдхэмрэ. Сост. З.Зарамышева. – Нальчик, 2008г.
24. Искусство ансамбля. Сост. В.Н.Харитонов. – Нальчик, 2009г.
25. Школа игры на кавказской национальной гармонике. Сост. В. Махов, М.Каширгова. – Нальчик, 2014г.
26. Адыгская мелодия, ты душу наполняешь красотой. Сост. С.Амшоков. – Нальчик, 2016г.
27. Репертуарный сборник для кавказской национальной гармонике. Сост. А.В. Пысь. – Майкоп, 2017г.
28. Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2018г.
29. Концертные пьесы для осетинской гармонике. Часть 1. Сост. С.Дзуцев, Е.Газданова. – Владикавказ, 2019г.
30. Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али Лигидова), Вып.2. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2020г.
31. Инструментальная музыка народов Кавказа (из репертуара Али Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2022г.

#### **Произведения, написанные для других инструментов**

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1. Беляев В.       | Концертино из галантных времён                   |
| 2. Бенда И.        | Граве  |
| 3. Бортнянский Д.  | Сонатное аллегро                                 |
| 4. Брамс И.        | Венгерский танец №2                              |
| 5. Верачини Ф.     | Жига   |
| 6. Венявский Г.    | Романс   |
| 7. Гайдн Й.        | Соната С - dur                                   |
| 8. Гендель Г.      | Сонаты для скрипки и фортепиано                  |
| 9. Гендель Г.      | Ларгетто   |
| 10. Глазунов Г.    | Размышление                                      |
| 11. Гречанинов. А. | Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано |
| 12. Дакен Л.       | Кукушка  |
| 13. Доминьчен К.   | Скерцо   |
| 14. Егоров В.      | Лирическая поэма                                 |
| 15. Егоров В.      | Соната для флейты и фортепиано                   |
| 16. Карпенко В.    | Цикл пьес на музыку А. Манджиева                 |

17. Ключарев А.	Танец из балета «Горная быль»
18. Корелли А.	Аллегро
19. Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
20. Куперен Ф.	Перезвон колокольчиков кефары
21. Куперен Ф.	Тростники
22. Куперен Ф.	Развеваяющиеся ленты
23. Кюи Ц.	Апассионато
24. Легар Ф.	Серенада
25. Лист Ф.	Утешение
26. Манджиев А.	Автопортрет
27. Марчелло Б.	Адажио
28. Масснэ Ж.	Размышление
29. Обер Ж.	Жига
30. Паганини Н.	Сонаты Ор.3 для скрипки и фортепиано
31. Паганини Н.	Вечное движение
32. Польшини Э.	Танцующая кукла
33. Пуленк Ф.	Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано
34. Пуленк Ф.	Сонаты для флейты и фортепиано
35. Рубинштейн А.	Утешение
36. Сибелиус Я.	Мелодия
37. Сибелиус Я.	Ночная музыка к драме Я.Прокопе «Пир Валтасара»
38. Тамарин И.	Пчелка
39. Фина Д.	Шмелиное буги
40. Шнитке А.	Ноктюрн
41. Хандошкин И.	Канцона
42. Хачатурян А.	Ноктюрн из музыки к драме М.И. Лермонтова «Маскарад»
43. Хачатурян А.	«Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
44. Хачатурян А.	Танец Эгины из балета «Спартак»
45. Чайковский П.	Анданте кабиле
46. Чайковский П.	Мелодия

**Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.balalaika-master.ru/festival/V/school/>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоники	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент

Кожева М.А.

Программу составила:  
доцент

Кожева М.А.

Эксперт,  
профессор

Шарибов В.Х.