

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 01.09.2025 10:29:28
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf297921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«26» августа 2025г.

Рабочая программа дисциплины

Итоговая государственная аттестация

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Фортепиано»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная / заочная**

Срок обучения

очная форма - 2 года

заочная форма - 2 года 6 месяцев

Нальчик 2025

Цель: Проверка сформированности компетенций.

Задача: Оценить уровень сформированности компетенций.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано». Итоговая аттестация проводится в соответствии с «Положением об итоговой государственной аттестации обучающихся по направлениям подготовки магистратуры ФГБОУ ВО СКГИИ.

Цель итоговой государственной аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано», требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации «магистр».

Задачи итоговой государственной аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, методологией научно-исследовательской работы.

ГИА магистра включает:

- **выпускную квалификационную работу (ВКР) – магистерскую работу,**
- **междисциплинарный государственный экзамен.**

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» в 4-м семестре второго года обучения по очной форме и в 5-м семестре третьего года обучения студентов, завершая его.

ГИА, включает:

- **подготовку к процедуре защиты и защиту ВКР (Магистерская работа). Осуществляется в течение 2-х недель и соответствует 3-м зачетным единицам или 108-м часам;**
- **подготовку к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы). Осуществляется в течение 2-х недель и соответствует 3-м зачетным единицам или 108-м часам.**

В соответствии с ФГОС ВО для квалификации (степени) «магистр» выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» выполняется в форме художественно-творческого проекта или магистерской работы, подготовка которых осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Государственный экзамен содержит в себе

- **исполнение концертной программы.**

Выступление состоит из сольной программы, а также может включать в себя сочинения камерного репертуара и концертмейстерского направления.

Содержание программ по всем разделам утверждается на заседании кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедры в январе данного учебного года.

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

ВКР, Магистерская работа является самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений, – с привлечением научных консультантов). Она содержит совокупность научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, и свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

Тематика магистерской работы должна быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкально-инструментального искусства. В процессе написания магистерской работы студент расширяет и закрепляет теоретические знания, показывает и практические умения

систематизировать материал по проблеме исследования, применять полученные знания для решения конкретных исследовательских и профессиональных задач, демонстрирует культуру исследовательской работы, навыки самостоятельной исследовательской и профессиональной деятельности, умение публично защищать основные тезисы работы.

Итоговая аттестация «Исполнение сольной концертной программы».

Государственный экзамен представляет собой выступление с программой, которая должна включать произведения для инструмента – соло, в том числе: полифоническое сочинение, одно-два разностилевых произведения крупной формы, одно из которых может быть концертом для фортепиано с оркестром (исполнение в переложении для двух фортепиано). Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

Примерные концертные программы (фортепиано)

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Бетховен
Шопен | Анданте F-dur
Соната b-moll |
| 2. И.С. Бах
Прокофьев | Хроматическая фантазия и фуга
Соната № 7 |
| 3. Шуберт
Лист
Рахманинов | Соната B-dur
Рапсодия № 12
Полька |
| 4. Щедрин
Чайковский | Прелюдия и фуга (по выбору)
Концерт № 1 |
| 5. Глазунов
Бетховен
Шопен | Прелюдия и фуга c-moll
6 багателей op. 126
Скерцо № 4 |
| 6. Моцарт
Рахманинов | Вариации (по выбору)
Вариации на тему Корелли |
| 7. Бетховен
Прокофьев | 15 вариаций op. 35
Концерт № 3 |
| 8. Франк
Прокофьев
Равель | Прелюдия, хорал и фуга
«Сарказмы»
Концерт для левой руки |
| 9. Бетховен
Дебюсси | Соната op.110
Образы (1 или 2 тетр.) |
| 10. Брамс
Рахманинов | 6 пьес op. 118
Концерт № 3 |

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Выпускник владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием

звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Выпускник владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Выпускник не выявляет особенности педализации, не достаточно дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано».

Утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики

Протокол №10 от 30.06.2025 года