

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 21.02.2025 11:59:11
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf2939b

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарипов

«14» января 2025г.

Оценочные материалы
по учебной дисциплине
ОП.07

Литература для детей и юношества
Специальность

51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

Квалификация выпускника: специалист по библиотечно-информационной
деятельности.

Форма обучения – очная

Нальчик, 2025

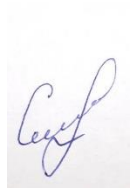
Оценочные материалы учебной дисциплины

«Литература для детей и юношества»

разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств


Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ



Соблирова Д.Ю.

Рассмотрено на заседании ПЦК «ООД»

Протокол №_1_ от «10» __01__ 2025 г.

Председатель ПЦК «ООД» _____  _____ Прокудина Н.П.

Содержание

1. Общие положения
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке
3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Общие положения

1.1. Область применения

ОМ предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Литература для детей и юношества» основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся **должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Освоенные умения, усвоенные знания	№ заданий для проверки
<p>Тема 1, 2. Устное народное творчество и детская литература.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• воспроизводить содержание литературного произведения;• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный	<p>Задание № 1</p>

<p>пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей – классиков; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия 	
<p>Тема 3. Литературная сказка. Эволюция жанра.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы 	<p>Задание № 2</p>

<p>(тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей – классиков; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия 	
<p>Тема 5. Ребенок и его мир в прозе XIX-начала XXI в.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать 	<p style="text-align: center;">Задание № 3</p>

художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

При проведении дифференцированного зачета по учебной дисциплине применяется оценивание – в баллах «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

Формы текущего контроля по учебной дисциплине

Элементы учебной дисциплины	Формы текущего контроля
Тема 1. Основные этапы развития детской литературы в России.	Устный опрос.
Тема 2. Устное народное творчество и детская литература.	Устный опрос. Задание №1
Тема 3. Литературная сказка. Эволюция жанра.	Задание №2
Тема 4. Исторические жанры в детском и юношеском чтении.	Устный опрос.
Тема 5. Ребенок и его мир в прозе XIX-начала XXI в.	Устный опрос. Задание №3
Тема 6. Фантастическая проза в детском, подростково-юношеском чтении.	Устный опрос.
Тема 7. Поэзия в детском и юношеском чтении.	Устный опрос (сообщение)
Тема 8. Научно-познавательная литература в круге чтения детей, подростков, юношества.	Устный опрос.
Тема 9. Периодика для детей и юношества.	Письменный опрос.
Зачет	

4. 4. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Наименование учебной дисциплины	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
ОП.07 Литература для детей и юношества	3 семестр – дифференцированный зачет

Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Итоговый контроль освоения учебной дисциплины ОП.07 Литература для детей и юношества осуществляется на дифференцированном зачёте. Условием допуска к зачёту является положительная текущая аттестация по учебной дисциплине.

Зачет проходит в форме тестирования, включающего в себя материалы по всем темам программы.

Критерии оценки:

Ответ обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Общая экзаменационная оценка выводится из оценок за выполнение каждого из вопросов билета и является их средним арифметическим. Оценка обучающегося складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень воспроизведения материала.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал, выделяет главное, аргументирует свою точку зрения на ту или иную проблему, имеет системные полные знания и умения по составленному вопросу. Содержание вопроса обучающийся излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ четко, логично, устанавливает причинно-следственные связи в рамках дисциплины, но допускает незначительные неточности в изложении материала и при демонстрации аналитических и проектировочных умений. В ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала, нуждается в наводящих вопросах, не может привести примеры, допускает ошибки методического характера при анализе дидактического материала и проектировании различных видов деятельности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания, если в ходе ответа отсутствует самостоятельность в изложении материала либо звучит отказ дать ответ, допускает грубые ошибки при выполнении заданий аналитического и проектировочного характера

Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются умения и знания.

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний

Задание № 1. Анализ произведений малых фольклорных жанров. По схеме. На примере произведений Л.Н. Толстого «Сказки для детей»

Критерии оценивания работы:

Оценка «Отлично» выставляется в случае соответствия анализа предложенному плану, раскрытия темы, отсутствия фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется в случае наличия незначительных отступлений от плана, ошибок не влияющих на общее содержание работы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется в случае наличия ошибок, влияющих на общее восприятие работы, неполного раскрытия темы либо раскрытия темы не соответствующее предложенному плану работы.

Задание № 2.

Анализ произведений сказочного жанра. По схеме. На примере произведений А. Пушкина, П. Ершова, А. Толстого, В. Гаршина.

Критерии оценивания работы:

Оценка «Отлично» выставляется в случае соответствия анализа предложенному плану, раскрытия темы, отсутствия фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется в случае наличия незначительных отступлений от плана, ошибок не влияющих на общее содержание работы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется в случае наличия ошибок, влияющих на общее восприятие работы, неполного раскрытия темы либо раскрытия темы не соответствующее предложенному плану работы.

Задание №3.

Анализ автобиографической прозы. По схеме. На примере произведений С. Аксакова, Л. Толстого, М. Горького, И. Шмелева.

Критерии оценивания работы:

Оценка «Отлично» выставляется в случае соответствия анализа предложенному плану, раскрытия темы, отсутствия фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется в случае наличия незначительных отступлений от плана, ошибок не влияющих на общее содержание работы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется в случае наличия ошибок, влияющих на общее восприятие работы, неполного раскрытия темы либо раскрытия темы не соответствующее предложенному плану работы.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ АТТЕСТУЕМЫХ

количество вопросов – 10

Количество вариантов - 4

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по вопросам на 1 курсе.

Условия выполнения задания:

Для ответов на вопросы требуются учебные парты, контрольно-измерительные материалы, лист бумаги для ответов на задания, ручка.

Инструкция: Максимальное время подготовки к ответу – 45 мин. Использование конспектов, учебных пособий и иллюстративного материала не предусмотрено.

Примерные вопросы к зачету:

1. Специфика детской литературы.
2. Детский фольклор как один из истоков детской литературы.
3. Традиции древнерусской литературы в детской литературе начала XVIII века. Состояние детской литературы в сер. XVIII века. Замедление ее развития. Общий характер детской литературы последней четверти XVIII века. Творчество Н.И. Карамзина для детей.
4. Литературная сказка в творчестве писателей XIX века.
5. Сказки А.С. Пушкина как сочетание принципов построения народной сказки и романтической поэмы.
6. Достоинства сказки В.Ф. Одоевского "Городок в табакерке" как научно-художественного произведения для детей.
7. Сказка П.П. Ершова "Конек-горбунок": история создания, использование сюжетов и мотивов народных сказок.
8. Полемика с романтизмом в сказке А.Погодельского "Черная курица, или Подземные жители".
9. Усложнение жанровой системы детской литературы в XIX веке ее назидательный и морализаторский пафос (В. Бурьянов, Б. Федоров, А. Зонтаг, П. Фурман, В. Львов).
10. Формирование специфического образа детства в творчестве С.Т.Аксакова и Л.Н. Толстого.
11. Особенности развития детской литературы рубежа веков.
12. Новые пути осмысления сущности детства в литературе 20-х годов. Дискуссии о детской литературе. Влияние модернизма.
13. Своеобразие сказок К. Чуковского. Программа дисциплины "Детская литература";
14. Творчество С. Маршака.

15. Детская литература 30-х - начала 50-х годов: романтический аспект в изображении детства, развитие жанров приключенческой и школьной повести, эволюция литературной сказки.
16. Творчество А. Гайдара: трагическая романтика в изображении детства.
17. Творчество Б. Житкова: традиции и новаторство, особенности стиля.
18. Творчество М.М. Пришвина для детей: концепция детства, своеобразие картины "живого" мира.
19. Творчество Н. Носова: своеобразие и функции юмора в произведениях писателя.
20. Поэзия А. Барто.
21. Сказы П.П. Бажова.
22. Детская литература 60-80-х годов: изменение жанровой картины.
23. Творчество А. Алексина: особенности психологизма в раскрытии образа ребенка.
24. Тенденции развития поэзии для детей (Б. Заходер, Г. Сапгир, В. Берестов, И. Токмакова и др.).
25. Эволюция литературной сказки в 60-80-е годы.
26. Творчество Ю. Ковалю: своеобразие стиля писателя, специфика героев.
27. Условно-романтическая линия развития детской литературы 60-80-х годов. Творчество В. Крапивина.
28. Жанрово-стилевые поиски детской литературы на современном этапе.

Основная литература:

Детская литература, Камалова, Лера Ахтямовна, 2013г.

1) Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.- Петерб. гос. ун-та; [С.И. Тимина и др.; науч. ред.: С.И. Тимина]. - Москва; С.- Петербург: Академия: Фил.фак. СПбГУ, 2005. - 348, [2] с. (30 экз.)

2) Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

3) Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

Дополнительная литература:

1) Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

2) Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный

ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489> 3) Колядич Т.М. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе/ Татьяна Колядич. - М.: Олимп, 2010. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=347521>

ПАКЕТ ЭКСПЕРТА

Дифференцированный зачет проводится после прохождения всех учебных часов, выделенных на изучение дисциплины. Предметом оценки освоения УД являются умения и знания. Зачет по УД проводится с учетом результатов текущего контроля в устной форме в виде ответов на билет, в который входит 2 вопроса по различным разделам.

Количество теоретических вопросов для экзаменуемых: 28

Количество билетов: 14 по 2 вопроса в каждом

Время подготовки ответа: 30 мин

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых: Вопрос № 1 – вариантов 14

Вопрос № 2 – вариантов 14

Время выполнения всего задания: 30 мин.

Критерии оценки:

Ответ обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Общая экзаменационная оценка выводится из оценок за выполнение каждого из вопросов билета и является их средним арифметическим. Оценка обучающегося складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень воспроизведения материала.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал, выделяет главное, аргументирует свою точку зрения на ту или иную проблему, имеет системные полные знания и умения по составленному вопросу. Содержание вопроса обучающийся излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ четко, логично, устанавливает причинно-следственные связи в рамках дисциплины, но допускает незначительные неточности в изложении материала и при демонстрации аналитических и проектировочных умений. В ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все

необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала, нуждается в наводящих вопросах, не может привести примеры, допускает ошибки методического характера при анализе дидактического материала и проектировании различных видов деятельности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания, если в ходе ответа отсутствует самостоятельность в изложении материала либо звучит отказ дать ответ, допускает грубые ошибки при выполнении заданий аналитического и проективного характера.