

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 18.05.2025 19:45:34  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  В.Х. Шарибов  
«12» февраля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МДК.02.04.01 МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО**  
по специальности  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
Вид: Организация культурно-досуговой деятельности

Квалификация выпускника:  
**Менеджер социально-культурной деятельности**  
Форма обучения: очная

**Нальчик, 2025**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

**Обсуждено** на заседании ПЦК «10» февраля 2025г. протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.04.01 МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина МДК.02.04.01 Мастерство ведущего входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативная часть), образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02 ПК 2.4

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, 02 ПК 2.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска</li> <li>- описывать значимость своей специальности;</li> <li>- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности,</li> <li>- организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>котором приходится работать и жить</li> <li>- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>- современную научную и профессиональную терминологию;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,</li> <li>- сущность режиссерского</li> </ul>

	<p>социальном контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</li> <li>- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</li> </ul>	<p>замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li> <li>- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;</li> <li>- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- виды, жанры и формы эстрадного искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств эстрады;</li> <li>- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li> <li>- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> <li>- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных</li> </ul>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</li> <li>- лично участвовать в постановках в качестве исполнителя;</li> <li>- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи</li> </ul>	<p>представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории драмы;</li> <li>- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,</li> <li>- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;</li> <li>- особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</li> <li>- элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> <li>- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности</li> </ul>
	<p>Владеет навыками</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постановки эстрадных программ или номера;</li> <li>- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над</li> </ul>

		сценическим словом; - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - личного участия в постановках в качестве исполнителя
--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	64
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
В т. ч.:	
теоретическое обучение	42
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	22
<b>Промежуточная аттестация</b>	2 семестр – зачет

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Компетенции

	<b>Модуль 1. «Общие основы мастерства ведущего»</b>	<b>9</b>	ОК 01, 02 ПК 2.4
1.1.	Специфика профессии и профессиональные качества ведущего	3	
1.2.	Средства взаимодействия ведущего со зрителями	3	
1.3.	Мастерство ведущего в лицах	3	
	<b>Модуль 2. «Речевая культура ведущего»</b>	<b>13</b>	
2.1.	Коммуникативный и этический аспекты мастерства ведущего	2	ОК 01, 02 ПК 2.4
2.2.	Нормативность речи ведущего	6	
2.3.	Техника речи	5	
	<b>Модуль 3. «Риторические основы мастерства ведущего»</b>	<b>18</b>	
3.1.	Ведение концертных программ как искусство красноречия	3	
3.2.	Похвальная речь	3	
3.3.	Вступительное слово	3	
3.4.	Речь-представление, деловой анонс	3	
3.5.	Развлекательная речь	3	
3.6.	Заключительное слово	3	
	Итоговая аттестация (зачет)	<b>2</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>42</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально- техническое обеспечение**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения, учебные аудитории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего

контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.

<p style="text-align: center;"><b>Малый зал</b></p> <p style="text-align: center;">Оснащено оборудованием и техническими средствами: (световой пульт, аудио система, театральные реквизиты, пульт режиссерский, тумба)</p> <p style="text-align: center;">Рабочее место для преподавателя.</p> <p style="text-align: center;">Комплект учебной мебели – 26 посадочных мест</p>
<p style="text-align: center;"><b>Помещение для самостоятельной работы – Читальный зал / Библиотека</b></p> <p style="text-align: center;">Оснащены оборудованием и техническими средствами: (Книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ).</p> <p style="text-align: center;">Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест</p>
<p style="text-align: center;"><b>Помещение для самостоятельной и воспитательной работы – 10</b></p> <p style="text-align: center;">Оснащен оборудованием и техническими средствами: (доска меловая, синтезатор, банкетка, музыкальный центр, экран для проектора, колонка активная, шкаф книжный, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ ).</p> <p style="text-align: center;">Рабочее место для преподавателя.</p> <p style="text-align: center;">Комплект учебной мебели – 12 посадочных мест</p>

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

#### **Основные источники:**

1. Бруссер, А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие, 2-е изд., испр. —, [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/312182>
2. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие для вузов / Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 117 с.:

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496991>

3. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514753>

#### **Дополнительные источники:**

1. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие, 5-е изд., стер. — [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/278864>

2. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С.М. Волконский .- 2-е изд., испр. СПб.: Лань, 2019

3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учебное пособие, изд.7-е, [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/160231>

4. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учеб. пособие/М.П. Оссовская.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств

2. International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))

3. электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))

4. электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))

5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))

6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))

7. [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)

8. [Электронно-библиотечная система Znanium](#)

9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –

10. <http://skgii.antiplagiat.ru>

11. Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

12. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

13. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

14. <https://obrnadzor.gov.ru/>

15. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

16. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

17. Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"  
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
18. Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
19. Электронная библиотечная система IPR books  
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
20. Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -  
<https://skgii.antiplagiat.ru/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
ОК 01      Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- способность определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- способность составить план действия;                      определить необходимые ресурсы;</li> <li>- способность владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;                      реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с</li> </ul>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

	<p>помощью наставника);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- знать основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> </ul>	
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-эффективность отбора и использования информации для выполнения учебных заданий, самостоятельной внеаудиторной работы, исследований, докладов, рефератов, курсовых работ;</li> <li>-разнообразие источников информации, включая Интернет-ресурсы;</li> <li>-понимание объективной необходимости профессионального и личностного развития</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка результатов самостоятельной учебной деятельности;</li> <li>-наблюдение и анализ личностно-профессионального развития студентов</li> </ul>
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>- знание современной научной и</li> </ul>	

<p>сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>профессиональной терминологии; - знание возможных траекторий профессионального развития и самообразования;</p>	
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>- способность организовывать работу коллектива и команды; - способность взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>- способность строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - способность анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; - знание понятий культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в</p>

	выразительности, речевого тренинга, систему	процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 06 Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- способность описывать значимость своей специальности - знание истории и значимости профессиональной деятельности по специальности;	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Умение определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	наблюдение и оценка работы в малых группах на занятиях и в период учебной и производственной практики
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранным языках.	- использование нормативно- управленческой информации в своей деятельности; - использование программного обеспечения в профессиональной деятельности;	Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и

		производственной практики
<p>ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- способность поставить эстрадную программу или номер;</li> <li>- уметь осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,</li> <li>- уметь разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- уметь разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> <li>- знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li> <li>- иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства;</li> <li>- знать специфику выразительных средств эстрады;</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление об основных этапах развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;</li> <li>- знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li> <li>- знать принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> </ul>	
<p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</li> <li>- способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.</p>

	<p>мероприятий и театрализованных представлений,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать основы теории драмы;</li> <li>- знать специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> </ul>	<p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность лично участвовать в постановках в качестве исполнителя;</li> <li>- способность разработать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществить их постановку;</li> <li>- способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- способность работать над эскизом, чертежом, макетом,</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов,</p>

	<p>выгородкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</li> <li>- способность использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</li> <li>- знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> <li>- иметь представление о системе обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,</li> <li>- знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- знать элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> <li>- иметь представление об общих закономерностях и способах образно-пластического решения, возможностях сценического движения и пантомимы;</li> <li>- знать особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</li> <li>- знать элементы</li> </ul>	<p>сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
--	--	--

	<p>психофизического действия, создания сценического образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> </ul>	
<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</li> <li>- способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности</p>

	<p>культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li><li>- знать сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</li><li>- знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li><li>- иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства;</li><li>- знать специфику выразительных средств эстрады;</li><li>- знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li><li>- иметь представление о типах, устройствах, оборудовании сцены, осветительной и проекционной аппаратуры, технику безопасности;</li></ul>	
--	---	--