

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.08.2025 12:01:14  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

Оценочные материалы  
для оценки итоговых образовательных результатов  
по учебной дисциплине

МДК. 03.01. Основы музыкальной критики  
и изучение музыковедческой литературы

по специальности  
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «24» июня 2025г      протокол №5

Председатель ПЦК (ОТМ)    Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	4
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	7
3.1. Формы и методы оценивания.....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	15
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине .....	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	16

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения междисциплинарного курса «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров
<b>У 2.</b>	Применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности
<b>У 3.</b>	Готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры
<b>З 1.</b>	Основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной)
<b>З 2.</b>	Важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

<b>ОК 1.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
<b>ОК 2.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
<b>ОК 3.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
<b>ОК 4.</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
<b>ОК 9.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

<b>3 4.</b>	Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения сольфеджирование.
<b>ПК1.1</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
<b>ПК 1.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 1.3</b>	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
<b>ПК 1.4</b>	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
<b>ПК 1.5</b>	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
<b>ПК 1.6</b>	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>ПК 1.7</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
<b>ПК 1.8</b>	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
<b>ПК 2.2</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и

	концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 2.4</b>	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
<b>ПК 2.8</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
<b>ПК 3.3</b>	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
<b>ПК 3.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

<b>ПК 3.1</b>	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
<b>ПК 3.2</b>	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
<b>ПК 3.3</b>	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
<b>ПК 3.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>	<b>Умеет:</b>	
<b>У1.ОК1-9</b> выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров	выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
<b>У2.</b> применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности	применяет базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности	<i>письменные задания</i>
<b>У3.</b> готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры	готовит информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
<b>Знать:</b>	<b>Знает:</b>	

<b>3.1</b> основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной)	основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной)	<i>устный опрос тестирование</i>
<b>3.2.</b> важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные)	важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные)	<i>устный опрос тестирование</i>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы» направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.  Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК.4. Эффективно	Нахождение и использование	Оценка

<p>взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p>разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата,</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения</p>

<p>принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>Обеспечение выполнения поставленных задач.  Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.  Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.  Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины.  Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков.  Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам  
(разделам)**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК.У,З
<b>Раздел 1.</b>			<i>Контрольная работа №1</i>	У1,У2 З 1, 32,33 ОК 3, ОК 7		
Тема 1.1 Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества. Специфика критики. Критика как оценочное суждение.	<i>Устный опрос</i>	У1, З 1, 32, ОК2, ОК 3				
Тема 1.2 Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики	<i>Устный опрос</i>	У1, З 1, 32,33 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема.1.3. Музыкальная критика как литературное творчество.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У1,У2 З 1, 32,34 ОК 3 , ОК 4, ОК 5				
Тема.1.4. Западно - европейская композиторская	<i>Устный опрос</i>	У1, З 1, 32,33				

критика XIX – первой половины XX веков.		ОК 3, ОК 4, ОК 5				
Тема 1.5. Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики.	<i>Устный опрос</i>	У1, З 1, 32,33 ОК 3				
<b>Раздел 2.</b>						
Тема 2.1 Устное обсуждение сольного концерта пианиста, певца, скрипача, симфонического концерта и т. д.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	У1,У2 З1,32,34  ОК1, ОК 3				
Тема 2.2 Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными музыкантами.	<i>Устный опрос</i>	З 1, 32,33 ОК 2, ОК 4, ОК 5У1,У2				
Тема 2.3 Отечественная музыкальная критика XX века.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	У1,У2 З 1, 32,33 ОК 2, ОК 4, ОК 5				

Тема 2.4 Изучение и обсуждение музыкально- критических материалов периодической печати.						
Тема 2.5 Практическое освоение жанров «Информация», «Анонс», «Аннотация».			<i>Контрольная работа№2</i>	<i>У1,У2 З 1, 32,33,34 ОК 3, ОК 7</i>		
<b>Раздел 3.</b>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>З 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 3.1. Практическое освоение жанра «Музыкальный обзор»	<i>Устный опрос</i>	<i>З 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 3.2. Практическое освоение жанра «Интервью».	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>З 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тем 3.3. Практическое освоение жанра «Юбилейная статья»	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>З 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				

Тема 3.4. Практическое освоение жанра «Творческий портрет».	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 3.5. Практическое освоение жанра «Рецензия».	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				

## **2. Типовые задания для оценки освоения знаний 31.-32. и умений У1-У4 МДК**

### **1) Устный опрос:**

Рассказать об особенностях критической деятельности Г. Берлиоза...

Что собой представляют такие жанры как –информация, анонс, аннотация...

### **2) Кейс-стади:**

В. Одоевский—М. Глинка

### **3) Практическая работа:**

Написать рецензию на концерт симфонического оркестра Кабардино-Балкарской Гос. Филармонии

### **4) Самостоятельная работа:**

Конспект статьи А. Серова «Роль одного мотива в целой опере»

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по МДК**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения предусматривает **контрольную работу**.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

---

**Оценка 5 «отлично»** выставляется студенту, если: владение материалом предметов модуля; четко изложены факты касающиеся средств словесной литературной образности, композиции журналистского исследования; знание основных жанров музыкально-критической деятельности и способы редактирования; наличие положительно оцененных практических работ; знание критической литературы мастеров XIX, XX, XXI веков и умение использовать их опыт в своей практической деятельности.

**Оценка 4 «хорошо»** ставится студенту, если: ориентируется в содержании предметов модуля, но проблемы в изложении фактов; средства словесной образности знает, но недостаточно точно аргументирует их применение; основные жанры музыкально-критической деятельности знает; не совсем четко разбирается в редактировании текста; недостаточное количество практических работ; в статьях не хватает четкости формы, яркости в выражении мысли; неполно представлены знания критических и публицистических работ мастеров слова.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** ставится студенту, если: в содержании предметов модуля ориентируется слабо; не может грамотно формулировать материал, использовать средства словесной образности; плохо ориентируется в жанрах критической публицистической деятельности; плохо справляется со способами редактирования; практические работы слабые, свидетельствуют недостаточное владение знаниями, умениями и навыками в музыкально-критической деятельности; не владеет в достаточном объеме знаниями музыковедческой литературы.

**оценка 2 «неудовлетворительно»** выставляется, если: не ориентируется в содержании предметов модуля; не освоены основные знания, умения и навыки для написания музыкально – критических статей; не представлены практические работы; плохо владеет знаниями музыковедческой литературы.

## **5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины**

### **Контрольные вопросы**

1. Рассказать об особенностях критической деятельности Г. Берлиоза
2. Что собой представляют такие жанры как – информация, анонс, аннотация.
3. Как пользоваться методом сравнения.
4. Перечислить средства словесной образности.
5. Литературный стиль Н. Каратыгина.
6. В. Одовский---М. Глинка.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Конспект отдельных статей И. Соллертинского из сборника «Исторические этюды» «Ковалер Глюк».
2. Конспект статьи А. Серова «Роль одного мотива в целой опере».
3. Составить план статьи Б. Асафьева «Славянская литургия эросу».
4. Выписать средства словесной образности в статье В. Одовского об опере Глинки «Руслан и Людмила».

### **Практические письменные работы**

1. Написать рецензию на концерт симфонического оркестра Кабардино-Балкарской Гос. Филармонии.
2. Написать информационную статью о концерте фортепианного отделения.
3. Создать творческий портрет «Памяти С. Бэлзы».
4. Написать статью – хронику о Методической республиканской конференции.

### **Контрольные вопросы. Русская критика.**

1. Русская музыкальная критика 1820-1850 х годов. Периодические издания.
2. В. Одовский – становление музыкальной критики.
3. В. Одовский—М. Глинка.
4. Русская музыкальная критика 1860—1880 -х годов. Расцвет публицистической музыкальной критики.
5. А. Серов и его роль в утверждении муз.критики как особой профессии.
6. Научные методы работы в журналистике, их развитие в деятельности А. Серова.
7. Жанры критической деятельности А. Серова.
8. Полемика Серов—Стасов.

9. Характер публицистического стиля Серова.
10. В. Стасов. Универсальный тип искусствоведа - историка, художественного критика.
11. Идеино эстетические взгляды В. Статова.
12. Жанры критической деятельности В. Стасова
13. Журналистская деятельность П. И. Чайковского.
14. Основные жанры критической деятельности П.И. Чайковского.
15. Характерные черты критической деятельности Г. Лароша, основные жанры.
16. Русская музыкальная критика конца XIX-начала XX века. Новые поколения критиков.
17. Кашкин, Каратыгин, Кругликов, Мясковский - обзор критической деятельности.
18. Б. Асафьев - творческий облик. Наука, публицистика, педагогика.
19. Жанровый диапазон критической деятельности Б. Асафьева.
20. Научные труды Б. И. Асафьева.
21. И.Ф. Стравинский-критик, писатель, публицист.
22. И.Ф. и Стравинский-особенности критической деятельности. (Влияние устной речи).
23. Отечественная музыкальная критика XX века.
24. А. Сохор, М. И. Тараканов, М. Сабина, Т. Левая, И. Бэлза, Св. Бэлза, Т. Энтина, Т. Курышева, В. Конен Т. Ливанова.
25. Композиторы – публицисты - Р. Щедрин, С. Слонимский, Г. Свиридов, Д. Шостакович, А. Шнитке.

## **Зарубежная критика**

1. Композиторская критика эпохи романтизма Э.Т. А. Гофман.
2. Ведущие жанры критической деятельности Гофмана
3. Характеристика цикла новелл «Крейслериана».
4. Литература и музыка в художественном мире Р. Шумана.
5. Основной издательский орган в котором работал Шуман. Формирование публицистического начала в музыкальной критике.
6. Жанры и формы критической деятельности Р. Шумана.
7. Гофмановское у Шумана.
8. Литературное наследие Г. Берлиоза.
9. Ведущие темы критической деятельности Берлиоза.
10. Жанры критической деятельности Г. Берлиоза.
11. Особенности журналистской деятельности Ф. Листа.
12. Литературные сотрудники Ф. Листа.
13. Черты литературного стиля Листа.
14. Характеристика важнейших работ Ф. Листа.
15. «Господин Крош антидилетант»-особенности критической деятельности К. Дебюсси.
16. Особенности критической деятельности Онеггера.

## Вопросы по теории

1. Средства словесной образности.
2. Музыкальная критика в условиях тоталитарного государства.
3. Три основные глобальные области профессиональной музыковедческой деятельности.
4. Прикладное музыковедение.
5. Риторика, логика, композиция.
6. Литературные штампы, их разновидности.
7. Адресат выступления.
8. Цель выступления .
9. Объекты музыкально – журналистского выступления.
10. Форма музыкально – журналистского выступления.
11. Характеристика жанров: информация, анонс, аннотация.
12. Характеристика жанров: хроника, репортаж, рецензия.
13. Характеристика жанров: творческий портрет, обзор, обозрение.
14. Проблемное выступление.
15. Характеристика жанров: заметка этюд, эссе.
16. Характеристика жанров: очерк. статья, фельетон, памфлет.
17. Интервью и его особенности.
18. Жанры устной музыкальной журналистики.
19. Художественная ценность и художественная оценка.
20. Музыкальное восприятие.
21. Музыкальное содержание и адекватное восприятие.
22. Оценочная деятельность и аргументация.
23. Метод сравнения и его использование.
24. Рецензия и ее внутренние параметры.
25. Музыкальное произведение как объект рецензирования.
26. Музыкальное исполнительство как объект рецензирования.
27. Музыкальная постановка как объект рецензирования. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл.
28. Режиссура как объект рецензирования.
29. Музыкально-театральная рецензия.
30. Творческое событие, концерт как объект рецензии.
31. Творческая личность как объект оценки.
32. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования.

## Практические задания:

1. Сделать анализ рецензий на концерт:

Г. Коган «Слушая Вана Клиберна»

И. Глебов «Первый концерт Артура Шнабеля».

В. Богданов-Березовский «Софроницкий играет Скрябина».

И. Земцовский «Затрубила трубушка рано на заре».

2. Сделать анализ рецензий на оперный спектакль:

И. Глебов. «Воццек».

Д. Шостакович. Жизнерадостный спектакль.

М. Сабина. «Любовь к трем апельсинам».

И. Соллертинский. «Байка о лисе». Премьера в балете.

Д. Гегиева. – «Иоланта-обыкновенная или чудо» .

Мелик - Тангиева «Ты Моцарт, Бог, и Пушкин это знает»

3. Рецензии на музыкальные телепередачи:

Г. Головинский «Так ли надо ставить музыкальные телепередачи».

4. Библиографические рецензии:

А. Альшванг. «Жизнь Бетховена». К выходу нового русского издания книги Ромена Роллана.

5. Критические статьи:

А. Шнитке. «Субъективные заметки об объективном исполнении».

И. Нестьев. Урезанный «Садко»(письмо в редакцию).

В. Богданов-Березовский. «История Петрушки».

В. Беляева.т «Итак, она звалась Татьяна...» премьера балета Дж.Ноймайера «Татьяна...»

6. Творческие портреты исполнителей:

В. Каратыгин. Памяти А.Н.Есиповой.

Г. Коган. Эмиль Гилельс и Святослав Рихтер. Опыт сравнительной характеристики.

И. Глебов. Отто Клемперер.

7. Творческие зарисовки композиторов (монографические статьи):

В. Каратыгин. Концерты Прокофьева.

И. Соллертинский. «Нос - орудие дальнобойное».

М. Друскин. Восьмая симфония Д. Шостаковича.

8. Интервью с мастером:

Е. Еременко. Нельзя включаться в ненависть. Софья Губайдуллина – о мире в котором мы живем.

9. Ознакомиться с новыми жанрами фельетона, памфлета на статьях «Музыкальных гротесков» Г. Берлиоза.

### **Творческие задания**

1. Написать анонс к предстоящему концерту, спектаклю (для газеты, интернет-сайта).
2. Сделать анонс в видеоформате.
3. Написать информационную статью-газета, журнал, интернет-сайт.
4. Написать статью-аннотацию на концерт, спектакль, сборник статей.
5. Написать статью в жанре хроники на одно из текущих событий музыкальной жизни.
6. Написать несколько рецензий на концерт, спектакль, событие в музыкальной жизни для размещения на интернет-сайте, для печати в органах СМИ.
7. Выполнить творческий портрет или написать статью с чертами портретирования.
8. Сделать обзор музыкального события, фестиваля, конкурса, гастрольных выступлений и т. Д.
9. Попытаться создать проблемное выступление на тему «Музыкальная жизнь «сегодня». А есть ли она у нас – музыкальная критика?
10. Написать ряд небольших заметок о событиях музыкальной жизни, публикациях в музыкальных Изданиях (СМИ), интернете.
11. Написать этюд или эссе. Возможные темы: Ф.Шопен - А.Мицкевич, М. Глинка –А. Пушкин, М. Аргерих играет Ф. Шопена, «Человек и судьба в творчестве Л. Бетховена и П. Чайковского»,
12. «Судьба человеческая - судьба народная», «Мне нужно сердце чище злата».
13. Освоить жанр и форму очерка. Возможные темы: « Более всего любовь к родному краю...» (к юбилейной дате Г.В.Свиридова). «Эстетика красоты»(к юбилейной дате Э. Денисова), «С тысячами душ живу в сердцах...» (Д. Шостакович), «Хочу, чтобы звук прямо отражал слово...»

14. Попробовать освоить жанр интервью. Основные виды: интервью-диалог, беседа-диалог, «Круглый стол» - коллективная беседа.