

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 17:27:40
Уникальный программный код:
b049feef759df6f58f6c3b5e909ca7bca3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРЛОКАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Балетмейстерско-постановочная деятельность

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения – **2 года/ 2года 6 месяцев**

Нальчик 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.03 Балетмейстерско-постановочная деятельность / разработчик доцент Марзоева А.А. – СКГИИ, 2026, 22 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика» I-IV семестра, 1,2 курса, заочной формы обучения: I-V семестра, 1,2,3 курса. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.	Объем дисциплины.....	5
4.2.	Структура дисциплины.....	6
4.3.	Содержание дисциплины.....	
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	9
5.1.	Контроль освоения дисциплины.....	9
5.2.	Фонд оценочных средств.....	11
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	11
6.1.	Основная литература.....	11
6.2.	Дополнительная литература.....	12
6.3.	Периодические издания.....	12
6.4.	Интернет-ресурсы.....	13
6.5.	Методические указания и материал по видам занятий.....	13
6.6.	Программное обеспечение.....	18
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	21
9.	Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является формирование потенциальных способностей в сфере управления и руководства художественно-педагогическим процессом; поиск индивидуального стиля профессиональной деятельности; развитие коммуникативных качеств, педагогической техники, приобретения опыта «искусства общения»

Задачи: овладение знаниями, умениями и навыками по технологиям создания хореографических постановок.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Балетмейстерско-постановочная деятельность» входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули) ОПО ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль: Педагогика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (компетенции): ОПК-2

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Индикаторы достижения компетенций:

ОПК-2.1. Способен планировать и реализовывать творческую деятельность в образовательных учреждениях СПО и ВО;

ОПК-2.3. Способен применять профессиональные знания и умения в консультационной, организационной и руководящей работе в различных культурных учреждениях.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основные термины и понятия права в сфере культуры; основные законы и другие нормативные акты, регулирующие отношения в культуре; принципы взаимоотношений субъектов сферы культуры; теорию и методологию профессиональной этики.

Уметь:

- руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; оперировать юридическими понятиями и

категориями в сфере культуры; анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы.

Владеть:

– навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры; навыками работы с правовыми актами в сфере культуры.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (контактную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина реализуется: очная форма обучения – на первом и втором году обучения (1 и 2 курсы) в течение четырех семестров (1-4 семестры)

1-3 семестры- 2 часа в неделю

4 семестр – 3 часа в неделю;

заочная форма обучения: 1-3 курсы, в течение пяти семестров (1-5 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	12	432	1,2,3,4	-
Аудиторные занятия		145		
Самостоятельная работа*		287		
заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	12	432	1,2,3,4,5	-
Аудиторные занятия		40		
Самостоятельная работа*		392		

* в том числе часы на подготовку к экзаменам

4.1. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			практическое	семинары	СРС	
1.	Раздел I. Создание пластического образа в малых формах: Хореографический монолог, хореографический диалог	1	24	12	70	Контрольная работа; Тестирование
Итоговый контроль:						экзамен
2.	Раздел II. Малый и большой ансамбль	2	20	14	72	Семинар; Творческий показ

Итого за курс:			70 часов		142ч.	экзамен
3.	Раздел III. Режиссура балета. Либретто хореографической миниатюры.	3	24	12	70	Семинар; творческое задание
Итоговый контроль:						экзамен
4.	Раздел IV. Крупная хореографическая форма	4	24	15	75	Тестирование; Творческий показ
Итого за курс:			75 часа		145 ч.	экзамен
<i>Всего: 432 часа</i>			145 часа		287ч.	

Заочное обучение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			практическое	семинары	СРС	
1.	Раздел I. Создание пластического образа в малых формах: Хореографический монолог, хореографический диалог	1	8	-	78	Контрольная работа; Тестирование
Итоговый контроль:						экзамен
2.	Раздел II. Малый и большой ансамбль	2	6	2	80	Семинар; Творческий показ
Итого за курс:			70 часов		142ч.	экзамен
3.	Раздел III. Режиссура балета. Либретто хореографической миниатюры.	3	6	2	78	Семинар; творческое задание
Итоговый контроль:						экзамен
4.	Раздел IV. Крупная хореографическая форма	4	8	-	78	Тестирование; Творческий показ
Итого за курс:			75 часа		145 ч.	экзамен
5.	Раздел IV. Крупная хореографическая форма		8	-	78	экзамен
<i>Всего: 432 часа</i>			40 часов		392ч.	

4.2. Содержание дисциплины

№	Раздел/Тема	Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
Практические занятия I год обучения			
	Раздел I. Создание пластического образа в малых формах: Хореографический монолог, хореографический диалог Тема: Хореографические формы танцевального искусства	Формы профессионального искусства хореографии: танец в опере, танец в музыкальной комедии, танец на эстраде, танец в цирке, танец в кино, танец в балете на льду, танец в драматическом театре. Классический балет – высшая форма профессионального хореографического искусства. Народный танец – вид хореографического искусства Ансамбли народного танца, балетмейстеры ансамблей народного танца – исследователи хореографического фольклора. Хореографические формы: соло, миниатюра, хореографический монолог, вариация солиста. Дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.	Формируемые компетенции: ОПК-2 В результате изучения основных тем дисциплины студент должен: Знать: - основные термины и понятия права в сфере культуры; основные законы и другие нормативные акты, регулирующие отношения в культуре; принципы взаимоотношений субъектов сферы культуры; теорию и методологию профессиональной этики. Уметь: - руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; оперировать юридическими понятиями и категориями в сфере культуры; анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы. Владеть: – навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры; навыками работы с правовыми актами в сфере культуры.
	Тема: Профессия «балетмейстер»: специфика и назначение	Балетмейстер, автор-драматург, режиссер-постановщик концертных номеров, балетного спектакля, репетитор, педагог. Балетмейстер – автор хореографического текста. Балетмейстер-драматург, мыслитель, философ, психолог, педагог. Основное отличие балетмейстера от режиссеров драмы и оперы. Роль и место балетмейстера в создании балета.	
	Тема: Работа балетмейстера по созданию учебного этюда (соло, дуэт)	Пластический язык хореографического дуэта – танцевальных и пантомимных эпизодов и сцен. Взаимосвязь содержания и формы и их способность выражать обобщенно поэтическое жизненное содержание. Композиционная структура хореографического дуэта. Значение в композиции хореографического дуэта музыкального строя хореографии. Хореографический дуэт как разновидность сценического произведения. Принципы построения и создания хореографического дуэта по законам сценической драматургии.	

	Балетмейстерские принципы при создании хореографического дуэта: действенность; зрелищность; современность; воспринимаемость.	
Раздел II. Малый и большой ансамбль Тема: трио, квартет, квинтет, массовый танец	Малый и большой ансамбль. Структура форм классического балета. Pas de deux, pas de trois, pas de quatre, grand pas: антре, адажио, вариации, кода. Тема с вариациями в музыке и в хореографии: общее и различия. Вариация в музыке и в классическом балете.	
Тема: Сочинение этюдов на свободную тему.	Сочинение на свободную тему. Малые хореографические формы: соло, дуэт, групповой танец, массовый танец (любое направление)	
Тема: Рисунок и композиционное построение танца	Понятие рисунок танца. Композиционный рисунок. Простые рисунки. Сложные рисунки. Многоплановый рисунок. Приемы, помогающие продлить длительность восприятия. Логика развития рисунка. Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала. Распределение танца по сценической площадке	
Практические занятия II год обучения		
Раздел III. Режиссура балета. Либретто хореографической миниатюры. Тема: Танец. Пантомима. Балет.	Балет – единое действие пантомимы и танцев. Действенный танец. Требования к жестам, позам и па. Малая форма танцевального искусства (сольный, дуэтный, трио, квартет, квинтет). Хореографический образ на одного исполнителя. Танец-импровизация. Работа над воображением. Применение законов драматургии. Понятия «образ», «характер», «действие», «перевоплощение». Создание пластического образа через пантомиму	<u>Формируемые компетенции:</u> ОПК-4, ПК-3; ПК-6: ПК-7 В результате изучения основных тем дисциплины студент должен: В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: Знать: - основные термины и понятия права в сфере культуры; основные законы и другие нормативные акты, регулирующие отношения в культуре; принципы взаимоотношений
Тема: Тематика балетного спектакля. Приемы составления танцевальных произведений и спектаклей.	Сюжетно- тематические Произведения. Влияние развития хореографического искусства на темы и направления балетов. Жанры балетов – героический, трагический, комический. Литературные произведения как источники вдохновения балетных сюжетов. Метод	

	составления балетов. Музыкальный материал и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Определение идеи танца: темы, цели, задачи хореографического произведения. Идеино-тематический замысел, выразительные пластические средства сюжетного танца. Роль либретто в успешной постановке балетного спектакля. Режиссерское построение танца, пантомимы, эпизода, сцены, картины. Режиссерская разработка хореографической миниатюры (малая форма). Законы построения драматического и хореографического произведения. Экспозиция или введение. Требования экспозиции, и ее роль в балетном спектакле. Интрига и ее развитие. Завязка. Эпизод как отступление от основного действия. Кульминация. Развязка	субъектов сферы культуры; теорию и методологию профессиональной этики. Уметь: - руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; оперировать юридическими понятиями и категориями в сфере культуры; анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы.
Тема: Идеино-тематический анализ сюжетного танца	Образцы драматических произведений и способ их изучения. Единство времени, места и действия - основной принцип драматического произведения. Драматическое действие и борьба страстей. Борьба стратегий – главное отличие драмы, также, как и балета Любовная страсть – душа театра. Любовь – главный источник действия в балете.	Владеть: – навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры; навыками работы с правовыми актами в сфере культуры.
Раздел IV. Крупная хореографическая форма Тема: Сочинение произведения	Сочинение хореографических композиций на сценическую обработку фольклорных танцев. Хореографическая сюита, хореографический спектакль, модерн-балет или contemporary балет, тематическая концертная программа, моноспектакль, танцевальный перформанс, инсталляция	
Тема: Подбор и изучение вспомогательного материала для постановки хореографического произведения крупной хореографической формы	Поиск идеи и темы. Зарождение замысла. Создание либретто и сценарного плана. Работа с музыкальным материалом. Общение с художником Художественное обобщение и хореографический образ, сочинение лексики танца сценографом, художником по костюмам. Экспликация. Встреча с коллективом. Постановочный	

	процесс. Отработка поставленного материала. Предпремьерный период и премьерный показ.	
--	---	--

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Контроль освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины Б1.03 Балетмейстерско-постановочная деятельность предусматриваются текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и включает: ответы на теоретические вопросы на семинарских занятиях и написание рефератов.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение творческих заданий. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение творческих заданий. Постановочная работа на оценку «удовлетворительно».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение творческих заданий. Выполнение тестовых заданий, уверенные ответы на дополнительные вопросы при собеседовании. Постановочная работа на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение творческих заданий. Выполнение тестовых заданий. Уверенные ответы на коллоквиуме, Защита постановочного проекта на оценку «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания, обеспечивают формирование компетенции ОПК-2

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения	Основные показатели оценки результатов	Вид оценочного материала,
-----------------------------------	-----------------------	--	---------------------------

	компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	обучения	обеспечивающий формирование компетенций
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства .	ОПК-2.1. Способен планировать и реализовывать творческую деятельность в образовательных учреждениях СПО и ВО; ОПК-2.3. Способен применять профессиональные знания и умения в консультационной, организационной и руководящей работе в различных культурных учреждениях.	Знать: - основные термины и понятия права в сфере культуры; основные законы и другие нормативные акты, регулирующие отношения в культуре; принципы взаимоотношений субъектов сферы культуры; теорию и методологию профессиональной этики. Уметь: - руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; оперировать юридическими понятиями и категориями в сфере культуры; анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы. Владеть: - навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры; навыками работы с правовыми актами в сфере культуры	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной творческой работы; тестовые задания; оценочные материалы к экзамену.

4.2. Фонд оценочных средств

Банк типовых заданий и тестов для текущего и рубежного контроля успеваемости и оценки достижения компетенции ОПК-2; индикаторы достижения компетенции ОПК-2.1, ОПК-2.3. **(Приложение 10).**

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии / Г. Ф. Богданов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48862-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370511> (дата обращения: 22.12.2024).
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-9204-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196718> (дата обращения: 22.12.2024).
3. Ковтун, А. В. Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А. В. Ковтун, Л. В. Мовчан. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127987>
4. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. пособие / А. В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. — 128 с
<https://docviewer.yandex.ru/?tm=1734810758&tld=ru&lang=ru&name=uch00033.pdf&text=учебник+балетмейстер&url=http%3A//elar.uspu.ru/bitstream/uspu/2885/1/uch00033.pdf&lr=30&mime=pdf&l10n=ru&sign=a43731c0d0a42bfff415737d0f53b5f8&keyno=0>

5.2. Дополнительная литература

1. Атабиев И.К. Адыгский сценический танец. Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т») 2018. – 492 с. (10 экз.)
2. Битокова О.Ю., Марзоева А.А. Становление и творческая деятельность балетной труппы Государственного музыкального театра Кабардино-Балкарии: Учебное пособие для студентов СКГИИ направления подготовки «Хореографическое искусство» / сост. О. Ю. Битокова, А. А. Марзоева. – Нальчик: Издательство «Принт-Центр», 2022. – 138 с.
3. Богданов Г. Ф. Народный танец: учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543365> (дата обращения: 22.02.2025).
4. Боярчиков Н. Н. О балетмейстерском образовании: учебное пособие для вузов / Н. Н. Боярчиков; составитель О. В. Грызунова, И. Ф. Сергеева; под редакцией О. И. Розанова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46966-6 – Текст: электронный // Лань: электронно-

библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/383039> (дата обращения: 22.12.2024)

5. Буратынская С. В. Искусство балетмейстера. Практикум: учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998> (дата обращения: 21.12.2024).
6. Марзоева А.А. Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа: Учебно-методическое пособие/ СКГИИ г. Нальчик: Изд. М. и В. Котляровых.2015. – 40 с. (10 экз.)

5.3. Периодические издания

Библиотечный фонд обеспечен необходимой литературой и материалами для реализации учебного процесса по программе дисциплины. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова.

5.4. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -

<https://skgii.antiplagiat.ru/>

5.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине (модулю) Б1.03 Балетмейстерско-постановочная деятельность проводится:

- в форме учебной (контактной) работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Учебная деятельность состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий, при проведении дисциплины включает в себя:

- занятия лекционного типа
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- самостоятельная работа студентов;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Лекция. Для проведения лекций по дисциплине используется различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением практическим занятиям. Семинары проходят в качестве творческого показа-дискуссии, презентации и анализа конкретных ситуаций или конкретной творческой работы.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное или мелкогрупповое занятие, с использованием интерактивных форм обучения.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов семинарских занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам.

Подготовка к семинарским занятиям:

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо проработать тематику, определить вспомогательные материалы (литература, видео, аудио материал), структурировать практические задания. При подготовке к

семинарским занятиям по дисциплине необходимо использовать максимальное количество источников, раскрывающих тематические задачи.

На семинарских занятиях обучающиеся должны уметь излагать вопросы и проблемы, связанные с заданием, свободно выражать мысли и суждения, рассматривать ситуации. Все эти факторы способствуют выработке профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание доклада, с последующим обсуждением, презентация произведения и т.д.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по пройденной программе, учебной и научной литературе);
2. Выполнение рефератов;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Содержание аудиторно-групповой и самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям:

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по теме. Используется расширенный поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы);
3. Составление развернутого плана выступления (выжимка, самопрезентация, конспект, тезисы)

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
- создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: подготовку к созданию творческого проекта (этюда, танец); рецензию на сайт по теме; анализ литературы и музыкальных или информационных источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта либретто, экспликации; непосредственную подготовку творческой работы; составление плана репетиционных занятий; ознакомление с профессиональными балетмейстерскими работами, анализ обсуждения актуальных проблем.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;
- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.
- Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

5.6. Программное обеспечение

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru
(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project (www.imslp.org)

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Сиреневый зал.** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальные центр, пульты, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 207** оснащено комплектом учебной мебели – 18 посадочных мест, проектором, экраном для проектора, системным блоком, мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;

с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом; - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения на первом этаже, к объекту питания, в туалетные и другие помещения СКГИИ;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к

фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где проводятся учебные занятия и итоговые испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы.

В стандартных аудиториях на первом этаже, для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, выделяются 1-2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

9. Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля) Б1.03 Балетмейстерско-постановочная деятельность по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20__ - 20__ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №10 от «29» июня 2026 г.

Зав. кафедрой, доцент

А.А. Марзоева

