

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 07.09.2026 15:54:36
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f6758f5b01b35821df293931

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____

27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
Мастерство режиссера телевидения

Специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования
Специалитет

Квалификация
Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

**Нальчик
2026**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №733 от 01.08.2017 года.

Составитель:

Черкесов М.Т., профессор кафедры режиссуры

Рецензенты:

Сижажева О.А., декан театрального факультета

Богтаев М.З., доцент кафедры режиссуры

Рабочая программа по дисциплине рассмотрена и утверждена на заседании кафедры режиссуры 29.06.2026, протокол №10

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО СКГИИ протоколом №1 от 27.06.2026.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1.	Объем дисциплины	6
4.2.	Структура дисциплины	6
4.3.	Содержание дисциплины	11
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	20
5.1.	Контроль освоения дисциплины	21
5.2.	Фонд оценочных средств	24
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	34
6.1.	Основная литература	34
6.2.	Дополнительная литература	35
6.3.	Периодические издания	35
6.4.	Интернет-ресурсы	35
6.5.	Методические указания и материалы по видам занятий	36
6.6.	Программное обеспечение	38
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	38
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	39
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	41

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов целостной системы теоретических знаний и практических навыков в области режиссуры телевизионных программ, освоение методологии творческого воплощения замысла в аудиовизуальной форме с опорой на традиции отечественной школы экранных искусств и достижения мировой кинокультуры, а также развитие способности к эффективному руководству творческим коллективом на всех этапах производства телепродукта. Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых для самостоятельной режиссерской деятельности в условиях современного телевидения.

Задачи дисциплины:

- освоить теоретические основы режиссуры телевизионных программ, включая драматургию, жанрово-стилистические решения и принципы визуально-звукового построения экранного произведения;
- сформировать умение разрабатывать режиссерскую концепцию телепрограммы (от формулировки темы, идеи и авторского взгляда до создания развернутой режиссерской экспликации с визуальными и звуковыми решениями);
- выработать практические навыки написания сценария и подготовки проекта телепередачи/ телефильма с учетом специфики телевизионного формата;
- обучить методикам работы с творческой группой для достижения эстетически целостного результата;
- развить способность управлять творческим коллективом на всех стадиях производства – от предпроизводственного периода до постпродакшна;
- освоить приемы режиссерской работы с актерами и неактерами на съемочной площадке, включая принципы построения актерского существования и взаимодействия персонажей в рамках общей концепции;
- закрепить навыки режиссерского анализа литературных и сценарных материалов, их интерпретации средствами телевидения с учетом традиций отечественной школы и мирового опыта;
- научить применять полученные знания и компетенции в практической деятельности, а также в ситуациях, моделирующих профессиональную режиссерскую работу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. 01 Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-4);
- Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6);
- Способность разработать концепцию фильма (ПК-2).

Наименование индикаторов сформированности компетенции:

ОПК-4.1. Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа.

ОПК-4.2. Формирует собственные творческие замыслы, учитывая специфику выразительных средств различных видов и направлений экранных искусств.

ОПК-6.1. Объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения

ОПК-6.2. Управляет творческим коллективом для достижения поставленных задач в рамках реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

ПК-2.1. Формулирует главную тему, идею и авторский взгляд на материал в итоговой режиссерской концепции.

ПК-2.2. Обосновывает выбор жанрово-стилистического решения в соответствии с драматургическим замыслом.

ПК-2.3. Определяет принципы актерского существования и характер взаимодействия персонажей в рамках общей концепции.

ПК-2.4. Представляет концепцию в формате развернутой режиссерской экспликации (или презентации), включающей визуальные и звуковые решения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры; основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения; основы режиссуры телефильма и телепередачи; основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.

Уметь воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла; выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария телефильма.

Владеть стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа; навыками руководства творческим коллективом; методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами телефильма.

4. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 38 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 1-10 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	38	1368	5	2
Аудиторные занятия		910		
Самостоят. работа		458		

* В том числе экзамены: 252 часа.

В том числе контактная работа - лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке рефератов, зачеты, экзамены.

4.2. Структура дисциплин

Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Количество аудиторных часов		
	Лекции	Семинары	СРС
Тема 1. Режиссура телевидения как искусство и профессия. Специфика телевизионного экранного произведения в сравнении с кино и театром.	10	4	6
Тема 2. История возникновения телевизионной режиссуры. Этапы развития отечественного и зарубежного ТВ.	14	4	6
Тема 3. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Их проекция на телевизионную режиссуру.	20	4	6
Тема 4. Метод действенного анализа как универсальный инструмент режиссера. Событийный ряд, конфликт, контрдействие.	16	4	6
Тема 5. Драматургия телевизионного произведения. Законы построения сюжета.	12	4	6
Тема 6. Телевизионные жанры и формы. Систематизация: информационные,	12	4	6

публицистические, художественные, развлекательные.			
Тема 7. Понятие режиссерской концепции. Тема, идея, проблема, авторская позиция.	12	4	6
Тема 8. Образ в телевизионном искусстве. Природа экранного образа. Единство содержания и формы.	12	4	6
Тема 9. Категории времени и пространства в телережиссуре. Телевизионное время и его сжатие/растяжение.	12	4	6
Тема 10. Основы композиции экранного произведения. Законы гармонии, пропорции, ритм, акценты.	12	4	6
Тема 11. Кадр как основная единица режиссерского языка. Семантика планов (общий, средний, крупный, деталь).	12	4	6
Тема 12. Ракурс и точка съемки как смыслообразующие факторы. Субъективная и объективная камера.	12	4	6
Тема 13. Мизансцена как режиссерский текст. Типология мизансцен, их драматургическая функция.	12	4	6
Тема 14. Ритм и темпоритм в телевизионном произведении. Приемы управления зрительским восприятием через ритм.	12	4	6
Тема 15. Монтажная природа телевидения. Виды монтажа: параллельный, ассоциативный, тональный, внутрикадровый.	12	4	6
Тема 16. Звук как выразительное средство. Голос, музыка, шумы, тишина. Атмосфера и звуковой контрапункт.	12	4	6
Тема 17. Световое решение как режиссерская партитура. Психология света, цветовая драматургия.	12	4	6

Тема 18. Цвет в телевизионной режиссуре. Символика цвета, колористические системы, цветовой конфликт.	12	4	6
Тема 19. Монтажная фраза и монтажный период. Способы соединения кадров (по движению, по свету, по смыслу).	12	4	6
Тема 20. Композиция сложных телевизионных форм (многосерийный фильм, сериал, цикл передач). Архитектоника целого.	12	4	6
Тема 21. Режиссура документального телевидения. Способы наблюдения, провокация, реконструкция.	12	4	16
Тема 22. Режиссура репортажа. Стендап, синхрон, лайф, перебивка, закадровый текст – драматургия события.	12	4	8
Тема 23. Режиссура телевизионного интервью и беседы. Вопросно-ответная структура, психология диалога.	12	4	8
Тема 24. Режиссура ток-шоу. Многостудийная драматургия, работа с залом, переключение камер, отбор реплик.	12	4	16
Тема 25. Режиссура телевизионного очерка и портретного фильма. Раскрытие человеческой личности в кадре.	12	4	16
Тема 26. Режиссура игровых тележанров: телеспектакль, телефильм, мини-сериал. Специфика телевизионной условности.	12	4	14
Тема 27. Режиссура комедийных форматов (скетчком, ситком, сатирическая программа). Приемы создания комического эффекта.	12	4	8
Тема 28. Режиссура музыкальных и развлекательных программ. Концертные номера, клиповая эстетика, студийная динамика.	12	4	8

Тема 29. Режиссура образовательных и просветительских программ. Визуализация абстрактного знания, инфографика, демонстрация.	12	4	8
Тема 30. Режиссура прямого эфира. Специфика принятия решений в реальном времени, импровизация, синхронизация камер.	12	4	8
Тема 31. Режиссер-постановщик как лидер творческого коллектива. Функции, зоны ответственности, полномочия.	12	4	8
Тема 32. Взаимодействие режиссера со сценаристом. Соавторство, драматургическая правка, доработка замысла.	12	4	8
Тема 33. Работа режиссера с оператором. Общий визуальный язык, раскадровка, тональность, движение камеры.	12	4	8
Тема 34. Работа режиссера с художником-постановщиком и художником по костюмам. Создание изобразительной среды.	12	4	8
Тема 35. Работа режиссера со звукорежиссером и композитором. Звуковой образ программы, драматургия шума и музыки.	12	4	8
Тема 36. Работа режиссера с актером на телевидении. Методы раскрытия характера, крупный план, телевизионная органика.	12	4	8
Тема 37. Работа режиссера с неактерами (реальными героями). Психология непрофессионального поведения, создание доверия.	12	4	8
Тема 38. Работа режиссера с монтажером и режиссером монтажа. Передача замысла на этапе постпродакшна, монтажные листы.	12	4	8
Тема 39. Конфликтология в творческой группе. Управление межличностными конфликтами, мотивация команды, сохранение творческой	12	4	8

атмосферы.			
Тема 40. Эффективная коммуникация на площадке. Совещания, читки, репетиции, съемочный день – организация и контроль.	12	4	8
Тема 41. Делегирование полномочий и контроль исполнения. Роль второго режиссера, ассистентов, административной группы.	12	4	8
Тема 42. Психология режиссерского воздействия. Убеждение, воодушевление, требование – баланс мягких и жестких методов управления.	12	4	8
Тема 43. Авторская режиссура на телевидении. Стилль, почерк, мировоззрение. Проблема авторства в коллективном производстве.	14	4	8
Тема 44. Традиции отечественной школы экранных искусств. Вклад С. Эйзенштейна, Л. Кулешова, Д. Вертлова, А. Тарковского, Г. Данелии, Э. Рязанова и их влияние на ТВ-режиссуру.	12	4	8
Тема 45. Современные тенденции мировой телевизионной режиссуры. Сериальные революции, стриминговые платформы, эстетика "медленного ТВ", интерактивные форматы.	12	4	8
Тема 46. Теория режиссерской экспликации. Структура, содержание, язык, визуализация, звуковая партитура.	12	4	8
Тема 47. Методология режиссерского анализа литературного источника и сценария. Интерпретация и адаптация для телеэкрана.	12	4	8
Тема 48. Нарративные стратегии в телевизионном производстве. Линейное и нелинейное повествование, флешбэки, параллельные сюжеты, многослойные истории.	14	4	8
Тема 49. Эстетическая целостность аудиовизуального	14	4	8

произведения. Взаимосвязь всех компонентов: драматургия, пластика, звук, свет, монтаж.			
Тема 50. Режиссерский контроль на этапе постпродакшна. Внесение правок, цветокоррекция, переозвучка, финальная сборка. Отстаивание замысла перед продюсером.	14	4	8
Тема 51. Этика телевизионной режиссуры. Профессиональная ответственность перед героями, зрителями, командой. Социальная роль телевидения.	14	4	8
Тема 52. Итоговая режиссерская концепция выпускной квалификационной работы. Формулировка темы, идеи, жанра, визуально-звукового решения, стратегии работы с группой. Методологическая защита концепции.	72		60
ИТОГО	706	204	458

* Общая трудоемкость освоения образовательной программы по предмету «Мастерство режиссера телевидения» в соответствии с ФГОС составляет; - по ФГОС - 638зач.ед., - по трудоемкости - 1368 ч, - групп.занят – 909ч, лекций – 106 ч., - индив – 70ч..

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Режиссура телевидения как искусство и профессия.

Определение режиссуры как вида художественно-организаторской деятельности. Специфика телевизионного творчества: массовость, сиюминутность восприятия, домашний экран, прерывистость просмотра (зэппинг). Отличие телережиссуры от кинорежиссуры. Функции режиссера-постановщика на телевидении: художественные, организационные, технологические, коммуникативные. Профессиональные качества телережиссера: объемное мышление, чувство времени, коммуникабельность, стрессоустойчивость, эрудиция.

Тема 2. История возникновения телевизионной режиссуры.

Технические предпосылки появления телевидения (электронное сканирование, первые телесистемы). Первые телевизионные передачи 1930–1950-х годов (СССР, США, Великобритания) – прямые эфиры, телетеатры, спортивные трансляции. Этапы становления режиссуры как самостоятельной профессии на ТВ: от инженерно-технической функции к художественному руководству. Развитие отечественной телешколы. Основные вехи мирового телевидения: цветное ТВ, спутниковое вещание, цифровая эпоха.

Тема 3. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Их проекция на телевизионную режиссуру.

Понятие сверхзадачи как главной цели творческого замысла. Сквозное действие как внутренний стержень развития сюжета. Контрдействие и противодействующие силы. Адаптация системы Станиславского к телевизионной практике: работа с актером в кадре, построение роли в условиях фрагментарного существования, сверхзадача ведущего и героя программы. Значение «зерна» образа для телевизионного персонажа.

Тема 4. Метод действенного анализа как универсальный инструмент режиссера.

Определение действенного анализа как метода разбора сценария через событийный ряд и действие. Этапы анализа: разбивка на эпизоды, выявление событий, определение конфликта и движущих сил. Понятие «предлагаемых обстоятельств» и их роль в построении режиссерского решения. Действенный анализ как основа для разработки мизансцен, монтажных решений и работы с актерами.

Тема 5. Драматургия телевизионного произведения. Законы построения сюжета.

Драматургия как теория построения действия. Классическая схема: экспозиция – завязка – перипетии – кульминация – развязка. Отличие телевизионной драматургии от театральной и кинематографической. Сценарная «горка» для ток-шоу и реалити. Способы удержания зрительского внимания.

Тема 6. Телевизионные жанры и формы. Систематизация.

Подходы к классификации телевизионных программ. Информационные жанры (новости, репортаж, интервью). Публицистические (очерк, документальный фильм, ток-шоу, расследование). Художественные (телеспектакль, телефильм, сериал, мини-сериал). Развлекательные (викторина, шоу-программа, реалити, стендап, скетчком). Специфика режиссерского подхода к каждому жанру. Гибридные форматы (докудрама, реалити-шоу с элементами игры). Сеточное вещание и его влияние на выбор жанра.

Тема 7. Понятие режиссерской концепции. Тема, идея, проблема, авторская позиция.

Определение концепции как целостного замысла, объединяющего содержательный и формальный аспекты. Тема – круг жизненных явлений. Идея – главная мысль, вывод, утверждение. Проблема – вопрос, который ставится в произведении. Авторская позиция как субъективное отношение к материалу. Способы выражения авторской позиции на телевидении: отбор фактов, монтажный акцент, выбор героев, интонация закадрового текста, музыкальное сопровождение.

Тема 8. Образ в телевизионном искусстве. Природа экранного образа.

Образ как диалектическое единство обобщения и конкретики. Специфика экранного образа: временная протяженность, визуальная достоверность, монтажная дискретность. Различие образа в документальном и игровом телевидении. Образ ведущего, образ героя, образ места, образ времени. Методы создания образа через ракурс, свет, цвет, звук, монтаж, деталь. Символ и метафора на телеэкране.

Тема 9. Категории времени и пространства в телережиссуре.

Телевизионное время как драматургический ресурс. Реальное время (прямой эфир), художественное время (сжатие, растяжение, обратный ход, пауза). Приемы трансформации времени: стоп-кадр, замедленная съемка, повтор, флешбэк, флешфорвард. Телевизионное пространство: студийное, натурное, виртуальное. Организация пространства через кадр, мизансцену, глубину сцены, свет. Пространство за кадром – «шестое измерение» телережиссуры.

Тема 10. Основы композиции экранного произведения. Законы гармонии.

Композиция как строение целого, соотношение и взаимосвязь всех элементов. Законы композиции: целостность, соподчинение, равновесие, единство, контраст, ритм. Принцип «золотого сечения» в кадре. Динамическая и статическая композиция. Вертикальная, горизонтальная, диагональная организация кадра. Композиция звуковая – взаимодействие речи, музыки, шумов. Композиция монтажная – построение эпизода и акта. Композиция в многосерийных форматах.

Тема 11. Кадр как основная единица режиссерского языка.

Семантика планов: общий, средний, крупный, сверхкрупный. Их эмоциональное и смысловое значение. Информационная емкость кадра. Деталь как самостоятельный образ. Психологический портрет в крупном плане. Принципы построения кадра: глубина, многоплановость, воздушность. Кадр как монтажная единица и как самостоятельное высказывание.

Тема 12. Ракурс и точка съемки как смыслообразующие факторы.

Определение ракурса (съемка сверху, снизу, сбоку, под углом). Влияние ракурса на восприятие персонажа: доминирование, подавленность, динамика, статика. Субъективная камера (точка зрения героя) и объективная (позиция наблюдателя). Точка съемки как способ выражения авторской оценки. Комбинация ракурсов в диалоговых сценах.

Тема 13. Мизансцена как режиссерский текст.

Мизансцена – пространственное расположение актеров и предметов в кадре. Типология мизансцен: фронтальная, круговая, диагональная, вертикальная, хаотическая, симметричная, асимметричная. Драматургическая функция мизансцены: выражение отношений персонажей, раскрытие подтекста, создание психологического напряжения. Построение мизансцены в телевизионной студии (многокамерная съемка) и на натуре (одногокамерная съемка).

Тема 14. Ритм и темпоритм в телевизионном произведении.

Понятие ритма как чередования напряженных и ослабленных моментов. Темпоритм – скорость развития действия и ее эмоциональное восприятие. Внутренний и внешний ритм. Рифмы в монтаже. Ритмическая структура ток-шоу, новостей, сериала. Управление зрительским вниманием через смену ритма. Ритмические ошибки и их последствия.

Тема 15. Монтажная природа телевидения. Виды монтажа.

Монтаж как основной способ построения экранного повествования. Виды монтажа: параллельный (одновременное развитие двух линий), ассоциативный (соединение по смыслу, метафора), тональный (по настроению, свету, цвету), контрастный, внутрикадровый (движение камеры). Монтаж как инструмент формирования зрительского впечатления и интерпретации событий. Принцип «эффекта Кулешова» в телевизионной практике.

Тема 16. Звук как выразительное средство.

Компоненты звуковой партитуры: речь (диалог, монолог, закадровый текст), музыка (фоновая, драматургическая, сюжетная), шумы (естественные, постановочные), тишина как смысловая пауза. Соотношение звука и изображения: синхронное и асинхронное использование. Звуковой контрапункт – звук, противоречащий изображению. Атмосфера и звуковой образ места. Роль шумов в создании достоверности.

Тема 17. Световое решение как режиссерская партитура.

Свет как средство пластической выразительности. Направление света (фронтальный, боковой, контровой). Рисующий, заполняющий, фоновый, моделирующий свет. Световые контрасты. Психология света: жесткий и рассеянный свет, их влияние на характер образа. Цветовая температура света и ее использование для создания временной атмосферы. Световые схемы для интервью, студийной программы, натурных съемок.

Тема 18. Цвет в телевизионной режиссуре.

Цвет как драматургический элемент. Символика и ассоциативность цвета. Цветовые системы: монохромная, поливная, контрастная, нюансная. Цветовая доминанта и ее эмоциональное воздействие. Цветовые переходы между сценами. Использование цвета для характеристики персонажей. Колористические стратегии в документальном и игровом телевидении. Психология восприятия цвета на малом экране.

Тема 19. Монтажная фраза и монтажный период.

Монтажная фраза как единица смыслового повествования, состоящая из нескольких кадров. Принципы соединения кадров в монтажную фразу: по движению, по свету, по цвету, по графическому рисунку, по ритму, по смыслу. Монтажный период в драматургии – переход от одного смыслового блока к другому. Подчинение монтажной фразы сверхзадаче эпизода.

Тема 20. Композиция сложных телевизионных форм (многосерийный фильм, сериал, цикл).

Архитектоника многокомпонентного произведения. Сквозная линия и эпизодические линии. Внутрисерийная драматургия и надсерийная драматургия. Баланс завершенности и незавершенности каждой серии. Роль клиффхэнгеров. Цикл передач – принципы объединения выпусков (ведущий, тема, структура, визуальный стиль). Композиция телевизионного сезона.

Тема 21. Режиссура документального телевидения.

Документалистика как метод познания реальности. Способы съемки: скрытая камера, наблюдение, интервью, реконструкция. Этика документалиста. Субъективность в документальном кино – приемы выражения авторской позиции. Документальный образ и его отличие от игрового. Работа с хроникой, архивными материалами. Документальная драматургия: событие как основа, отсутствие предварительного сценария, использование непредсказуемости.

Тема 22. Режиссура репортажа.

Репортаж как «телевидение факта». Событийная основа, оперативность, достоверность. Режиссерская структура репортажа: стендап, синхрон, лайф, закадровый текст, перебивки, стоп-кадр. Выбор визуальных акцентов. Синхрон как драматургический элемент. Работа в экстремальных условиях. Репортаж из студии и репортаж с места событий. Специфика военного, спортивного, политического, социального репортажа.

Тема 23. Режиссура телевизионного интервью и беседы.

Интервью как жанр и как элемент других жанров. Типология интервью: информационное, портретное, проблемное, провокационное, психологическое. Режиссерская подготовка к интервью: изучение героя, формулировка вопросов, сценарный план. Вопросно-ответная драматургия. Импровизация как метод. Управление динамикой беседы. Поведение ведущего в кадре. Способы вовлечения зрителя в диалог.

Тема 24. Режиссура ток-шоу.

Ток-шоу как студийный синтетический жанр. Режиссерская триада: ведущий, герои, зрительный зал. Драматургия студийного обсуждения: конфликт, смена тем, кульминационные реплики. Роль зала – аплодисменты, смех, вопросы, голосование. Многокамерная съемка – переключение камер, выбор крупности, реакционные кадры. Управление хронометражем, рекламные перебивки. Создание эмоционального напряжения.

Тема 25. Режиссура телевизионного очерка и портретного фильма.

Очерк как художественно-публицистический жанр. Виды очерка: портретный, путевой, проблемный. Особенности режиссуры портретного телефильма: раскрытие характера через поступки, среду, воспоминания, отношения. Работа с биографическим материалом. «Крупный план души» – драматургия внутренней жизни героя. Взаимодействие интервью, закадрового текста, документальных вставок, художественных отступлений.

Тема 26. Режиссура игровых тележанров: телеспектакль, телефильм, мини-сериал.

Телеспектакль как особый синтетический жанр – промежуточный между театром и кино. Специфика телевизионной условности: павильонные декорации, сквозные съемки, крупные планы. Режиссура телефильма: адаптация к телеэкранному формату, работа с драматургией, рассчитанной на прерывистый просмотр. Специфика мини-сериала (4–8 серий) – компактная арка, высокая концентрация событий.

Тема 27. Режиссура комедийных форматов (скетчком, ситком, сатирическая программа).

Природа комического на телеэкране. Приемы создания комического эффекта: гипербола, алогизм, пародия, гротеск, каламбур, неожиданность, разрыв контекста. Ситком как закрытая форма с постоянными персонажами и узнаваемой ситуацией. Режиссура скетчкома: короткие зарисовки, высокая плотность шуток, работа с закадровым смехом. Сатирическая программа – социальная тема, острая подача, использование графики и фотомонтажа.

Тема 28. Режиссура музыкальных и развлекательных программ.

Развлекательная программа как многожанровый синтез. Режиссура концертов: съемка с нескольких камер, монтаж по музыкальному ритму, крупные планы солистов, общие планы сцены и зала. Клиповая эстетика: образная метафора, смена локаций, цветовые переходы, хореография камеры. Работа с фонограммой, синхронизация видео с аудиодорожкой. Режиссура музыкальных конкурсов и шоу талантов.

Тема 29. Режиссура образовательных и просветительских программ.

Принципы визуализации абстрактного знания. Методы: инфографика, анимированная схема, демонстрация опыта, натурная съемка, интервью с экспертом, учебный фильм. Режиссура дидактического текста – чередование сложного и простого, вопросов и ответов. Роль ведущего-педагога. Использование повторений, акцентов, пауз для лучшего усвоения материала.

Тема 30. Режиссура прямого эфира (Live-производство).

Прямой эфир как высшая форма режиссерского мастерства. Специфика принятия решений в реальном времени – скорость мышления, знание технических возможностей. Режиссерский сценарий прямого эфира с временной сеткой. Переключение камер по плану и по ситуации. Импровизация при сбоях. Управление ведущим через микрофон. Особенности прямых репортажей, новостей, спортивных трансляций, церемоний.

Тема 31. Режиссер-постановщик как лидер творческого коллектива.

Иерархия съемочной группы. Функции режиссера-постановщика: художественное руководство, административная координация, психологическое управление. Зоны ответственности и делегирование. Режиссер как инициатор, организатор, коммуникатор. Взаимодействие с продюсером и телеканалом – баланс творческой свободы и коммерческих требований.

Тема 32. Взаимодействие режиссера со сценаристом.

Соавторство на этапе разработки. Обсуждение идеи, темы, жанра, конфликта. Режиссерская правка сценария: усиление визуальности, работа над диалогами, выстраивание сценарного ритма. Совместный анализ драматургических пробелов. Адаптация сценария под бюджет и условия производства. Этика в отношениях режиссер – сценарист.

Тема 33. Работа режиссера с оператором.

Общий визуальный язык – основа сотрудничества. Разработка раскадровки и тональной партитуры. Выбор камеры, объективов, режимов съемки. Постановка света совместно с оператором. Движение камеры: стедикам, краны, штативы, ручная камера. Создание визуальных лейтмотивов. Контроль композиции, ракурсов, глубины резкости. Взаимодействие во время съемки – режиссерские задачи, передаваемые оператору.

Тема 34. Работа режиссера с художником-постановщиком и художником по костюмам.

Создание изобразительной среды, отражающей драматургию и стиль. Обсуждение цветовой гаммы, фактур, мебели, реквизита. Пространственное решение локаций и павильонов. Костюмы как средство характеристики персонажа и эпохи. Единство визуального ряда: согласование декораций, костюмов, грима с общим замыслом. Художественная концепция как часть режиссерской экспликации.

Тема 35. Работа режиссера со звукорежиссером и композитором.

Звуковой образ программы – разработка музыкального и шумового решения. Работа с композитором: постановка задачи, отбор тем, выбор оркестровки, темпов. Взаимодействие со звукорежиссером: запись речи, полевые шумы, синхронная и асинхронная звукозапись. Звуковой монтаж и сведение. Тишина и паузы как драматургические средства.

Тема 36. Работа режиссера с актером на телевидении.

Телевизионная актерская игра: камерность, крупный план, интимность. Методы работы над ролью: анализ сценария, поиск «зерна», репетиции. Импровизация как метод. Работа над монологом и диалогом в кадре. Специфика телевизионных сериалов – быстрая смена эмоций, серийная непрерывность. Отличие требований к актеру в телеспектакле, сериале, ток-шоу, рекламе.

Тема 37. Работа режиссера с неактерами (реальными героями).

Психологические особенности неактеров: зажатость, излишняя «игра», перевозбуждение. Методы раскрепощения – разговор, доверительная атмосфера, включение в естественные обстоятельства. Съемка реальных действий, а не постановочных. Этическая ответственность перед героем. Способы получить искреннюю реакцию в интервью и наблюдении.

Тема 38. Работа режиссера с монтажером и режиссером монтажа.

Передача творческого замысла монтажной группе. Составление монтажных листов и режиссерского сценария для монтажа. Отбор материала – критерии: лучшие дубли, эмоциональный настрой, техническое качество. Структура монтажа – вступительные титры, перебивки, стыки, финальные кадры. Режиссерская правка на этапе черного и чистового монтажа. Контроль звука, цвета, графики.

Тема 39. Конфликтология в творческой группе.

Причины конфликтов на телевизионной площадке: творческие разногласия, перегрузки, амбиции, недопонимание. Типы конфликтов: между режиссером и оператором, режиссером и продюсером, актером и режиссером. Стратегии управления конфликтом: компромисс, уступка, сотрудничество, избегание. Профилактика конфликтов – прозрачность решений, уважение, четкое распределение обязанностей.

Тема 40. Эффективная коммуникация на площадке.

Виды коммуникации: вертикальная (от режиссера к группам), горизонтальная (внутри групп). Совещания: предсъёмочное, ежедневное, постсъёмочное. Читки сценария, репетиции, раскадровки. Съёмочный день – командная работа, быстрая передача задач, обратная связь. Контроль исполнения без подавления инициативы.

Тема 41. Делегирование полномочий и контроль исполнения.

Роль второго режиссера, ассистентов, администраторов. Делегирование технических и организационных задач. Контроль без мелочной опеки. Система отчетности: съёмочные планы, смета, отчеты по дублям. Баланс между доверием и проверкой. Подготовка смены дублеров и ответственных лиц.

Тема 42. Психология режиссерского воздействия.

Режиссер как лидер и психолог. Методы убеждения, воодушевления, мотивации. Индивидуальный подход к членам группы (актеры, операторы, администраторы). Похвала и критика – дозировка и форма. Управление стрессом на площадке. Влияние настроения режиссера на общую атмосферу. Развитие эмоционального интеллекта режиссера.

Тема 43. Авторская режиссура на телевидении.

Определение авторского телевидения: индивидуальный стиль, мировоззрение, система ценностей. Способы выражения авторской позиции: отбор героев, сюжетов, монтаж, интонация текста. Авторский почерк как узнаваемость. Соотношение авторского и продюсерского подходов. Современные авторские проекты на телевидении (документальные сериалы, авторские ток-шоу, экспериментальные форматы).

Тема 44. Традиции отечественной школы экранных искусств.

Вклад С. Эйзенштейна – теория монтажа аттракционов и ее влияние на ТВ. Л. Кулешов – эффект и география монтажа. Д. Вертлов – «киноглаз» и документальная поэтика. А. Тарковский – теория «запечатленного времени», образность. Г. Данелия, Э. Рязанов – лирическая комедия и телеспектакль. А. Митта – драматургия фильма. Их методы, перенесенные на телевизионную практику.

Тема 45. Современные тенденции мировой телевизионной режиссуры.

«Золотой век сериалов» – сложные нарративы, кинематографичность, высокий бюджет. Стриминговые платформы (Netflix, HBO, Amazon) и их эстетика. Феномен «медленного телевидения» (Slow TV) – наблюдение без монтажа. Интерактивные форматы (choose your own adventure). Документальные мини-сериалы. Азиатская

телеэстетика (дорамы, варьете). Эффект «отложенного просмотра» (binge-watching) и его влияние на режиссуру.

Тема 46. Теория режиссерской экспликации.

Экпликация как основной документ, выражающий режиссерский замысел. Структура: титул, тема, идея, жанр, характеристика героев, драматургический план, изобразительное решение (свет, цвет, композиция), звуковое решение (музыка, шумы), монтажно-тонировочная таблица, график производства. Язык и стиль экспликации. Функции экспликации: для себя, для группы, для продюсера.

Тема 47. Методология режиссерского анализа литературного источника и сценария.

Этапы анализа: первый взгляд (общее впечатление), разбор фабулы и сюжета, выявление сверхзадачи и конфликта, характеристика персонажей, определение жанра и стиля, выявление подтекстов, поиск «звуковых» и «цветовых» лейтмотивов. Интерпретация и адаптация для телеэкрана – сохранение сути при переводе в телеформат. Сравнительный анализ первоисточника и сценария.

Тема 48. Нарративные стратегии в телевизионном произведении.

Линейное повествование. Нелинейное повествование: флешбэки, флешфорварды, параллельные временные линии, переплетение сюжетов. Многослойные истории – основной сюжет и подводные течения. Прием «обманутого ожидания». Нарративная архитектура сериала: сезонные арки, перебивки, финальные твисты. Особенности нарратива в реальности и документалистике.

Тема 49. Эстетическая целостность аудиовизуального произведения.

Целостность как высший критерий художественности. Взаимосвязь компонентов: драматургия, пластика, свет, цвет, звук, монтаж. Противоречия между компонентами и их разрешение. Подчинение всех элементов сверхзадаче. Целостность на микроуровне (кадр) и макроуровне (все произведение, цикл). Оценка целостности зрителем.

Тема 50. Режиссерский контроль на этапе постпродакшна.

Этапы постпродакшна: черновой монтаж, чистовой монтаж, звуковой дизайн, переозвучка, цветокоррекция, титры, визуальные эффекты. Роль режиссера на каждом этапе. Внесение правок без разрушения замысла. Отстаивание художественного решения перед продюсером и заказчиком. Приемка материала. Работа с режиссерской версией и финальной продюсерской версией.

Тема 51. Этика телевизионной режиссуры.

Профессиональная этика: честность перед зрителем, достоверность фактов, уважение к героям, недопустимость манипуляции сознанием. Социальная ответственность телевидения. Этика работы с детьми, пострадавшими, лицами в трудной жизненной ситуации. Правовые ограничения: авторские права, цензура, клевета, защита персональных данных. Внутригрупповая этика – уважение к труду каждого члена команды.

Тема 52. Итоговая режиссерская концепция выпускной квалификационной работы.

Синтез всех полученных знаний – разработка концепции дипломного проекта. Формулировка темы, идеи, жанра. Выбор визуально-звукового решения. Разработка стратегии работы с творческой группой. Подготовка режиссерской экспликации. Презентация концепции и ее методологическая защита перед комиссией. Критерии оценки концепции: оригинальность, целостность, обоснованность, реализуемость.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала по дисциплине Б1.23 Мастерство режиссера телевидения.

Формы текущего контроля включают:

- **Краткие опросы** (экспресс-форматы) на аудиторных занятиях направлены на проверку как технической грамотности, так и глубокого понимания режиссёрской теории телевидения. Преподаватель оценивает знание жанровой специфики телевизионных программ, драматургических принципов построения телевизионного эпизода, особенностей взаимодействия режиссёра с оператором, звукорежиссёром и ведущим в условиях прямого эфира или студийной записи. Особое внимание уделяется пониманию отличий телевизионной режиссуры от кинематографической: монтаж «на лету», работа с крупным планом в телеформате, специфика темпоритма, зависимость изобразительного решения от формата экрана и условий домашнего просмотра, а также умение выстраивать визуальный ряд в условиях жёсткого хронометража и сценарного плана.

- **Индивидуальные практические задания** выполняется каждым студентом самостоятельно во внеаудиторное время. Для всей группы выдаётся единое техническое задание, в котором прописаны жанровые, сюжетные и технологические условия. Задание моделирует реальную производственную ситуацию, где каждый студент выступает в роли режиссёра-постановщика и самостоятельно разрабатывает режиссёрский сценарий, раскадровку, определяет изобразительно-выразительные средства, организует съёмочный процесс и выполняет финальный монтаж. Несмотря на единый формат задания, каждый студент создаёт авторский вариант его воплощения, что позволяет оценить уровень сформированности индивидуальных режиссёрских компетенций: от замысла до готового телевизионного фрагмента.

- **Коллективный просмотр и открытая публичная защита выполненных работ.** Готовые работы демонстрируются на экране перед всей группой с последующим обсуждением. На этом этапе оцениваются не только техническая корректность, но и способность студента обосновать принятые художественно-производственные решения: выбор изобразительных средств, логику монтажных переходов, цветовые и световые акценты, звуковое решение. Особое внимание уделяется умению аргументировать, как принятые решения работают на реализацию общего замысла и эстетическую целостность фрагмента. Открытый формат защиты позволяет развивать навык публичной презентации своей работы и готовность к профессиональной критике, а также даёт возможность сравнить разные творческие подходы к одному и тому же заданию.

Самостоятельная работа студентов имеет ярко выраженный индивидуальный характер и включает изучение теоретического материала, технической документации, анализ эталонных аудиовизуальных произведений, а также систематическую работу над собственной курсовой видеоработой. Каждый студент ведёт личный творческий дневник, фиксирует типовые ошибки и алгоритмы их предотвращения, что формирует навык оперативного принятия решений в процессе производства. Индивидуальная траектория самостоятельной работы позволяет глубже проработать слабые места и выстроить персональный стиль режиссёрского мышления.

В рамках лекционного курса студенту рекомендуется внимательно осваивать теоретический блок, фиксировать алгоритмы и схемы работы, запоминать чек-листы технических параметров. Полезно систематизировать заметки о типичных ошибках, разбираемых на лекциях, чтобы в дальнейшем избегать их в самостоятельной деятельности. После лекций целесообразно повторять конспект и незамедлительно переходить к выполнению индивидуального практического задания по теме – это способствует превращению полученных знаний в устойчивый профессиональный навык.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, который включает два этапа:

1. *Выполнение итогового индивидуального проекта* – каждый студент во внеаудиторное время создаёт завершённый телевизионный фрагмент (курсовую видеоработу) в соответствии с единым для всей группы заданием, которое имитирует реальный производственный кейс. Проект должен демонстрировать:

- целостность художественного замысла и его реализацию в визуально-звуковом ряде;
- техническую грамотность на всех этапах;
- владение жанровыми и драматургическими особенностями телевизионного вещания;
- способность оперативно корректировать процесс при возникновении технических или творческих трудностей.

2. **Устное собеседование** – студент отвечает на два теоретических вопроса по билету. Вопросы охватывают основные профессиональные принципы режиссуры телевидения, терминологию, жанровую специфику, технические аспекты эксплуатации оборудования. На подготовку по билету отводится до 30 минут. В ходе защиты экзаменатор вправе задавать дополнительные вопросы по содержанию работы, а также предлагать ситуационные задачи на анализ гипотетических кейсов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины Б1.23 Мастерство режиссера телевидения сопровождается комплексной системой контроля, позволяющей оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций в области режиссуры телевидения, технического оснащения телепроизводства, эксплуатации оборудования и организации индивидуальной работы над созданием телевизионного продукта.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- **текущий контроль**, который осуществляется в форме устных ответов на лекционных и практических занятиях, а также в форме выполнения индивидуальных практических заданий по каждой теме курса;
- **промежуточная форма контроля** – аттестация в середине семестра в форме устного опроса по теоретическим вопросам и демонстрации выполненных к этому сроку индивидуальных практических работ;
- **итоговой формой контроля является экзамен**, на который выносятся итоговая индивидуальная практическая работа, выполненная студентом самостоятельно во внеаудиторное время по единому для всей группы заданию, и устный опрос по основным разделам дисциплины.

Процедура промежуточной и итоговой формы контроля

Промежуточный и итоговый контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума и защиты выполненных индивидуальных практических работ. Устный ответ позволяет оценить степень сформированности знаний по общепрофессиональным и профессиональным компетенциям, а практическая часть – уровень владения режиссёрскими навыками, техническими навыками работы с кинотехникой, программными средствами и технологическими процессами. Все практические работы выполняются студентом самостоятельно, без разделения на творческие группы, что позволяет объективно оценить уровень сформированности индивидуальных режиссёрских компетенций каждого студента. Защита работ проводится в открытом формате – перед всей группой с коллективным просмотром и публичным обсуждением.

Критерии оценки текущей успеваемости

Задания для индивидуальных практических работ по каждой теме оцениваются исходя из следующих требований: соответствие заданному жанру и технологическому принципу, техническая корректность выполнения, работа со звуком и изображением, грамотное использование технических средств, целостность художественного замысла и его реализация в визуально-звуковом ряде, а также обоснованность принятых режиссёрских решений при защите работы. Готовый результат студент приносит на занятие в цифровом виде и демонстрирует на групповом просмотре. В случае пропуска занятия по уважительной причине работа предоставляется в электронном виде с письменным пояснением выполненных приёмов.

Задания для самостоятельной работы (подготовка к практическим занятиям, изучение дополнительной литературы, технической документации и руководств по эксплуатации оборудования, анализ эталонных телевизионных произведений) оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы на теоретические вопросы представляются в устной форме непосредственно на занятиях; при необходимости – в письменной форме.

Критерии оценки знаний на экзамене

Экзамен проводится в два этапа:

1. **Защита итоговой индивидуальной практической работы** – каждый студент самостоятельно, во внеаудиторное время, выполняет итоговое задание по единым для всей группы выданным условиям. Задание включает в себя комплексную проверку

всех освоенных технологических и творческих принципов режиссуры телевидения. Готовый результат студент приносит на зачёт в цифровом виде на носителе. В ходе защиты студент демонстрирует свою работу на открытом показе и устно обосновывает принятые режиссёрские, технические и технологические решения: выбор изобразительных средств, логику монтажных переходов, цветовые и световые акценты, звуковое решение, а также аргументирует, как эти решения работают на реализацию общего замысла и эстетическую целостность фрагмента. Сравнение работ разных студентов, выполненных по единому заданию, позволяет выявить многообразие творческих подходов и индивидуальный стиль каждого.

2. Устный опрос по основным разделам дисциплины – студент отвечает на два теоретических вопроса. Вопросы охватывают жанровые особенности телевизионных произведений, принципы режиссёрского анализа, драматургию телевизионного эпизода, отличия телевизионной режиссуры от кинематографической, а также технические аспекты эксплуатации оборудования и организации производственного процесса. На подготовку ответов отводится до 30 минут. Преподаватель вправе задавать вопросы сверх основного перечня, а также, помимо теоретических вопросов, давать практические задачи по анализу и исправлению ошибок в гипотетических технологических, творческих и организационных ситуациях.

Перечень вопросов утверждается на заседании кафедры и подписывается заведующим кафедрой. В каждом билете содержится два теоретических вопроса. Комплект должен содержать 15–20 билетов.

Итоговая оценка складывается из качества выполненного практического задания и полноты ответов на теоретические вопросы.

Отметка «отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, проявляет инициативу и творческую самостоятельность при выполнении всех индивидуальных практических работ, демонстрирует яркий авторский подход к реализации единого задания, уверенно обосновывает свои режиссёрские решения, владеет техническими средствами на высоком уровне и способен оперативно корректировать процесс при возникновении творческих или технических трудностей.

Отметка «хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении индивидуальных практических заданий, демонстрирует устойчивое владение техническими средствами, но не всегда проявляет яркую творческую инициативу или допускает незначительные погрешности в реализации замысла.

Отметка «удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении индивидуальных практических заданий; техническая реализация работ содержит ошибки, при защите слабо аргументирует принятые решения, редко проявляет творческую самостоятельность.

Отметка «неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет индивидуальные практические работы, не способен самостоятельно

организовать съёмочный и монтажный процесс, не может обосновать свои режиссёрские решения либо полностью отказывается от выполнения практического задания.

5.2. Фонд оценочных средств

Тематические вопросы к семинарским занятиям:

1. Что такое режиссура как вид художественно-организаторской деятельности? Каковы её основные функции на телевидении?
2. Назовите ключевые отличия телевизионной режиссуры от кинорежиссуры. В чём проявляется специфика «домашнего экрана» и «зэппинга»?
3. Какие профессиональные качества должны быть развиты у телережиссёра? Почему «объёмное мышление» и «чувство времени» считаются важнейшими?
4. Каковы технические и исторические предпосылки возникновения телевизионной режиссуры как самостоятельной профессии?
5. В чём заключается проекция учения К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии на телевизионную режиссуру? Приведите примеры из телепрактики.
6. Что такое метод действенного анализа и как он применяется при работе над телевизионным сценарием?
7. В чём отличие телевизионной драматургии от театральной и кинематографической? Опишите классическую схему построения сюжета.
8. Как строится «сценарная горка» для ток-шоу? Какими способами режиссёр удерживает внимание зрителя?
9. Дайте систематизацию телевизионных жанров. В чём специфика режиссёрского подхода к информационным, публицистическим и развлекательным жанрам?
10. Что такое режиссёрская концепция? Как соотносятся между собой тема, идея, проблема и авторская позиция?
11. Каковы способы выражения авторской позиции на телевидении? Приведите примеры из современных программ.
12. Какова природа экранного образа? В чём различие образа в документальном и игровом телевидении?
13. Категории времени и пространства в телережиссуре. Какие приёмы трансформации времени использует режиссёр?
14. Что такое композиция экранного произведения? Назовите основные законы композиции и раскройте их на примерах.
15. Как работает принцип «золотого сечения» в телевизионном кадре? Приведите примеры динамической и статической композиции.
16. Какова семантика планов (общий, средний, крупный, сверхкрупный)? Какой эмоциональный и смысловой заряд несёт каждый из них?
17. Как ракурс и точка съёмки становятся смыслообразующими факторами? Приведите примеры субъективной и объективной камеры.
18. Что такое мизансцена? Каковы её типы и драматургические функции в телевизионной студии и на натуре?
19. Раскройте понятия «ритм» и «темпоритм». Как режиссёр управляет зрительским вниманием через смену ритма?

20. Каковы основные виды монтажа в телевидении? В чём заключается «эффект Кулешова» и как он используется в телепрактике?
21. Что такое монтажная фраза и монтажный период? Приведите принципы соединения кадров в монтажную фразу.
22. Какова роль звука в телевизионном произведении? Опишите компоненты звуковой партитуры.
23. Что такое звуковой контрапункт? Приведите примеры асинхронного использования звука и изображения.
24. Как свет становится средством пластической выразительности и драматургическим инструментом?
25. Назовите основные световые схемы для интервью, студийной программы и натурных съёмок.
26. Как цвет используется в телевизионной режиссуре? В чём символика и ассоциативность цвета?
27. Каковы психологические особенности восприятия цвета на малом экране?
28. В чём специфика режиссуры документального телевидения? Каковы этические принципы работы с реальным материалом?
29. Назовите структурные элементы репортажа (стендап, синхрон, лайф, закадровый текст). Как режиссёр работает в экстремальных условиях?
30. Как строится режиссура телевизионного интервью? В чём разница между информационным, портретным и провокационным интервью?
31. Что такое режиссёрская триада ток-шоу (ведущий – герои – зал)? Как создаётся эмоциональное напряжение в студии?
32. Опишите особенности режиссуры портретного телефильма. Как раскрывается характер героя через поступки и среду?
33. В чём специфика режиссуры игровых тележанров (телеспектакль, телефильм, мини-сериал)?
34. Какие приёмы создания комического эффекта используются в скетчкоме, ситчкоме и сатирической программе?
35. Как строится режиссура музыкальных и развлекательных программ? Что такое «клиповая эстетика»?
36. В чём особенности режиссуры образовательных и просветительских программ? Как визуализируется абстрактное знание?
37. Что такое режиссура прямого эфира? Какие навыки требуются для работы в режиме реального времени?
38. Каковы функции режиссёра-постановщика как лидера творческого коллектива? Опишите иерархию съёмочной группы.
39. Как строится взаимодействие режиссёра со сценаристом на этапе разработки и в процессе правки сценария?
40. Каковы принципы работы режиссёра с оператором? Как разрабатывается раскадровка и тональная партитура?
41. В чём заключается взаимодействие режиссёра с художником-постановщиком и художником по костюмам?
42. Как режиссёр работает со звукорежиссёром и композитором при создании звукового образа программы?

43. В чём специфика работы режиссёра с актёром на телевидении? Чем отличается работа в телеспектакле, сериале и ток-шоу?
44. Какие методы работы с неактёрами (реальными героями) существуют? Как добиться искренней реакции в кадре?
45. Как строится работа режиссёра с монтажёром на этапе постпродакшна?
46. Каковы основные причины конфликтов в творческой группе и стратегии их разрешения?
47. Какие приёмы эффективной коммуникации и делегирования полномочий использует режиссёр на съёмочной площадке?
48. В чём заключается психология режиссёрского воздействия? Как режиссёр управляет мотивацией команды?
49. Что такое авторская режиссура на телевидении? Приведите примеры современных авторских проектов.
50. Назовите основные традиции отечественной школы экранных искусств (Эйзенштейн, Кулешов, Вертов, Тарковский). Как они влияют на телепрактику?
51. Каковы современные тенденции мировой телевизионной режиссуры? Что изменилось в эпоху стриминга и «отложенного просмотра»?
52. Что такое режиссёрская экспликация? Какова её структура и функции?
53. Опишите методологию режиссёрского анализа литературного источника и сценария.
54. Какие нарративные стратегии используются в телевизионном производстве? Приведите примеры нелинейного повествования.
55. Что такое эстетическая целостность аудиовизуального произведения? Как она достигается?
56. В чём заключается роль режиссёра на этапе постпродакшна? Как отстаивается художественное решение перед продюсером?
57. Каковы основные этические и правовые ограничения в телевизионной режиссуре?
58. Как синтезируются все знания при разработке итоговой режиссёрской концепции выпускной квалификационной работы?

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Дайте определение режиссуры как вида художественно-организаторской деятельности. Назовите основные функции режиссёра-постановщика на телевидении.
2. В чём заключается специфика телевизионного творчества (массовость, сиюминутность восприятия, домашний экран, зэппинг)?
3. Перечислите и охарактеризуйте ключевые отличия телевизионной режиссуры от кинорежиссуры.
4. Назовите профессиональные качества, необходимые телережиссёру. Раскройте значение «объёмного мышления» и «чувства времени».
5. Каковы исторические этапы становления явярежиссуры как самостоятельной профессии на телевидении?
6. Раскройте содержание учения К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Как эти понятия адаптируются к телевизионной практике?
7. Что такое метод действенного анализа сценария? Опишите его этапы.

8. Дайте определение «предлагаемых обстоятельств» и раскройте их роль в построении режиссёрского решения.
9. Опишите классическую схему построения сюжета (экспозиция – завязка – перипетии – кульминация – развязка). В чём отличие телевизионной драматургии от театральной и кинематографической?
10. Что такое «сценарная горка»? Как она используется при построении ток-шоу и реалисти-программ?
11. Дайте систематизацию телевизионных жанров. Охарактеризуйте режиссёрский подход к каждой жанровой группе.
12. Что такое режиссёрская концепция? Как соотносятся между собой тема, идея, проблема и авторская позиция?
13. Каковы способы выражения авторской позиции на телевидении? Приведите примеры.
14. Раскройте природу экранного образа. В чём различие образа в документальном и игровом телевидении?
15. Охарактеризуйте категории времени и пространства в телережиссуре. Назовите приёмы трансформации времени.
16. Что такое композиция экранного произведения? Назовите и раскройте основные законы композиции (целостность, соподчинение, равновесие, контраст, ритм).
17. В чём суть принципа «золотого сечения» в кадре? Приведите примеры динамической и статической композиции.
18. Охарактеризуйте семантику планов (общий, средний, крупный, сверхкрупный). Каково их эмоциональное и смысловое значение?
19. Как ракурс и точка съёмки становятся смыслообразующими факторами? Приведите примеры субъективной и объективной камеры.
20. Дайте определение мизансцены. Опишите её типологию и драматургические функции.
21. Раскройте понятия «ритм» и «темпоритм». Как режиссёр управляет зрительским вниманием через смену ритма?
22. Какие виды монтажа используются в телевидении? В чём заключается «эффект Кулешова» и как он применяется в телепрактике?
23. Что такое монтажная фраза и монтажный период? Назовите принципы соединения кадров в монтажную фразу.
24. Опишите компоненты звуковой партитуры телевизионного произведения. Что такое звуковой контрапункт?
25. Как свет используется как средство пластической выразительности и драматургический инструмент?
26. Назовите основные световые схемы для интервью, студийной программы и натуральных съёмок.
27. Как цвет работает в телевизионной режиссуре? В чём символика и ассоциативность цвета на малом экране?
28. В чём специфика режиссуры документального телевидения? Каковы этические принципы работы с реальным материалом?
29. Опишите режиссёрскую структуру репортажа (стендап, синхрон, лайф, закадровый текст, перебивки).

30. Как строится режиссура телевизионного интервью? Назовите типологию интервью и особенности каждого типа.
31. Что такое режиссёрская триада ток-шоу? Как создаётся эмоциональное напряжение в студии?
32. Охарактеризуйте особенности режиссуры портретного телефильма. Как раскрывается внутренний мир героя?
33. В чём специфика режиссуры игровых тележанров (телеспектакль, телефильм, мини-сериал)?
34. Назовите приёмы создания комического эффекта в скетчкоме, ситкоме и сатирической программе.
35. Как строится режиссура музыкальных и развлекательных программ? Что такое «клиповая эстетика»?
36. В чём особенности режиссуры образовательных и просветительских программ?
37. Что такое режиссура прямого эфира? Назовите ключевые навыки и приёмы работы в Live-режиме.
38. Опишите иерархию съёмочной группы и функциональные обязанности режиссёра-постановщика как лидера.
39. Как строится взаимодействие режиссёра со сценаристом на этапе разработки и правки сценария?
40. В чём заключаются принципы работы режиссёра с оператором? Как разрабатывается раскадровка и тональная партитура?
41. Как режиссёр взаимодействует с художником-постановщиком и художником по костюмам?
42. Как строится работа режиссёра со звукорежиссёром и композитором?
43. В чём специфика работы режиссёра с актёром на телевидении? Опишите отличия работы в телеспектакле, сериале и ток-шоу.
44. Какие методы используются при работе с неактёрами (реальными героями)? Как добиться искренней реакции в кадре?
45. Как режиссёр работает с монтажёром на этапе постпродакшна? Каковы этапы контроля?
46. Назовите основные причины конфликтов в творческой группе и стратегии их управления.
47. Каковы приёмы эффективной коммуникации и делегирования полномочий на съёмочной площадке?
48. В чём заключается психология режиссёрского воздействия на команду?
49. Что такое авторская режиссура на телевидении? Приведите примеры современных авторских проектов.
50. Назовите вклад отечественных режиссёров (Эйзенштейн, Кулешов, Вертов, Тарковский) в теорию экранных искусств, применимую к телевидению.
51. Каковы современные тенденции мировой телевизионной режиссуры в эпоху стриминговых платформ и «отложенного просмотра»?
52. Что такое режиссёрская экспликация? Опишите её структуру и функции.
53. Опишите методологию режиссёрского анализа литературного источника и сценария.

54. Какие нарративные стратегии используются в многосерийных телевизионных произведениях? Приведите примеры.

55. Что такое эстетическая целостность аудиовизуального произведения и как она достигается?

56. В чём заключается роль режиссёра на этапе постпродакшна? Как отстаивается художественное решение перед продюсером?

57. Назовите основные этические и правовые ограничения в телевизионной режиссуре.

58. Как синтезируются все знания при разработке итоговой режиссёрской концепции выпускной квалификационной работы? Каковы критерии её оценки?

Вопросы, выносимые на контрольную работу:

Рубежный контроль 1. Физика изображения, оптика и управление светом

1. Сформулируйте разницу между экспозицией «под гистограмму» и экспозицией «под False Color». В каких съёмочных ситуациях режиссёр должен ориентироваться на Waveform-монитор, а в каких – на визуальный контроль через LUT-мониторинг? Приведите исключения (например, съёмка Chroma Key или сцены с высококонтрастным светом).

2. В чём суть правила защиты светов (ETTR – Expose To The Right) при цифровой съёмке? Нарисуйте (опишите) схему распределения гистограммы для правильно экспонированного Log-кадра и для кадра с «недодержкой» на 2 стопа. Почему пересветы на цифровой матрице восстанавливаются хуже, чем недозаэкспозиция, а на плёнке – наоборот? Как это влияет на режиссёрское решение в сценах с большим диапазоном яркости?

3. Перечислите три способа корректного изменения контраста съёмочной сцены без потери деталей в тенях и светах. В чём суть каждого из них (работа с соотношением Key/Fill, изменение угла падения света, использование оптических фильтров)? Приведите примеры, когда каждый из способов становится приоритетным для достижения заданного художественного эффекта.

4. Сформулируйте принцип матчинга цветовой температуры при смешанном освещении (Tungsten + HMI + LED). Что такое «баланс белого по серой карте» и когда вместо него используется ручная установка Кельвин на камере? В каких творческих задачах режиссёр может намеренно нарушить баланс белого?

5. В каких случаях допустимо использовать цифровой зум (кроп) при постобработке, а в каких это делать запрещено? Как изменение фокусного расстояния постфактум влияет на восприятие перспективы и ГРИП? Как это соотносится с режиссёрским замыслом при выборе оптики на этапе препродакшна?

6. Что такое «склейка по динамическому диапазону» при переходе от интерьера к экстерьеру? Как найти оптимальную точку перехода, чтобы глаз зрителя адаптировался к смене яркости, и какое перекрытие по яркости (в стопах) считается комфортным для человеческого восприятия? Приведите примеры из телепрактики (новостной сюжет, интервью, документальный фильм).

7. Какие планы и ракурсы наиболее чувствительны к хроматическим aberrациям объектива, а какие позволяют игнорировать этот оптический дефект? Почему при съёмке крупного плана на открытой диафрагме (Т/1.4) винтажная оптика даёт «художественный» эффект, а современная – технический брак? Как режиссёр выбирает оптику под конкретную образную задачу?

8. Сформулируйте правило согласования угла затвора (Shutter Angle) при смене частоты кадров (24fps vs 48fps vs 60fps). Что такое «ретайминг движения» и как он применяется для подгонки темпа сцены на этапе постпродакшена без потери качества смаза? В каких жанрах сознательное изменение угла затвора становится выразительным приёмом?

9. Какие технические параметры необходимо проверить перед началом съёмочной смены для тональной и цветовой стыковки разных камер в многокамерной системе? Какова допустимая разница в настройках гаммы (Log) между камерами А-sam и В-sam для комфортного монтажа? Как это влияет на организацию съёмки в студийных условиях (ток-шоу, концерт)?

10. Что такое LUT мониторинговый и LUT выходной (рендерный)? Как применяется Show LUT на площадке для унификации цветового решения сцены, и в каких случаях используется приём «съёмка в RAW без LUT» с последующим применением Look-таблицы на постпродакшене? Приведите примеры из практики телевизионного производства.

Рубежный контроль 2. Звук, логистика и управление производственными рисками

11. Сформулируйте правило «трёх копий» (3-2-1) в DIT-процессе. Почему верификация хэш-суммами (MD5/CRC) критична именно на площадке, а не на постпродакшене? Нарисуйте (опишите) схему маршрутизации данных от карты памяти до RAID-архива в полевых условиях. Как режиссёр должен контролировать этот процесс?

12. В чём суть правила джэм-синхронизации (Jam Sync) без проводного таймкода? Нарисуйте (опишите) схему синхронизации 3 камер и 2 звуковых рекордеров через генератор (Tentacle/Ambient) с указанием времени перезапуска генераторов. Почему потеря синхронизации на площадке становится критичной для постпродакшена?

13. Перечислите три способа легального «обмана» времени при звукозаписи на площадке для экономии бюджета. В чём суть каждого из них (использование Library-эффектов, перезапись реплик в студии ADR, параллельная запись атмосферы)? В каких случаях режиссёр должен настаивать на записи живого звука, несмотря на бюджетные ограничения?

14. Сформулируйте принцип предотвращения простоев при смене локации. Что такое «параллельный построочный период» для света и звука, и как он отражается на расчёте сметы (аренда оборудования vs время съёмки)? Как режиссёр планирует съёмочный день с учётом этих факторов?

15. В каких случаях допустимо применять сжатие с потерями (H.264/H.265) на этапе Offline-монтажа, а в каких это делать категорически запрещено? Как выбор кодека для прокси влияет на точность цветопередачи при обратном линковке к RAW? Как это сказывается на финальном качестве телевизионного продукта?

16. Что такое «склейка по фазе звука» (аудио-переход) при монтаже сцены с перебивками? Как найти оптимальную точку перехода звуковой дорожки внутри диалога, чтобы синхронность губ не нарушалась, и какое перекрытие атмосферы (Room Tone) считается стандартным? Приведите примеры из монтажной практики интервью и диалоговых сцен.

17. Какие типы микрофонов наиболее подвержены записи шумов ветра и вибраций, а какие позволяют игнорировать эти факторы? Почему на натуре предпочтительнее направленные «пушки» (Shotgun), а в интерьере – малые конденсаторные на буме? Как выбор микрофона влияет на драматургию звукового решения сцены?

18. Сформулируйте правило согласования частоты дискретизации и битности звука при передаче материала от площадки в постпродакшен. Что такое «ресемплинг» и в каких случаях он приводит к необратимым артефактам (алиасинг)? Как режиссёр контролирует качество звука на этапе приёмки материала?

19. Какие технические параметры необходимо проверить в файловой структуре итогового материала перед отправкой в эфир или на стриминг? Какова допустимая разница в пиковой яркости (нитах) между эталонным монитором и финальным устройством отображения для гарантированного соответствия вещательным стандартам (Rec.709, Rec.2020)?

20. Что такое технические спецификации приёмочной комиссии (технический райдер телеканала) и как они применяются для контроля качества приёмки готового телевизионного продукта? В каких случаях используется приём «создание нескольких мастеринг-версий» (для HD-вещания, для стриминга, для международной дистрибуции) и как это влияет на финальный этап цветокоррекции и звукового микса?

Практические работы

I КУРС

1 семестр:

1. Курсовая работа: «Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии и практика режиссуры телевидения».

2. Фото задание: Серия из 5 фотографий на темы: «Вдохновение», «Одиночество», «Верность», «Праздность», «Забота» (воплощение абстрактного понятия в конкретном художественном образе в рамках кадра).

3. Сценарная разработка: Подготовка 2 сценариев режиссерских этюдов на основе литературных материалов.

4. Литературная заявка: Подготовка заявки (2-3 названия) для режиссерской работы во 2-м семестре (басни, притчи, сказки).

2 семестр:

1. Курсовая работа: «Метод действенного анализа в режиссуре театра, кино и телевидения».

2. Фото задание: Серия из 5 пар фотографий «Контрасты» (столкновение противоположных понятий):

- «Память и забвение»
- «Увлеченность и безразличие»
- «Верность и измена»
- «Щедрость и скупость»
- «Нежность и жестокость».

3. Режиссерская работа: Разработка режиссерского замысла и режиссерского сценария спектакля-сказки, спектакля-притчи или спектакля-басни.

4. Предложения по инсценировке: Подготовка предложений по работе над инсценировкой рассказа или новеллы (2-3 названия).

5. Практический показ: Постановка и защита спектаклей-сказок, притч и басен с исполнителями из числа студентов.

II КУРС

3 семестр:

1. Курсовая работа: «Художественный образ телеспектакля, телефильма, телевизионной передачи».

2. Видеоработа №1 «Аттракцион»: Зарисовка на свободную тему, отражающая настроение, атмосферу или событие, с использованием ассоциаций и метафор (на основе жизненных наблюдений).

3. Фотоупражнение «Монтажная фраза»: Серия из 12-15 фотографий, объединенных единым замыслом и рассчитанных на последовательный показ через телевизионный тракт (с подготовкой звукового оформления).

4. Режиссерская работа: Выполнение инсценировки рассказа/новеллы, создание режиссерского замысла, решения, сценария и раскадровки спектакля для показа по телевидению.

4 семестр:

1. Курсовая работа: «Мизансцена, кадр, монтаж – основные выразительные средства режиссера кино и телевидения».

2. Видеоработа №2 «Улыбка»: Видеоэтюд (хронометраж 2-3 минуты, без текста, с музыкальным и шумовым оформлением). Задача: найти и выразить своеобразие жизненного явления, найти необычайное в обыденном.

3. Фотоэтюд: Серия из 20-25 фотографий, смонтированных под конкретное музыкальное произведение (или фрагмент).

4. Режиссерский сценарий: Разработка режиссерского сценария музыкально-эстрадного представления (с подготовкой фонограмм, реквизита, фото/киновставок и раскадровки для ТВ).

5. Сценарная разработка: Подготовка 2-3 сценариев для видео рекламы (хронометраж 1 минута, без текста, с музыкальным/шумовым оформлением).

5 семестр:

1. Курсовая работа: «Композиция экранного произведения».
2. Видеоработа №3 (Видеореклама): Хронометраж 1 минута (документальный или игровой материал, шумовое и музыкальное озвучивание).
3. Видео зарисовка «Мой город»: Хронометраж 5 минут (речевое, музыкально-шумовое оформление).
4. Фоторепортаж (стоп-кадры): 15-20 фото с речевым, музыкальным и шумовым озвучиванием (может быть представлен в видеозаписи).
5. Сценарный план: Сценарий или сценарный план синхронного видеорепортажа (в соответствии со специализацией).

III КУРС

6 семестр:

1. Курсовая работа: «Проблемы стиля, жанра и формы в режиссуре современного телевидения».
2. Видеоработа №6 (Видеорепортаж): Синхронный репортаж (хронометраж 5 минут) или репортажная телепередача для показа.
3. Фотоочерк: Серия из 20-25 фотографий, посвященных интересному человеку (с речевым, музыкальным и шумовым озвучиванием).
4. Сценарный план: Разработка сценария получасовой публицистической или поэтической телевизионной передачи для постановки.

7 семестр:

1. Курсовая работа: «Человеческая личность на экране».
2. Видеоработа №5 (Документальный очерк): Очерк по утвержденному сценарию (хронометраж 10-15 минут, синхронные съемки или озвучивание).
3. Видеоработа №4 (Клип): Режиссерская разработка и съемка видео концертного номера (клипа).
4. Фотоновелла: Юмористическая или сатирическая фотоновелла (10-15 фото с речевым, музыкальным и шумовым оформлением).
5. Подготовка к преддипломной работе: Согласование сценарного плана документальной или игровой киноновеллы (киноработа №7) и включение в план студии Преддипломной работы (работа №8).

IV КУРС

8 семестр:

1. Курсовая работа: «Импровизация в творчестве режиссера телевидения».
2. Видеоработа №7 (Документальная/Игровая новелла): Съемка завершенной видеоновеллы.

3. Видеоработа №4 (Концертный номер): Завершение работы над концертным номером/клипом.
4. Фотовыставка: Подготовка фотоматериалов для итоговой фотовыставки курса.
5. Итоговая программа: Участие в создании итоговой документально-художественной телевизионной программы (хронометраж 2 часа), составленной из лучших работ курса.
6. Подготовка к диплому: Согласование сценария (заявки) Дипломной работы.

V КУРС

9 семестр:

1. Отчет по Преддипломной работе: Подготовка отчета с приложением установленной документации по Преддипломной работе, выполненной на студии.
2. Защита Преддипломной работы: Публичная защита (зачет) с изложением режиссерского замысла, решения, этапов создания и методики работы.
3. Сценарный план: Подготовка окончательного сценария и режиссерской разработки для Дипломной работы.

10 семестр:

1. Дипломная работа: Постановка и завершение Дипломной работы в условиях студии телевидения (в одном из жанров: телеспектакль, телефильм, публицистическая программа, тележурнал, репортаж, фильм-концерт, научно-популярная программа и др.).
2. Отчет по Дипломной работе: Подготовка и оформление отчетной документации и материалов к защите.
3. Защита Дипломной работы: Публичная защита перед Государственной экзаменационной комиссией.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Фрумкин, Г. М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие для вузов / Г. М. Фрумкин. – Москва : Академический проект, 2020. – 137 с. – ISBN 978-5-8291-2652-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/110065/details>
2. Кулешов, Л. В. Собрание сочинений : в 3 томах / Л. В. Кулешов ; сост. и коммент. Е. С. Хохловой. – Москва : Искусство, 1987. – Т. 1 : Теория. Критика. Педагогика. – 447 с.
3. Ушанов, П. В. Телевизионное производство и вещание : учебное пособие / П. В. Ушанов. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. – 109 с. – ISBN 978-5-4497-5457-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/160544/details>

4. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. – 9-е изд. – Москва : Академический проект, 2020. – 509 с. – ISBN 978-5-8291-2649-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/110084/details>

5. Петров, В. Профессия - художник кино : учебное пособие / В. Петров. – Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2021. – 130 с. – ISBN 978-5-87149-282-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/143779/details>

6. Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий : учебное пособие / Г. П. Катунин. – 3-е изд. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. – 793 с. – ISBN 978-5-4497-3520-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/142568/details>

7. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е. Ю. Светлакова. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. – 152 с. – ISBN 978-5-8154-0150-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/22077/details>

6.2 Дополнительная литература:

1. Ложкин, Л. Д. Цвет в телевидении : учебное пособие / Л. Д. Ложкин. – Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. – 421 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/71900/details>

2. Вильчек В.М. Воронцов Ю.Ю. Телевидение и художественная культура М. 1987 г.

3. Кракауэр З. Природа фильма М. Искусство 1974

4. Никулина Г. Лица и знакомые Заметки о телевизионном портрете. М. 1980г

5. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие

6.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство кино»

2. Журнал «Культурная жизнь Юга России»

3. Журнал «Техника кино и телевидения»

4. Журнал «Техника и технология кино»

6.4. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>

3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

5. Просветительский проект «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-экспериментального методов, что значительно повышает эффективность усвоения материала. Система подготовки по рекомендованной литературе, включающей труды К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, исследования по психологии творчества, анализу драматургии и режиссуре экранных искусств, позволяет систематизировать знания о творческих и производственных процессах. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия с разбором и обсуждением промежуточных режиссерских решений, групповые дискуссии по анализу драматургических и режиссерских ошибок, а также выполнение самостоятельных практических заданий.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, определения, этапы работы режиссера, формулировки и обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые термины и профессиональные понятия. Конспект лекций лучше подразделять на пункты и параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения и примеры следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или семинарском занятии.

Подготовка к практическим занятиям должна начинаться с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Особое внимание следует уделить просмотру и анализу телевизионных программ и фильмов, на которых демонстрируются изучаемые режиссерские приемы. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции и творческого задания.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической, научной и критической литературы, а также на просмотр и анализ фильмов и телепрограмм. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы и видеоматериалов, работа с текстом пьесы или сценария, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме позволяют студенту глубже освоить теоретические основы режиссуры и подготовиться к их практическому применению.

Выполнение практических творческих заданий. Тема задания должна соответствовать теме учебного занятия. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания, а также требования к формату готового материала. Студент должен быть готов публично продемонстрировать выполненную работу на групповом просмотре, аргументировать свои режиссерские решения и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя и сокурсников по содержанию работы. В процессе защиты работы оценивается не только техническая корректность выполнения, но и умение студента анализировать допущенные ошибки, обосновывать свой творческий выбор, а также

уровень владения профессиональными компетенциями: знание традиций отечественной школы экранных искусств, способность объединять творческую группу и разрабатывать концепцию произведения.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя:

1. Текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы.
2. Углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку.
3. Просмотр и анализ фильмов и телепрограмм с целью изучения режиссерских, драматургических и изобразительных приемов, анализа стилистики и жанровых решений.
4. Выполнение практических заданий по каждой теме курса.
5. Подготовку к экзамену.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине является развитие познавательной и творческой самостоятельности студентов; систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний в области режиссуры телевидения, драматургии и актерского мастерства; формирование умений использовать различные источники профессиональной информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию; развитие практических навыков работы с актерами, телевизионной командой и аудиовизуальным материалом, а также навыков образного мышления и режиссерского анализа.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса «Мастерство режиссера телевидения» предполагает выполнение следующих работ:

- изучение рекомендованной учебной, научной и методической литературы по проблемам режиссуры, драматургии, актерского мастерства и истории экранных искусств;
- выполнение практических творческих заданий по каждой теме курса;
- работа с конспектом лекции;
- подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- подготовка итоговой практической работы к экзамену.

Дискуссия (обсуждение выполненных практических работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение подготовленных студентами материалов в группе с целью выявления творческих и режиссерских достоинств и ошибок, обсуждения различных подходов к решению одной и той же драматургической или постановочной задачи, анализа работы с актерами и выразительными средствами, а также улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме (групповой просмотр и творческий разбор). Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе

которого студенты публично демонстрируют выполненные практические работы, обсуждают проблемные вопросы режиссерского решения, композиции кадра, монтажа и работы с исполнителями, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания, аргументируют свои режиссерские решения, анализируют допущенные ошибки и воспринимают конструктивную критику.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

– Учебная аудитория для проведения учебных занятий – 209 оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных мест, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

– Помещение для самостоятельной работы - 210 оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

– Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Б1.23 Мастерство режиссера телевидения специальности 55.05.01
Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов,
телепрограмм на 202_ - 202_ учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

*Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.*

Заведующая кафедрой _____ /М.А. Шахмурзова/