

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Камилович
Должность: И.о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 12:34:29
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f38f67383b9bb23b2dd1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
от «26» августа 2025 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
Творческая практика

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2025

Рабочая программа производственной практики /сост. доцент Марзоева А.А.
СКГИИ, 2025.

Рабочая программа «Производственная практика: творческая практика» составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 524 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г. (Зарегистрировано в Минюсте России 29.06.2017 г. № 47219) Программа предназначена для студентов *очной и заочной* форм обучения по направлению подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика».

1. Цели изучения дисциплины

Целью производственной практики **Б2. В.01 «Творческая практика»** является овладение основными видами профессиональной деятельности обучающегося; приобретения практического опыта: сочинения и исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения.

Задачи практики: получение профессиональных умений, формирование общекультурных и профессиональных компетенций и практическое ознакомление с репертуаром мировых ансамблей народного и современного танцев, ведущих балетных театров; подготовка концертных номеров, работа в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика Б2. В.01 Творческая практика входит в **Блок 2**, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и обеспечивает формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Творческая практика является одной из составляющих подготовки бакалавров направления **52.03.01 «Хореографическое искусство»** по профилю «Педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты прохождения практики (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-9 Способен организовывать и проводить концертно-творческие мероприятия в организациях ДО и СПО;

ПК-10 Способен собирать, обрабатывать, анализировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических проектов в различных хореографических формах;

ПК-12 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

Индикаторы достижения компетенций:

Знать общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности (**УК-2**); принципы организации концертно-творческих мероприятий; методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий (**ПК-9**);

основы планирования, организации и управления хореографическим коллективом; принципы создания хореографических проектов для хореографического коллектива (**ПК-10**);

принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности (ПК-12);

Уметь формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса (УК-2);

планировать и организовывать концертно-творческие мероприятия в организациях ДО и СПО (ПК-9);

организовывать учебно- педагогический и творческо- постановочный процессы в хореографическом коллективе, подбирать музыкальный материал и хореографический репертуар для проектов различных форм (ПК-10);

проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности (ПК-12);

Владеть навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления (УК-2);

методами и навыком проведения концертно-творческих мероприятий (ПК-9);

методами организации учебно-педагогического и творческо- постановочного процессов в хореографическом коллективе (ПК-10);

системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативными правовыми документами; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности (ПК-12).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 4 зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина рассредоточена и ведется:

в течении 2,3 и 4 курса очного обучения(3-7семестры);

в течении 2,3,4,5 курса заочного обучения (3-9 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144	7*	семестр

Самостоятельная работа*		144*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144	9* семестр	
Самостоятельная работа*		144*		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очная форма обучения

(часы рассредоточены по всем специальным дисциплинам профессионального цикла направления подготовки «Хореографическое искусство»).

№	Раздел и содержание	семестр	Трудоемкость в часах	Компетенции.	Формы контроля
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение и анализ занятий и мастер-классов преподавателей ВУЗа по дисциплинам хореографического цикла 2. Разработка и утверждение рабочих программ дисциплинам хореографического цикла ДО и СПО: классический танец, народно-сценический танец, национальный танец, современный танец и др. 3. Самостоятельное проведение части урока по дисциплинам хореографического цикла: <ol style="list-style-type: none"> 1. «Работа над базовыми элементами: позициями рук и ног, положением головы и установка корпуса, 2. Сочинение комбинаций у станка и на середине; 3. Сочинение учебных этюдов; 4. Работа над исполнительским мастерством. 4. Подготовка к самостоятельному проведению внеклассного тематического мероприятия. 5. Разработка мероприятия: сценарий, график репетиций, оформление сцены, музыкальный материал, приуроченного к дню танца. 6. Составление отчета по практике за год 	3-4	58	УК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-12	
2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта; 2. Посещение концертных выступлений других ВУЗов и творческих коллективов; 3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч с артистами 	5-6	58	УК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-12	

	<p>балета, артистами государственных ансамблей танца КБР;</p> <p>4. Организация и проведение концертных программ, а также участие в выступлениях по предметам специального цикла (согласно учебному плану.);</p> <p>5. Выступления в составе ансамбля национального танца СКГИИ «Кавказ» в составе творческих групп Института, с целью накопления исполнительского опыта коллективного исполнения хореографических композиций;</p> <p>6. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве артиста балета, ансамбля танца;</p> <p>7. Участие в творческих мероприятиях в качестве режиссера, организатора, балетмейстера-постановщика, балетмейстера-репетитора;</p> <p>8. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д.</p> <p>9. Предоставить отчет по практике за год.</p>				
3.	<p>1. Выступления в составе ансамбля национального танца СКГИИ «Кавказ» в составе творческих групп Института, с целью накопления исполнительского опыта коллективного исполнения хореографических композиций;</p> <p>2. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве артиста балета, ансамбля танца;</p> <p>3. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя;</p> <p>4. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д.</p> <p>5. Отчет по практике в виде дневника практики и портфолио, в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.</p> <p>6. Защита практики.</p>	7	28	УК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-12	
Итого:			144		зачет

Заочное обучение

№	Раздел и содержание	семестр	Трудоемкость в часах	Компетенции.	Формы контроля
1.	<p>1. Посещение и анализ занятий и мастер-классов преподавателей ВУЗа по дисциплинам хореографического цикла</p> <p>2. Разработка и утверждение рабочих программ дисциплинам хореографического цикла ДО и СПО: классический танец, народно-сценический танец, национальный танец, современный танец и др.</p> <p>3. Самостоятельное проведение части урока по дисциплинам хореографического цикла:</p>	3-4	40	УК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-12	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Работа над базовыми элементами: позициями рук и ног, положением головы и установка корпуса, 2. Сочинение комбинаций у станка и на середине; 3. Сочинение учебных этюдов; 4. Работа над исполнительским мастерством. 4. Подготовка к самостоятельному проведению внеклассного тематического мероприятия. 5. Разработка мероприятия: сценарий, график репетиций, оформление сцены, музыкальный материал, приуроченного к дню танца. 6. Составление отчета по практике за год 				
2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта; 2. Посещение концертных выступлений других ВУЗов и творческих коллективов; 3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч с артистами балета, артистами государственных ансамблей танца КБР; 4. Организация и проведение концертных программ, а также участие в выступлениях по предметам специального цикла (согласно учебному плану,); 5. Выступления в составе ансамбля национального танца СКГИИ «Кавказ» в составе творческих групп Института, с целью накопления исполнительского опыта коллективного исполнения хореографических композиций; 6. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве артиста балета, ансамбля танца; 7. Участие в творческих мероприятиях в качестве режиссера, организатора, балетмейстера-постановщика, балетмейстера-репетитора; 8. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. 9. Предоставить отчет по практике за год. 	5-6	42	УК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-12	
3.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта; 2. Посещение концертных выступлений других ВУЗов и творческих коллективов; 3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч с артистами балета, артистами государственных ансамблей танца КБР; 4. Организация и проведение концертных программ, а также участие в выступлениях по предметам 	7-8	40	УК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-12	

	специального цикла (согласно учебному плану.); 5. Выступления в составе ансамбля национального танца СКГИИ «Кавказ» в составе творческих групп Института, с целью накопления исполнительского опыта коллективного исполнения хореографических композиций; 6. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве артиста балета, ансамбля танца; 7. Участие в творческих мероприятиях в качестве режиссера, организатора, балетмейстера-постановщика, балетмейстера-репетитора; 8. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. 9. Предоставить отчет по практике за год.				
4.	1. Выступления в составе ансамбля национального танца СКГИИ «Кавказ» в составе творческих групп Института, с целью накопления исполнительского опыта коллективного исполнения хореографических композиций; 2. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве артиста балета, ансамбля танца; 3. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя; 4. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. 5. Отчет по практике в виде дневника практики и портфолио, в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. 6. Защита практики.	9	22	УК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-12	
Итого:			144		зачет

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств.

В процессе прохождения студентом производственной: творческой практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам (электронная образовательная среда) СКГИИ.

Инновационные технологии в творческой практике представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование

исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар.

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет–технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографии).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Производственная практика студентов является неотъемлемой частью профессионального образования хореографа, связующим звеном между теоретическим обучением студентов и их будущей самостоятельной работой и тесно связана с другими специальными дисциплинами: «Танец и методика преподавания: классического, народно-сценического, национального, историко-бытового, спортивного бального, эстрадного, современного танца», «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца», «Костюм и сценическое оформление танца», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом», и пр.

При прохождении творческой практики обучающийся самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы обучающегося могут являться:

1. Дневник практиканта;
2. Презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
3. Презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
4. Сертификаты участника; сертификаты организатора;
5. Дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
6. Афиши об участии в творческих мероприятиях;
7. Видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Производственная практика: творческая практика способствует развитию у студентов профессиональных качеств и организаторских способностей. Студент приобретает опыт видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения, а также творчески работать в команде или с творческим коллективом, участвует в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой деятельности.

Рекомендации преподавателю:

1. научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;
2. научить грамотному использованию хореографической терминологии;
3. привить умение самостоятельно изучать практический материал;

Руководителю практики для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины, в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, применить видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков), которым кафедра хореографии располагает:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

Видеоматериалы:

1. Большой театр. Двухсотый сезон
2. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
3. Галина Уланова
4. Майя Плисецкая
5. Третья молодость. Мариус Петипа в Петербурге
6. Мастера Русского балета. Сюжеты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»
7. Большой театр. История русского балета
8. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В. Шекспира
9. «Спартак». Балет А. Хачатуряна. Спектакль Большого театра
10. «Хрустальный башмачок». Балет С. Прокофьева «Золушка»
11. Балеты В. Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмеральда (Дриго), Сюрприз маневров, или свадьба с генералом (Россини)
 1. «Золушка». Рудольф Нуриев. Парижский Театр Оперы и Балета
 2. «Щелкунчик» П.И. Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
 3. «Лебединое озеро». В спектакле Большого театра- Майя Плисецкая, Александр Богатырев, Борис Ефимов
 4. «Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
 5. «Спящая красавица» П.И. Чайковский. Кировский балет.
1. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
2. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
3. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
4. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
5. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
6. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
7. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

Методы и средства организации и реализации исполнительской практики:

Образовательный процесс по практике проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной. Контактная работа при прохождении практики включает в себя:

- практические занятия по специальным предметам;

- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (подготовка к концертам, мастер-классам, экзаменам, конкурсам).
- самостоятельная работа студентов (на занятиях хореографии, концертах, конкурсах, творческих выступлениях);
- консультации;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические** занятия в виде репетиций и творческих выступлений на сцене, а также, участие студентов в хореографических конкурсах и фестивалях.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (ПК-5; ПК-4):

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация (**Дневник практики**) об итогах прохождения производственной: творческой практики включает:

1. Задание на практику;
2. совместный план-график прохождения производственной (творческой) практики (на усмотрение руководителя практики);
3. Отчет студента;
4. Отзыв руководителя по окончании практики;

Совместный план-график прохождения учебной (исполнительской) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики.

База практики – СКГИИ, кафедра хореографии, ГААТ «Кабардинка», ФЭГАТ «Балкария» ГАПиТ «Терские казаки», балетная труппа Музыкального театра КБР.

Дневник творческой практики студента содержит: характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма документа (Дневник практики) приведена в **Приложение 1**

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждений практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения практики, на основании которых проставляется **зачет**.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества творческой практики учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: творческие мероприятия, выступления, концерты, открытые уроки, мастер-классы преподавателей кафедры.

Итоговая аттестация по практике представляет собой **зачет**.

По итогам прохождения учебной (исполнительской) практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа практиканта:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании

учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Критерии оценки компетенции осуществляются по системе: «зачет-незачет».

«Зачет» ставится, если студент:

за время творческой практики студент продемонстрировал способности в освоении методики профильных дисциплин: «Танец и методика преподавания: классического, народно-сценического, национального, историко-бытового, спортивного бального, эстрадного, современного танца», «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца»; активно участвовал в различных мероприятиях, концертах, конкурсах; своевременно и в полном объеме выполнил задание практики и в указанные сроки представил отчетную документацию.

«Незачет» ставится, если студент:

за время творческой практики студент продемонстрировал посредственные способности в освоении методики профильных дисциплин: «Танец и методика преподавания: классического, народно-сценического, национального, историко-бытового, спортивного бального, эстрадного, современного танца», «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца»; не участвовал или участвовал редко в мероприятиях, концертах, конкурсах; своевременно не выполнил задание практики и в указанные сроки не представил отчетную документацию.

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по практике.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие / Д. Н. Аль. — 6-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1594-6. —

- Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/38845>
2. *Богданов, Г. Ф.* Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789>
 3. *Громов Ю.И.* «Основы подготовки специалистов – хореографов» - Уч. пособие, С.-П., 2006 г
 4. *Зарипов, Р. С.* Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827>
 5. *Полубенцев, А. М.* Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие / А. М. Полубенцев. — Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 22 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/766>
 6. *Филатов С.В.* «От образного слова – к выразительному движению» М., 1993 г

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Атабиев И.К.* Адыгский сценический танец. - Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2018. - 492с.
2. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
3. *Дубских, Т. М.* Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с.
4. *Есаулов, И. Г.* Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
5. *Зыков, А. И.* Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с.
6. *Калугина О.Г.* «Методика преподавания хореографических дисциплин» -УМП, Киров, 2011 г.
7. *Ковтун, А. В.* Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А. В. Ковтун, Л. В. Мовчан. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127987>
8. *Матвеев, В. Ф.* Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с
9. *Мелехов, А. В.* Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. — Екатеринбург: УрГПУ, 2015. — 128 с.
10. *Нарская, Т. Б.* Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск: ЧГИК, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-94839-700-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155923>
11. *Панферов, В. И.* Композиция малых форм классического танца: учебное пособие / В. И. Панферов. — Челябинск: ЧГИК, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-94839-712-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155924>
12. *Сапогов, А. А.* Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А. А. Сапогов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 264 с.

13. Фокин, М. М. Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма / М. М. Фокин. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5585-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145978>
14. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии): учебно-методическое пособие / составитель И. В. Перескоков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с.

Поиск демонстрационного материала (презентации, НСО) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

Видеоматериалы

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»: «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», театральное искусство», «Актерское мастерство», «Ансамбль танца», «Методика преподавания профильного танца: народно-сценический танец, классический танец, национальный танец», «Современный танец», «Бальный танец» «Историко-бытовой танец», «Дуэтный танец» и др.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для прохождения практики.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для дополнительной информации по данной дисциплине. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Большой зал** на 374 посадочных мест. Оснащен декорационным оборудованием, раздвижным занавесом, декорационными подъемниками, современным звукотехническим и осветительным оборудованием, музыкальными инструментами, артистическими комнатами, укомплектованными специализированной мебелью и зеркалами, студией звукозаписи, оснащенной современными световой, звуковой и видеоаппаратурой.

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся Сиреневый зал.** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальные центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

- **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

10. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383). Организация и проведение практики строится на компетентностно ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио- и видеоиздания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

11. Дополнение и изменения к рабочей программе практики

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе Б2.В.01 Производственная практика: творческая практика» по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика на 20___ - 20___ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПП	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Рабочая программа практики составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №12 от «30» июня 2025 г.

Зав. кафедрой, доцент / _____ А.А. Марзоева

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Исполнительский факультет

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Наименование практики: Творческая

ФИО студента _____

Учебный год _____ Курс _____ Кафедра _____

Направление
подготовки/степень _____
(шифр и название направление)

Руководитель практики _____
(ФИО, должность, учено звание и степень)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Задание _____

Дата _____ Подпись руководителя практики _____

