Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 09:24:32
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f5d4c9b3b98d298d2ad2975214

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

Рабочая программа учебной дисциплины
ОП .04
Сольное пение
Для студентов II-IV курса
Специальность:
52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель.

Форма обучения - очная

Нальчик, 2026 г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство..

**Обсуждено** на заседании «28» июня 2026г протокол №9 ПЦК (ПЦК)

Председатель
ПЦК (ПЦК) Балкарова Т.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 1.1**

**1.1. Место дисциплины в структуре ППССЗ:** общепрофессиональная дисциплина «Сольное пение» входит в профессиональный учебный цикл ППССЗ и направлена на формирование

*общих компетенций,* включающих в себя способность*:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

*профессиональных компетенций:*

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамкахединого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

**1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен*

**уметь**

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать**

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

**Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 150 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 100 часов; самостоятельной работы обучающегося – 50 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Объем часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **150** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **100** |
| в том числе: | |
| практические занятия | 100 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **50** |
| в том числе: | |
| выполнение индивидуальных комплексов упражнений<br>прослушивание аудио (видео) записей<br>домашние задания | 50 |
| **Промежуточная аттестация** в форме ***дифференцированного зачета*** | |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Тема 1. Исправление недостатков вокальной техники** | **Практические занятия** | 4 | |
| | Исправление изначальных (природных) недостатков. | | 2 |
| | Искоренение приобретенных недочетов и недостатков. | | |
| | Простые (элементарные) упражнения. | | |
| **Тема 2. Анатомия и гигиена голосового аппарата** | **Практические занятия** | 2 | 3 |
| | Устройство и принцип работы голосового аппарата.<br>Основы профессионального владения голосовым аппаратом.<br>Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 3 | |
| | Составление глоссария основных вокальных и музыкальных терминов.<br>Работа с музыкальными словарями и справочниками.<br>Правильный режим питания и режим труда и отдыха.<br>Закаливание и предупреждение простудных заболеваний. | | |
| **Тема 3. Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений** | **Практические занятия** | 10 | 3 |
| | Обучение диафрагматическо-межреберному дыханию.<br>Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы.<br>Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.<br>Работа над правильной осанкой.<br>Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).<br>Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов.<br>Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки. | | |
| | Пение вокализов и упражнений. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 5 | |
| | Индивидуальный комплекс упражнений на растяжение межреберных мышц.<br>Индивидуальный комплекс упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания.<br>Индивидуальный комплекс упражнений для энергичной стимуляции дыхательного аппарата.<br>Индивидуальный комплекс упражнений на ощущение внутреннего пространства.<br>Работа с музыкальными словарями и справочниками.<br>Прослушивание лучших образцов исполнения певцов (отечественных и зарубежных). | | |
| **Тема 4. Артикуляция, дикция** | **Практические занятия** | 10 | |
| | Артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. | | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.<br>Артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка.<br>Формирования согласных и их воздействия на дыхание.<br>Формирование речевых гласных. | | |
| | Упражнения для развития дикции. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 5 | |
| | Дикционная гимнастика.<br>Мимический тренинг.<br>Работа с музыкальными словарями и справочниками.<br>Прослушивание лучших образцов исполнения певцов (отечественных и зарубежных) в различных жанрах и стилях. | | |
| **Тема 5.<br>Выравнивание голоса, развитие чувства опоры** | **Практические занятия** | 10 | |
| | Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок.<br>Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки.<br>Работа над раскрытием естественного тембра. | | 3 |
| | Упражнения на выравнивание гласных. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 5 | |
| | Индивидуальный комплекс упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания.<br>Индивидуальный комплекс упражнений для энергичной стимуляции дыхательного аппарата.<br>Работа с музыкальными словарями и справочниками.<br>Прослушивание лучших образцов исполнения певцов (отечественных и зарубежных) в различных жанрах и стилях. | | |
| **Тема 6.<br>Работа над фразировкой, ритмом, виды атак** | **Практические занятия** | 10 | |
| | Зависимость фразировки от посыла дыхания.<br>Упражнения на крещендо и диминуэндо.<br>Развитие интонационной выразительности голоса.<br>Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д.<br>Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П).<br>Ритмическая фразировка – триоли, квинтоли.<br>Ритм и организация дыхания. | | 3 |
| | Пение вокализов, упражнений. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 5 | |
| | Разучивание нотного материала. Впевание.<br>Индивидуальные комплексы упражнений по поддержанию правильного дыхания.<br>Работа с музыкальными словарями и справочниками.<br>Прослушивание лучших образцов исполнения певцов (отечественных и зарубежных) в различных жанрах и стилях. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 7.**<br>**Развитие кантилены** | **Практические занятия** | 10 | |
| | Совершенствование проточного выдоха.<br>Пение распевных фраз на мягкой атаке.<br>Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио).<br>Развитие мышечной динамики в звучании *legato*. | | 3 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 5 | |
| | Индивидуальные комплексы упражнений по поддержанию правильного дыхания.<br>Освоение нотного материала. Впевание. | | |
| **Тема 8.**<br>**Смешивание регистров** | **Практические занятия** | 10 | |
| | Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения.<br>Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.<br>Работа над смешиванием гласных. | | 3 |
| | Пение упражнений – большое развернутое арпеджио. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 5 | |
| | Индивидуальные комплексы упражнений по поддержанию правильного дыхания.<br>Освоение нотного материала. | | |
| **Тема 9.**<br>**Работа над диапазоном** | **Практические занятия** | 10 | |
| | Совершенствование техники дыхания, артикуляции.<br>Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне. | | 3 |
| | Развитие верхней части диапазона.<br>Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки. | | |
| | Переход в нижний отрезок диапазона. Работа над переходным (нижним) регистром. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 5 | |
| | Индивидуальные комплексы упражнений по поддержанию правильного дыхания.<br>Освоение нотного материала. | | |
| **Тема 10.**<br>**Мышечная динамика, динамика звука** | **Практические занятия** | 10 | |
| | Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.<br>Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на *piano*, работа над техникой вибрато в голосе. | | 3 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 5 | |
| | Индивидуальные комплексы упражнений по поддержанию правильного дыхания.<br>Освоение нотного материала. | | |
| **Тема 11.**<br>**Исполнительские штрихи. Поиск манеры исполнения** | **Практические занятия** | 12 | |
| | Развитие чувства стиля. Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка.<br>Исполнение, характерное для разных стилей, – народная песня, романс, эстрадная песня, джаз, рок и т.д. | | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения. | | |
| | Основные элементы ансамблевого исполнительства. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 7 | |
| | Индивидуальные комплексы упражнений по поддержанию правильного дыхания.<br>Изучение нотного материала.<br>Работа над собственным сценическим имиджем. | | |
| | ***Дифференцированный зачет*** | 2 | |
| | **ВСЕГО** | **150** | |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

**4.**

- **Класс для индивидуальных занятий – 303 о**снащен оборудованием и техническими средствами: музыкальный инструмент, стол, тумба шкаф книжный, шкаф вещевой, зеркало, кресло поворотное )Рабочее место для преподавателя.Комплект учебной мебели – 10 посадочных мест.

- **Библиотека, читальный зал о**снащены оборудованием и техническими средствами:Книжные полки ,МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

### 3.2.Информационное обеспечение обучения

***Основные источники***


1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь/ Н.А. Александрова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. // ЭБС Лань
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. – 7-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2022. // ЭБС Лань
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения: учебное пособие – 5-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2020 // ЭБС Лань
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса: учебное пособие / А.М. Вербов.
5. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023 // ЭБС Лань
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие / В.В. Емельянов. – 12-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2023 // ЭБС Лань
7. 1.Сергеев, Б. А. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств : учебно-методическое пособие / Б. А. Сергеев, Н. К. Комарова, М. В. Комлева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 48 с. — ISBN 978-5-507-44530-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/245477

8. 2.Перерва, О. Ю. Народный хор: уроки вокала : учебное пособие / О. Ю. Перерва. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 61 с. — ISBN 979-0-706440-03-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138935

***Дополнительные источники***

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС «Лань».
2. URL: https://e.lanbook.com/book/118730
3. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3-х ч. / В.А. Багадуров. – 2-е, испр. – СПб.: Планета музыки, [б.г.].
4. Часть 1 – 2019 // ЭБС «Лань» – URL: https://e.lanbook.com/book/122194
5. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3-х ч. / В.А. Багадуров. – 2-е, испр. – СПб.: Планета музыки, [б.г.].
6. Часть 2. – 2020. // ЭБС «Лань». – URL: https://e.lanbook.com/book/126846
7. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3-х ч. / В.А. Багадуров. – 3-е изд., испр. – СПб.: Планета музыки, [б.г.]. – Часть 3. – 2018. // ЭБС «Лань». – URL: https://e.lanbook.com/ book/108000
8. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И.Б. Бархатова. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС «Лань» . – URL: https://e.lanbook.com/book/111788
9. Булавинцева, Ю.В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов a cappella ноты / Ю.В. Булавинцева. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС
10. «Лань». – URL: https://e.lanbook.com/book/126763
11. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения: учебное пособие / М. Гарсиа.
12. СПб.: Планета музыки, 2015. // Электронно-библиотечная система «Лань».
13. URL: https://e.lanbook.com/book/69353
14. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учебное пособие / М.И. Глинка. – 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС «Лань». – URL: https://e.lanbook.com/book/113960
15. Глинка-Измайлов, А.Н. Полезные советы молодым певцам и певицам: учебное пособие / А.Н. Глинка-Измайлов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС «Лань». – URL: https://e.lanbook.com/book/118735
16. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие / О. Гутман. – 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019.

17.// ЭБС «Лань». – URL: https://e.lanbook.com/book/113157
18.Делле, С.Э. Вокальное искусство: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015. // ЭБС «Лань». – URL: https://e.lanbook.com/book/67485
19.Емельянов, В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: учебное пособие / В.В. Емельянов. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС «Лань». – URL: https://e.lanbook.com/book/121971
20.Смелкова Т.Д. Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству / Смелкова Т.Д. Савельева Ю.В.: Учебник. – М.: Планета музыки, 2014. – Режим доступа: https://www.labirint.ru/books/465662/

**Интернет-ресурсы**

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- Электронное периодическое изданиеЭБС"Лань"
- https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com
- Электронная библиотечная система "Юрайт" https://urait.ru/
- Электронная библиотечная система IPR books
- https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Коды формируемых профессиональных и общих компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| *освоенные умения:* | | |
| петь сольно, в ансамбле | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1-6<br>ПК. 1.9 | в процессе проведения практических занятий, сольные концертные выступления, конкурсы, контрольные уроки, зачет |
| пользоваться различными диапазонами певческого голоса | ОК.1-4<br>ПК. 1.1-6<br>ПК. 1.9 | в процессе проведения практических занятий, концертные выступления, контрольные уроки |
| использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения | ОК. 1-9<br>ПК. 1.1-6<br>ПК. 1.9 | в процессе проведения практических занятий, концертных выступлений, контрольные уроки |
| применять теоретические знания в | ОК 1-9 | в процессе проведения |

| | | |
|---|---|---|
| исполнительской практике | ПК. 1.1-6<br>ПК. 1.9 | практических занятий,<br>концертных выступлений |
| использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях | ОК 1-9<br>ПК. 1.1-6<br>ПК. 1.9 | в процессе проведения практических занятий, курсовые спектакли, концертные выступления,<br>контрольные уроки, зачет |
| *усвоенные знания:* | | |
| художественно-исполнительские возможности голосов | ОК 1-9<br>ПК. 1.1-6<br>ПК. 1.9 | в процессе проведения практических занятий,<br>концертных выступлений |
| особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания | ОК 1-9<br>ПК. 1.1-6<br>ПК. 1.9 | в процессе проведения практических занятий,<br>контрольных уроков |
| профессиональную терминологию | ОК 1-9<br>ПК. 1.1-6<br>ПК. 1.9 | в процессе проведения практических занятий,<br>контрольных уроков |