

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И.О. Ректора
Дата подписания: 05.09.2025 11:51:01
Уникальный программный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
/М.М.Ахмедагаев
«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История телевидения

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация

Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Нальчик

2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование полноценного и всестороннего развитого специалиста в области режиссуры телевидения, имеющего фундаментальные знания по истории телевидения.

Задачами освоения дисциплины являются: изучение истории отечественного телевидения и мировой истории телевидения крупнейших стран мира; изучение современного телевидения в историческом, техническом и художественном аспектах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций:

- Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно- технического прогресса (ОПК-1);
 - Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации (ОПК-3)
 - Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы прогресса (ОПК-4);
- В результате освоения дисциплины студент должен

Знать основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно- технического прогресса; основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства; историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.

Уметь использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности; выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства; воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры.

Владеть историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства; методологией режиссерского анализа и интерпретации; стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		1
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Этапы развития телевидения	1	2	1	3	
2	Основные принципы технологии телевидения	1	2	1	3	
3	Период научных исследований и разработок	1	2	1	3	
4	Принципы работы механического, электромеханического и электронного (аналогового) телевидения	1	2	1	3	
5	Начало экспериментального вещания	1	2	1	3	
6	Открытие регулярного вещания	1	2	1	3	
7	Появление профессии тележурналист	1	2	1	3	
8	Становление телевидения как средства массовой информации и трансформация в ведущее СМИ	1	2	1	3	
9	Виды и жанры телепрограмм	1	2	1	3	
10	Спутниковое и кабельное телевидение	1	2	1	3	
11	Коммерциализация телевидения	1	2	1	3	
12	Цифровизация телевидения	1	2	1	3	
Всего по дисциплине – 72 ч.**			24	12	36	Зачет

** в том числе контактная работа – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата.

Содержание дисциплины

1. Этапы развития телевидения

Ключевые стадии и этапы развития телевидения, позволяющие получить общее представление о развитии технологии мирового и отечественного телевидения. Привязка и рассмотрение зависимости истории развития телевидения к событиям мировой и отечественной истории.

2. Основные принципы технологии телевидения

Принципы последовательной передачи элементов изображения на расстояние. Разложение изображения на элементы. Пропускная способность. Технологическое увеличение плавности

передачи движения. Телевизионный тракт, включающий в себя основные устройства передачи, трансляции и приема сигнала.

3. Период научных исследований и разработок

Период проведения теоретических исследований и практических разработок систем передачи «живого» изображения на расстоянии. Технологические разработки П. Нипкова, Л. Розинга, В. Розинга. Д. Бэрда. Диск Нипкова, электронно-лучевая трубка, полупроводниковая матрица.

4. Принципы работы механического и электронного (аналогового) телевидения

Механическое телевидение, электромеханическое телевидение, использующее для разложения (растровой развёртки) изображения на элементы (пиксели) и последующего обратного синтеза электромеханические устройства вместо электронно-лучевых или полупроводниковых приборов.

Самые первые телевизионные системы (механические) не предусматривали аудио-сопровождения. В отличие от современного, полностью электронного телевидения, механическое предполагает наличие в передающем и приемном устройствах движущегося механизма для сканирования изображения и его воспроизведения. Аналоговое телевидение использует для передачи изображения и звука аналоговый электрический сигнал.

5. Начало экспериментального вещания

Характерные черты этапа: разработка, усовершенствование передающих устройств (передатчики, ретрансляторы), выпуск и распространение среди населения телевизионных приемников, появление простейших телевизионных форм.

6. Открытие регулярного вещания

Период возникновения регулярной сетки вещания, появления и развития значительного числа телевизионных форматов, начала промышленного производства телевизионных приемников.

7. Появление профессии тележурналист

Предпосылки появления профессии тележурналист. Первые профессиональные кадры на телевидении, способствующие возникновению телевизионных программ, которые могли оказывать реальное влияние на общественную, политическую и культурную жизнь в стране. Специализированная подготовка профессиональных кадров в учебных заведениях.

8. Становление телевидения как средства массовой информации и трансформация в ведущее СМИ

Распространение достаточно большого телевизионных приемников существенно повысило степень доступности просмотра телепрограмм, позволившую поставить телевидение в один ряд с радио и печатными изданиями. Трансформация телевидения в ведущее средство системы массовой информации происходит благодаря стремительному взлету популярности телевидения. Резкое повышение уровня его воздействия на сознание населения, определение роли телевидения как главного средства пропаганды. Появление видеозаписи.

9. Виды и жанры телепрограмм

Возникновение и становление телевизионных жанров. Рассматриваются отдельные жанровые группы: информационные жанры (заметка, отчет, выступление, пресс-конференция, интервью, репортаж), аналитические жанры (корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия), художественно-публицистические жанры (зарисовка, очерк, эссе, фельетон, документальный телефильм), а также ток-шоу, игровые, развлекательные, культурно-просветительские, научно-популярные программы.

10. Спутниковое и кабельное телевидение

Внедрение альтернативных аналоговому технологий спутникового и кабельного телевидения в разных странах, кардинальная смена ориентиров на запрос телевизионного контента. Изменение принципов распространения телевизионного контента, сравнительный анализ. Вариации коммерциализации телевидения (подписки, абонентская плата и пр.). По сравнению с эфирным наземным телевидением, обеспечивают покрытие качественным телевизионным сигналом больших территорий, труднодоступных для ретрансляции аналоговым способом.

11. Коммерциализация телевидения

Возникновение большого числа альтернативных телевизионных компаний, глобальная коммерциализация всех электронных СМИ, привязка результатов социологических исследований (доли и рейтинга программ) к экономике телепроизводства, нивелирование образовательных, воспитательных функций телевидения.

Смещение государственных ориентиров в информационной политике, кардинальные изменения в системе средств массовой информации, появление альтернативных информационных редакций, отмена цензуры, давление на демократически настроенных журналистов.

12. Цифровизация телевидения

Возникновение единой цифровой платформы, появление и развитие Интернета, конвергенция всех видов средств массовой информации, расщепление, фрагментация аудитории, ее отток в область интернет-ресурсов. Поиск возможных средств методов внедрения средств массовой коммуникации для сохранения интереса аудитории. Трансформация механизмов коммерциализации и создание конкурентоспособного контента.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемой дисциплины. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, дискуссия, подготовка выступлений и написание самостоятельных письменных работ.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью

разноцветных маркеров или ручек . Обозначить вопросы , термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе . Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или семинарском занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы . Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям , необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников . Работа с конспектом лекций , подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы , работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия . Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе . Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении , умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии . Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ , тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя : 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы ; 2) углубленный анализ научно-методической литературы , вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы , аннотирование статей , монографий и т .д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине , является развитие познавательной самостоятельности студентов ; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний , формирование умений использовать различные источники информации , самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса «История телевидения» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажеры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Вопросы к зачету:

1. Место телевидения в системе СМИ.
2. Телевидение как социальный институт.
3. Основные функции и задачи телевидения.
4. Разработки Б.Розинга и В.Зворыкина.
5. Изобретение П. Нипкова
6. Развитие телевидения в предвоенные годы.
7. Массовые телепередачи в первые послевоенные годы.
8. XXII съезд в истории развития отечественного телевидения.
9. Развитие информационных передач на телевидении.
10. Теле-публицистика 70-80-х годов.
11. Научно-популярные программы на телевидении в 70-80-е годы.
12. Культурно-просветительные программы 70-х годов.
13. Политические обозреватели 70-х годов.
14. Спортивные программы 80-х годов.
15. Спутниковое и кабельное телевидение.
16. Первые телефильмы и телеспектакли.
17. Конкурентная борьба за телезрителя между государственным, общественным и коммерческим вещанием.
18. Формирование правовой базы деятельности телекомпаний в 90-е годы 20 в.
19. Новые информационные технологии на телевидении.
20. Телевидение и Интернет, перспективы телевидения.

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «Основы менеджмента в социально-культурной деятельности»:

«5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

«4» (хорошо) - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает

неточности в определении понятий , в применении знаний для решения практических задач , не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, тестирование, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

Темы рефератов:

1. Освоение телевидением важнейших элементов языка экрана – крупного плана и монтажа.
2. Идеологическая цензура и телевидение.
3. XXII съезд КПСС в истории страны и в истории развития ТВ.
4. Новые информационные технологии на телевидении.
5. Вопросы периодизации истории развития российского телевидения.
6. Особенности структуры управления телевидением в разных странах.
7. Правовые основы телевидения в России.
8. Этические нормы телевизионного журналиста.
9. Специфика телевизионного вещания.
10. Реклама на телеэкране: исторические аспекты.
11. Выразительные средства телевидения.
12. Проблемы местного ТВ на современном этапе. Общие и частные факторы, влияющие на программную политику местного телевидения.
13. Тенденции развития современного ТВ. Расширение телевизионного рынка.
14. История телевидения в восточных странах.
15. История развития телевидения в странах Европы.
16. Развитие телевидения в США.
17. Отличительные черты системы телевидения Великобритании.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. В.Е. Джакони. «Телевидение». Горячая линия – Телеком, 2002.
2. И.Б. Шубина. «Основы драматургии и режиссуры». М. 2004.
3. В.Л. Миллер. «Основы теории телевизионной режиссуры». Москва, 1973.
4. Очерки истории советского радиовещания и ТВ. Часть I. Москва, 1973.
5. Е. Сабашникова. «Третье рождение». Москва, 1982.
6. В. Вачнадзе. «Всемирное ТВ». Тбилиси – 1989.

7. «Вопросы истории и теории кино». Москва, 1970.
8. А.Н. Фортунатов «Проблемы истории телевидения: философский и культурологический подход». Нижегородский гуманитарный центр, 2007г.
9. Кастельс М. «Информационная эпоха. Экономика, общество и культура». М.: ГУВШЭ, 2000
10. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика». - Москва: ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015.
11. Немировская М. Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.
12. Мицкевич Элен. Телевидение, власть и общество [Электронный ресурс]: монография. – Москва, 2013

Дополнительная литература

1. Егоров В.В. «Телевидение: страницы истории». М.: Аспект Пресс, 2004г.
2. Саптак В. «Телевидение и мы: четыре беседы». М.: Аспект Пресс, 2007г
3. Бубкин А.В. «Медиаэкономика зарубежных стран». М.: Аспект Пресс, 2003г.
4. Шерель А.А. «Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию. Очерки». Изд. «Прогресс - Традиция», 2004г.
5. Р. Борецкий «Беседы об истории телевидения». Изд. «ИКАР», 2011г.
6. Н. Голядкин «История отечественного и зарубежного телевидения». Изд. «Аспект Пресс», 2004г.
7. Бурдые П. «О телевидении и журналистике». М.: Институт экспериментальных исследований, 2002г.
8. Учебное пособие «Система средств массовой информации России». Под ред. Я.Н. Засурского – М.: Аспект Пресс, 2003г.

Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры Режиссуры.
Протокол №9 от 27.06.25 г.

Зав. кафедрой Режиссуры, доцент _____ / М.Т. Черкесов