

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 2026.08.27 10:36
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
Грим

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения
очная форма – 4 года
заочная форма – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа дисциплины «Грим» /сост. Балкарова Т.Б. – Нальчик: *СКГИИ*, 2026.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной/заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- сформировать у студентов-бакалавров систему теоретических знаний и практических навыков в области гримировального искусства, необходимых для создания сценического образа в театрализованных представлениях, праздниках и других формах зрелищной культуры;
- подготовить будущих режиссёров и актёров к профессиональной деятельности по внешнему перевоплощению исполнителя как одному из важнейших средств художественной выразительности.

Задачи освоения дисциплины:

- изучить историю возникновения и развития гримировального искусства, его эволюцию в контексте театральной и праздничной культуры; освоить основные понятия и терминологию (грим, тон, фактура, лепка, трафарет, аппликация и др.).
- овладеть основными приёмами и техникой гримирования (возрастной, характерный, гротесковый, фантастический, объёмный и др.); изучить последовательность нанесения грима, способы коррекции лица, технику работы с наклейками, накладками и париками.
- освоить санитарно-гигиенические правила работы с гримом, требования к хранению косметических средств, правила дезинфекции инструментов и соблюдение техники безопасности.
- научиться анализировать драматургический материал и выявлять характерные психофизические особенности персонажа для их отражения в гриме; развить умение создавать целостный сценический образ через единство внешнего облика и внутреннего содержания роли.
- сформировать навыки самостоятельного выполнения различных видов грима для театрализованных представлений, концертов, праздничных мероприятий и кинопроизводства; освоить работу с современными гримировальными материалами и технологиями.
- развить образное мышление, художественный вкус и фантазию студентов; стимулировать поиск нестандартных решений при создании грима для массовых сцен, карнавалов и тематических праздников.
- научиться взаимодействовать с режиссёром, художником по костюмам и другими участниками постановочной группы для достижения единства визуального решения спектакля или представления.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.05 «Грим» относится к модулю обязательной части Блока 1.В.00 Часть, формируемая участниками образовательного процесса, ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»:

Код и наименование компетенции выпускника

ПК-5. Способен разрабатывать и реализовывать режиссерский замысел театрализованных представлений и праздников различных форм и жанров.

Результаты обучения:

Знать:

- теорию драматургии и режиссуры театрализованных представлений;
- законы построения сценария (экспозиция, завязка, кульминация, развязка);
- методы режиссерского анализа (действенный анализ, событийный ряд, сверхзадача);
- технические возможности сценического оборудования (свет, звук, видеопроекции, сценарные механизмы).

Уметь:

- проводить режиссерский анализ литературного и документального материала;
- разрабатывать сценарный план и режиссерскую экспликацию (образное решение, атмосфера, мизансцены, темпоритм);
- руководить репетиционным процессом (от читки до генерального прогона) и работать с актёрами, используя приёмы актерского мастерства;
- -выбирать и применять выразительные средства (свет, звук, декорации, костюмы, мультимедиа) для воплощения замысла.

Владеть:

- навыками создания сценариев и поэтических композиций для разных форматов (уличные праздники, концерты, театрализованные шоу);
- приемами мизансценирования и монтажа (контраст, параллельный, ассоциативный);
- методикой организации и проведения репетиций всех этапов.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		5
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36		
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		9
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		62		

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости.
		Лекции	Практич. занятия	СРС	
I.	Анатомическиеосновы грима. Гигиена грима.				
1.	Анатомическое строение лицевой частичерепа.	2	2	4	
2.	Средства ухода за кожей лица.	2	2	2	
II.	Технология грима.				
1.	Художественно- технические приемы в гриме.	2	2	4	
2.	Живописные приемы в гриме	2	2	4	
III.	Коррекция грима.				
1.	Коррекция частей лица.	2	2	4	
2.	Общие правила гримирования.	2	2	4	
3.	Грим с учетом образа.	2	4	8	
4.	Грим с учетом индивидуальных особенностей лица.	2	4	6	
ИТОГО		16	20	36	Зачет

****** в том числе контактная работа – 36 час. - лекции, практические занятия, консультирование при подготовке к зачету.

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости.
		Лекции	Практич. занятия	СРС	
I.	Анатомическиеосновы грима. Гигиена грима.				
1.	Анатомическое строение лицевой частичерепа.	1		8	
2.	Средства ухода за кожей лица.	1		8	
II.	Технология грима.				
1.	Художественно- технические приемы в гриме.	1		8	
2.	Живописные приемы в гриме	1		8	
III.	Коррекция грима.				
1.	Коррекция частей лица.	1		8	
2.	Общие правила гримирования.	1		8	
3.	Грим с учетом образа.	2		8	
4.	Грим с учетом индивидуальных особенностей лица.	2		6	
ИТОГО		10		62	Зачет

****** в том числе контактная работа – 36 час. - лекции, практические занятия, консультирование при подготовке к зачету.

4.3.Содержание дисциплины

Тема 1. Анатомическое строение лица

Изучение костной и мышечной основы лица (череп, кости лицевого отдела, мимические и жевательные мышцы). Влияние строения черепа на рельеф лица. Типы лица (овальное, круглое, квадратное, треугольное и др.). Понятие о пропорциях и симметрии. Практическое освоение схемы строения лица для последующей коррекции.

Тема 2. Средства ухода за кожей

Классификация кожи (нормальная, сухая, жирная, комбинированная, чувствительная). Гигиенические требования к коже перед нанесением грима. Очищающие, тонирующие и увлажняющие средства. Защита кожи от агрессивных компонентов грима. Правила снятия грима, дезинфекция инструментов и рабочего места. Санитарно-гигиенические нормы в работе гримёра.

Тема 3. Художественно-технические приёмы в гриме

Освоение профессиональных инструментов и материалов (кисти, спонжи, аэрограф, восковые и силиконовые составы, жирный и водорастворимый грим, пудра). Техника нанесения тональной основы, растушёвка, высветление и затемнение. Приёмы лепки рельефа с использованием теней и бликов. Работа с наклейками, накладными деталями (борода, усы, брови, шрамы). Особенности работы с париками и шиньонами.

Тема 4. Живописные приёмы в гриме

Цветоведение и его применение в гриме (теплые и холодные оттенки, контраст, нюанс). Техника грима как живопись по лицу: послойное нанесение красок, создание объёма и фактуры. Использование трафаретов, аэрографии и декоративной косметики. Особенности цветового решения для разных источников света (естественный, софиты, цветные фильтры). Создание декоративных и фантастических образов (животные, стихии, фэнтези).

Тема 5. Коррекция частей лица

Методы визуальной коррекции анатомических особенностей лица с помощью светотеневой моделировки. Коррекция формы бровей, глаз, носа, губ, скул, подбородка, линии роста волос. Приёмы сужения и расширения, удлинения и укорачивания отдельных частей. Использование корректирующих тональных средств и пудры. Особенности коррекции с учётом типа лица для достижения гармоничного сценического облика.

Тема 6. Общие правила гримирования

Последовательность нанесения грима: подготовка лица, тонирование, коррекция, цветовое решение, моделировка, закрепление. Правила смешивания красок и подбора оттенков. Учёт освещения, расстояния до зрителя и особенностей сцены. Типичные ошибки начинающего гримёра и способы их устранения. Фотофиксация готовых работ для портфолио.

Тема 7. Грим с учётом образа

Создание целостного сценического образа через взаимодействие грима с костюмом, причёской, пластикой и характером персонажа. Анализ драматургического материала и режиссёрского замысла. Разработка эскизов грима для драматических, комедийных, исторических и фольклорных ролей. Возрастной грим (молодость, зрелость, старость) и его особенности. Грим для массовых сцен и характерных персонажей второго плана.

Тема 8. Грим с учётом телесных и возрастных особенностей лица

Индивидуальный подход к внешности исполнителя: учёт морщин, складок, пигментации, рубцов, асимметрии. Грим для людей с разным типом телосложения и возрастных категорий. Маскирующие и корректирующие приёмы для скрытия недостатков. Особенности работы с лицами пожилого возраста, с выраженной мимикой, с использованием средств объёмного моделирования (силикон, латекс). Грим при аллергических реакциях и особенностях кожи.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Контроль освоения дисциплины

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися. Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

В рамках изучения студентами дисциплины «Грим» предусмотрены:

текущий контроль, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, а также на практических работах. За данную работу студентам проставляются оценки;

промежуточная форма контроля - аттестация в середине семестра в форме зачета. Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачет. Он проводится в форме выступления как практическое задание.

Экзаменатор может проставить оценку без опроса или собеседования тем обучающимся, которые активно участвовали в практических и семинарских занятиях. Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

Критерии оценивания

Зачет – умение студента, используя приобретенные компетенции создать грим соответствующий исполняемой роли, на Достаточно высоком художественном уровне при помощи использования постижерских изделий, владения различными средствами и приемами грима.

Незачет – не выполнение практических занятий, неусвоение методологических основ по гриму, отсутствие навыков воплощения конкретных задач, неумение самостоятельно выполнять не сложный грим для исполняемой роли.

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

5.2. Фонд оценочных средств

Примерные вопросы к зачету:

1. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
2. Гигиенические правила в процессе формирования.
3. Значение грима для актёра при воплощении сценического образа.
4. Сходства и различия между линейным и объемным приемам гримирования.
5. Отличие театрального от грима в кино и на телевидении.
6. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
7. Когда и как нужно увеличивать глаза?
8. Разбитие понятия «тон» и «грим-образ».
9. Постиж и его использование в мужском и женском гриме.
10. Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос.
11. Основные разновидности носов. Какой характер они подчеркивают?
12. Гумоз и его применение.
13. Особенности выполнения национального грима.
14. Влияние размеров зрительного зала и освещение на восприятие грима зрителем.
15. Разновидность губ, характер, который они подчеркивают.
16. Что такое морилка и мастика?
17. Способы выполнения небритости.
18. Гротесковый грим. Вспомогательные методы его выполнения.
19. Коробка грима: краски их названия и назначения.
20. Что такое «крипе» «тресс». Их применение.
21. Особенности выполнения портретного грима.
22. Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.
23. Приемы исправления гримов особенностей лица актёра.
24. Форма бровей их влияние на мимическое состояние лица.
25. Что нужно знать о персонаже пьесы для создания грим-образа?
26. Грим молодого лица и средства его воплощения.
27. Иллюзия полного удаления бровей и висков. Основные приемы выполнения.
28. Определение понятий «светотень», «блик», «полутон».
29. Виды подтяжек кожи лица и их применений.
30. Значение пудры, виды, цвет и состав.
31. Живописные приемы в гриме.
32. Технические средства, материалы, применяемые в гриме.

Примерные вопросы для тестирования

Задание 1.

Какие краски относятся к тeneвым?

1. Светло-красный, белый, черный.
2. Темно-красный, коричневый, серовато-синий.
3. Темно-синий, голубой, серый.
4. Светло-коричневый, темно-желтый, темно-красный.

Задание 2.

Какой цвет используют для высвечивания морщин?

1. Белый.
2. Серый.
3. Бежевый.
4. Черный.

Задание 3.

Чем отличается скульптурно-объемный грим от живописного?

1. Используются только краски.
2. Используются постижерные изделия, наклейки, аппликации, подтяжки.
3. Используются гримировальные краски.

Задание 4.

В каком веке стали применять специальные гримировальные краски для грима?

1. В начале 16 в.
2. В начале 19 в.
3. В начале 18 в.
4. В начале 20 в.

Задание 5.

В каком году медик Франц Май разработал краски на сухой основе?

1. 1786 г.
2. 1788 г.
3. 1785 г.
4. 1780 г.

Задание 6.

Какие номера щетинных кисточек необходимо в работе по гриму?

1. №1,2,3.
2. №2,4,1.
3. №1,2,5.
4. №4,3,1.

Задание 7.

Чем покрывают кожу лица перед гримом?

1. Кремом.
2. Вазелином.
3. Пудрой.
4. Жиром.

Задание 8.

Каким ножом снимают грим?

1. Пластмассовым, деревянным или костяным.
2. Деревянным и стальным.
3. Стальным или костяным.
4. Только пластмассовым.

Задание 9.

На каком расстоянии должны стоять стойки ламп?

1. 40-50 см.
2. 60-80 см.
3. 50-60 см.
4. 30-50 см.

Задание 10.

Главный принцип грима: светлые тона -

1. Углубляют и суживают.
2. Расширяют и выдвигают.
3. Суживают и расширяют.
4. Углубляют и выдвигают.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Дарья Платонова, Макияж. – М.: Эксмо, 2010.
2. Доминик Де Ворж. Макияж на все случаи жизни. М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.- 80 с.
3. Пакина Е.П. Основы визажа. Учеб. пособие. – М.: ОИЦ «Академия», 2011.
4. Пивунова А.И. Косметология. Массаж лица. Учеб. пособие. – М.: ОИЦ «Академия», 2011.
5. Черниченко Т.А., Плотникова И.Ю. Моделирование причесок и декоративная косметика. Учеб. пособие. – М.: ОИЦ «Академия», 2011. 11
6. Щербакова Л.П. Основы физиологии кожи и волос. Рабочая тетрадь. – М.: ОИЦ «Академия», 2011.
7. Яковлева Т., Ларина О., Ахмадулина Л. Макияж и уход за кожей лица. – М.: Эксмо, 2010.

6.2. Дополнительная литература

1. Кевин Экоан, Макияж, пошаговое иллюстрированное руководство. – М.: АСТ Астрель, 2011.
2. Клиновский В.И., Макияж. Практическое руководство. – М.: НиолаПресс, 2010.
3. Материалы профессионально ориентированных периодических изданий (журналы «Bazaar», «Dolores», «Elle». «Official». «Vogue» и др.).
4. Моисеев Н.Г. Искусство парикмахера. Учебное пособие. – Издательство ГНОМ и Д, 2005.
5. Панченко О.А. Парикмахерское дело: учебное пособие / О.А. Панченко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
6. Секреты дневного и вечернего макияжа. Автор – сост. Кристина Кириллова. – М.: Лаборатория Пресс, 2003.- 48 с.
7. Черниченко Т.А. Моделирование причесок и декоративная косметика: Учеб.

пособие для сред. проф. учеб. заведений М- Издательский центр «Академия», 2004.

6.3. Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Грим» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении

аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособия, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;

- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;

- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;

• выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.

• проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования. В рамках самостоятельной работы рекомендованы домашние задания по подбору тем рефератов, поиску источников информации и их верификации, созданию и редактированию текстов, а также изучение литературы (основной и дополнительной).

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей) – слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security
- Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

• **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 209** оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных мест, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

• **Помещение для самостоятельной работы - 409** оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

• **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования

по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«Грим» по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» на 2026 – 2027 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры актерского мастерства

протокол №____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Т.Б.Балкарова /

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Протокол № 1 от 26.08. 2026 г.

Зав. кафедрой, профессор

Балкарова Т.Б.