

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 05.09.2025 11:51:12  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
/М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История телевидения Северного Кавказа**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Специализация

**Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Квалификация

**Режиссер телевизионных программ**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5лет

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: изучение истории возникновения и развития телестудий и телевизионного вещания на Северном Кавказе, ознакомление студентов с радиолюбителями и учеными, сделавшими первые шаги в изобретении ТВ.

Задача дисциплины: проследить этапы развития телевизионного вещания и телевизионной техники.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций:

- Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-4).

**Знать:** историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры;

**Уметь:** воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;

**Владеть:** стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 6-го семестра.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		74		

### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Этапы развития регионального телевидения	6	2	1	6	

2	Первые опытные телепередачи	6	2	1	6	
3	Жанры регионального телевидения	6	2	1	6	
4	Телевидение Кабардино-Балкарской Республики	6	2	2	7	
5	Телевидение РСО-Алания	6	2	1	7	
6	Телевидение Республики Ингушетия	6	2	1	7	
7	Телевидение Чеченской Республики	6	2	1	7	
8	Телевидение Карачаево-Черкесской Республики	6	2	1	7	
9	Телевидение Ставропольского края	6	2	1	7	
10	Телевидение Республики Дагестан	6	2	1	7	
11	Контрольный урок, обсуждение рефератов	6	2	1	7	
Всего по дисциплине – 108 ч.**			22	12	74	Зачет

\*\* в том числе контактная работа – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата.

## **Содержание дисциплины**

### **1. Этапы развития регионального телевидения**

Ключевые стадии и этапы развития телевидения, позволяющие получить общее представление о развитии технологии регионального телевидения. Привязка и рассмотрение зависимости истории развития телевидения к событиям истории Северного Кавказа.

### **2. Первые опытные телепередачи**

Принципы последовательной передачи элементов изображения на расстояние. Разложение изображения на элементы. Пропускная способность. Технологическое увеличение плавности передачи движения. Телевизионный тракт, включающий в себя основные устройства передачи, трансляции и приема сигнала.

### **3. Жанры регионального телевидения**

Жанровая специфика региональных телевизионных средств массовой информации на примере телеканалов. Информационные жанры, используемые корреспондентами регионального телевидения. От информационных программ до аналитических и исследовательских жанров.

### **4. Телевидение Кабардино-Балкарской Республики**

Государственное телевидение Кабардино-Балкарской Республики ВТК «Кабардино-Балкария», редакции национального вещания, информационного и тематического. Телецентр Кабардино-Балкарской Республики, ВГТРК ГТРК «КБР». Материально-техническая база, тележурналисты и телережиссеры.

### **5. Телевидение РСО-Алания**

Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Алания» — филиал ФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания». В 1970-е годы Северо-Осетинское телевидение стало кинопроизводящей базой для всего Северного Кавказа. На базе ГТРК «Алания» снято более 40 художественных фильмов, около 150 документальных и более 60 фильмов-концертов. «Осетия-Ирыстон» - национальная телекомпания РСО-Алания. Государственное телевидение РСО-Алания.

## **6. Телевидение Республики Ингушетия**

Национальная телерадиокомпания "Ингушетия", Образование в 1992 году Государственной телерадиокомпании «Ингушетия». Деятельность Султана Шадиева, Куреша Агасиева, Петра Земцова, Суламбека Котиеав, Магомед Барахоева, Тамары Мальсаговой. Материально-техническая база, редакции.

## **7. Телевидение Чеченской Республики**

Государственная телерадиокомпания «Грозный», Модернизация техническая база телерадиокомпании на всех уровнях, Интернет-вещание сигнала телерадиокомпании. Внедрение с 2019 года цифрового вещания. Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Вайнах». Вещание радио началось 17 апреля 1928 года. 15 мая 1960 года впервые засветились голубые экраны в городе Грозный и в селах республики. Телевидение в военные и послевоенные годы.

## **8. Телевидение Карачаево-Черкесской Республики**

Цифровое телевидение КЧР, (ГТРК) «Карачаево-Черкесия», «Архыз 24» — первый республиканский круглосуточный телеканал Карачаево-Черкесии. Использование ПТС. Создание ряда тематических передач в 2000-х. ГТРК «Карачаево-Черкесия» представлена двумя ведущими студиями: это информационная – «Вести КЧР» и студия «Национальный колорит», в состав которой входят отделы – карачаевский, ногоайский, абазинский, черкесский и русский. Телевидение Карачаево-Черкесии в региональном медийном пространстве.

## **9. Телевидение Ставропольского края**

ГТРК «Ставропоолье» — филиал ФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» осуществляющая местное теле- и радиовещание в Ставропольском крае. Зона уверенного приема — Ставропольский край, приграничные районы Краснодарского края, Карачаево-Черкесской Республики, Ростовской области, Калмыкии, Ингушетии, Дагестана, Северной Осетии-Алании, Кабардино-Балкарской Республики, Чеченской республики. Постоянная аудитория: более 5 миллионов радиослушателей и около 4 миллионов телезрителей.

Краевой телеканал «Ставропольское телевидение», Телеканал «АТВмедиа», Телекомпания «СТВ».

## **10. Телевидение Республики Дагестан**

ГТРК «Дагестан» — филиал ФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания», частные телеканалы. Жанровые особенности частных и государственных телеканалов Республики Дагестан. Музыкальные телеканалы. Вариации коммерциализации телеканалов РД. РГВК «Дагестан», «Наше национального телевидения» (ННТ). 80 муниципальных и коммерческих студий телевидения и радио

## **11. Контрольный урок, обсуждение рефератов**

Подведение итогов курса, обсуждение рефератов в интерактивном формате.

## 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемой дисциплины. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, дискуссия, подготовка выступлений и написание самостоятельных письменных работ.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает

трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или семинарском занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

## **ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса «История телевидения Северного Кавказа» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого ассистенты-стажеры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

### Вопросы к зачету:

1. Место телевидения в системе СМИ.
2. Телевидение как социальный институт.
3. Основные функции и задачи телевидения.
4. Развитие информационных передач на телевидении.
5. Теле-публицистика
6. Научно-популярные программы на телевидении
7. Культурно-просветительные программы
8. Спортивные программы
9. Первые телефильмы и телеспектакли.
10. Новые информационные технологии на телевидении.
11. Телевидение и Интернет, перспективы телевидения.
12. Телекомпании Кабардино-Балкарской Республики
13. Телекомпании РСО-Алания
14. Телекомпании Республики Ингушетия
15. Телекомпании Чеченской Республики
16. Телекомпании Карачаево-Черкесской Республики
17. Телекомпании Ставропольского края
18. Телекомпании Республики Дагестан

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «Основы менеджмента в социально-культурной деятельности»:

«5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

«4» (хорошо) - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

### **Самостоятельная работа**

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, тестирование, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

### **Темы рефератов:**

1. Автор-документалист в кино и на ТВ
2. Телевидение Абхазии
3. Телевизионный журнал «Северный Кавказ»
4. ТВ фильм и кинофильм на ТВ
5. Телевидение республики Адыгея

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Бжеников М. Радио и ТВ КБР. Нальчик 1985
2. Телевидение вчера, сегодня, завтра. М.,1988
3. Петропавловский В., Хесин А., Технические средства телевизионного репортажа. М.,1983
4. Телевидение и литература. М.,1983
5. Очерки истории советского телевидения и радиовещания. М.,1972
6. Фольклор и викторина в век телевидения. М.,1988
7. ТВ публицист. М.,1971

8. Фирсов Б. Телевидение глазами социолога. М., 1971

9. Карцев Н. ТВ в нашей жизни. М., 1981
10. Большие проблемы малого экрана. М., 1981
11. Проблемы и возможности телережиссуры: этнос через призму народного творчества, С.Б. Саральпова, Нальчик, 2010
12. «След на земле», Том 1, Карданов А.Т., Карданова З.А., Карданова З.А. Нальчик, 2007
13. «След на земле», Том 2, Карданов А.Т., Карданова З.А., Карданова З.А. Нальчик, 2008
14. «Терминологический словарь-справочник по искусству кино, телевидения и СМИ, М.З. Боттаев, Нальчик, 2016
15. «Книга журналиста», А.И. Рахаев, М.З. Боттаев, Нальчик, 2018
16. «Энциклопедия Кабардино-Балкарской журналистики», Мазихов Б.Б., Нальчик, 2016
17. «История Кабарды и Балкарии», Унежев К.Х., Нальчик, 2005
18. «Становление и развитие социалистической культуры советской Кабардино-Балкарии», Х.И. Хутуев, Нальчик, 1984

### **Дополнительная литература**

1. Автор - документалист в кино и на ТВ. М. 1971
2. В. Вачнадзе. Всемирное ТВ. Тбилиси. 1989
3. Телевизионный фильм и кинофильм по ТВ. М. 1978
4. Вопросы по истории и теории кино. М. 1967

### **Интернет-ресурсы**

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры от ?? августа 2019 года, протокол №?

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры Режиссуры.  
Протокол №9 от 27.06.25 г.

Зав. кафедрой Режиссуры, доцент \_\_\_\_\_ / М.Т. Черкесов