

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 16:12:40
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9b82362add295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«27» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Концертно-просветительская практика

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
«Фортепиано»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения – **очная**

Срок обучения – **5 лет**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Концертно-просветительская практика» вытекают из целей ООП ВО по направлению подготовки «Искусство концертного исполнительства», которые направлены на закрепление и углубление исполнительской подготовки студентов, приобретение ими практических навыков, творческого опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Целью практики является: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую деятельность. Приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участию в творческих мероприятиях необходимых для становления исполнителя.

Задачи: Совершенствование навыков игры на инструменте. Формирование профессиональной эрудиции. Развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций. Накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью. Развитие самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи. Формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 2 Практика.

Дисциплина представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Для освоения своей специальности студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом, а также изучения специальной литературы по исполнительскому искусству.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; – особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; – основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически

	взаимодействовать с коллективом; – определять свою роль в команде; – принимать рациональные решения и обосновывать их; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках, в учебных заведениях	<i>Знать:</i> — основы культурно- просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии. <i>Уметь:</i> — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; -осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.
	<i>Владеть:</i> —навыками планирования и практической реализации культурно- просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; -навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и является самостоятельной работой студента. Дисциплина ведется: на 3 - 5 курсах в течение пяти семестров (5-9 семестры).

Вид учебной	Зачетные	Количество	Формы контроля
-------------	----------	------------	----------------

работы	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		9

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Концертно-просветительская практика проводится рассредоточено с 5 по 9 семестры и представляют собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в концертной практике являются выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к: концертно-исполнительской и просветительской деятельности в качестве солиста, ансамблиста в камерно-инструментальных ансамблях различных составов, концертмейстера.

В соответствии с современными задачами формирования профессионального исполнителя (фортепиано) используются следующее:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

Формы промежуточного контроля

Итогом практики является зачёт в 9 семестре. Выступления студентов в различного рода открытых концертах, на фестивалях, конкурсах, участие в мастер-классах, а также самостоятельно выученное и исполненное публично произведение по требованиям, специально оговоренным для каждого курса – все эти формы могут быть оценены соответствующим образом преподавателями кафедры по итогам прослушивания. Исполнение может быть как сольным, так и ансамблевого характера с различными составами инструментов, исполнителей.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в подходах к «Концертно-исполнительской практике». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплин, практик представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список пианистов.

Использование следующих ресурсов:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;
- психологические, артикуляционные, ритмические и иные тренинги;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за подготовку студентов к концертной деятельности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных выразительных, средств воплощения художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе студента:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и Проанализировать.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное концертное исполнение обучающимся музыкального сочинение любой формы в любом составе.

Незачёт - невыполнение требований дисциплины «Исполнительская практика».

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень учебной литературы

а) основная литература:

1. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс) + DVD.
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006. - (Мастер - класс)
3. Как исполнять иимпрессионистов - М.:КлассикаXXI, 2008. -(Мастер - класс)
4. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер

– класс)

5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. Произведением в фп. классе. М.:КлассикаXXI,2006.
6. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. – СПб.:Композитор,2005.
7. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
8. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008. -(Мастер - класс)
9. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
- 10.УрокиЗака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

б) дополнительная литература:

- Жак-Далькроз Э. Ритм.-М.: Классика – XXI, 2002
- Коган Г. Вопросы пианизма: Избранные статьи. – М.: Сов. Композитор, 1968
- Коган Г. Работа пианиста. – М.; Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
- Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
- Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005
- КременштейнБ.Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:Классика – XXI, 2003.-(Секреты ф.п. мастерства)
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.-(Секреты ф.п. мастерства)
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка,1982
- Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М.:
- Ритм и форма; Сб. статей/ СПб гос.консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова.- СПб.: Союз художников, 2002
- ФейнбергС.Е. Пианизм, как искусство. – М.: Классика –XXI, 2001.-(Секреты ф.п. мастерства)
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб.пособие для вузов. –М.: Просвещение, 1984
- Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества: Кн.1. – М.: Сов. Композито
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Баренбойм Л. Эмиль Гилельс : Творческий портрет артиста.- М.: Сов. Композитор, 1990
- Вицинский А. Беседы с пианистами.- М.: Классика-XXI, 2004
- Воспоминания о Софроницком. -2-е изд., доп.-М.: Сов. Композитор, 1982
- Дюбал Д. Вечера с Горовицем.- М.: Классика-XXI, 2001
- ГольденвейзерА.Б. Статьи, материалы, воспоминания.- М.: Сов. Композитор, 1969
- Коган Г. Избранные статьи.: Вып.1-2.-М.: Сов. Композитор, 0972
- Музалевский В. Русское фортепианное искусство.-М.: Музгиз, 1961
- Нейгауз Г. Воспоминания о Нейгаузе; Статьи.- М.: Классика-XXI, 2002
- Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Моск. гос. консерватория.- М.: Музыка, 1977
- Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: Избранные статьи.;Вып . 2-2.М.: Сов композитор, 1981

Тимакин Е. М. Воспитание пианиста: Метод. Пособие.- 2-е изд.- М.: Сов композитор, 1969

в) основная нотная литература

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I и II части
2. Бах И.С. Английские сюиты
3. Бах И.С. Французские сюиты
4. Бах И.С. Партиты
5. Бах И.С. Токкаты
6. Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д. Кабалеvского, Ф. Листа, Г. Фейенберга
7. Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга
8. Гендель Г. Сюиты
9. Губайдуллина С. Чакона
10. Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги
11. Хачатурян А. Речитативы и фуга
12. Хиндемит П. Ludustonalis
13. Шостакович Л. 24 Прелюдии и фуги op. 76
14. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги
15. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь
16. Франк С. Прелюдия, хорал и фуга
17. Франк С. Прелюдия фуга и вариации
18. Шнитке А. Импровизация и фуга
19. Полифонические произведения русских авторов – Глинка М., Мясковский Н., Лядов А., Римский – Корсаков Н. Чайковский П.

Произведения крупной формы

1. Александров А. Концерт b moll
2. Александров А. Сонаты
3. Аренский А. Концерт f moll
4. Бабаджанян А. Полифоническая сонатина
5. Баншиков. Сонаты № 1, 2, 3, 4
6. Барток Б. Концерты № 1, 2
7. Бах И.С. Итальянский концерт
8. Бах И.С. Концерты d moll, f moll, E dur, D dur, c moll
9. Бах И.К. Сонаты
10. Бах Ф.Э. Сонаты
11. Берг А. Соната op. 1
12. Бетховен Л. Концерты № 1, 2, 3, 4, 5
13. Бетховен Л. Сонаты (по выбору)
14. Бетховен Л. Вариации
15. Брамс И. Концерты № 1, 2
16. Брамс И. Сонаты № 1, 2, 3
17. Брамс И. Вариации
18. Вебер К. Концертштюк
19. Вебер К. Сонаты № 1, 2, 3, 4
20. Гайдн И. Концерты № 1, 2
21. Гайдн И. Сонаты
22. Галынин Г. Концерты № 1, 2
23. Галынин Г. Сонатная триада
24. Гершвин Д. Концерт
25. Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюза
26. Глазунов А. Концерты № 1, 2

27.Григ Э.	Концерт
28.Григ Э.	Соната e moll
29.Кабалевский Д.	Концерты № 1, 2, 3
30.Кабалевский Д.	Сонаты № 1, 2, 3
31.Караманов А.	Концерты № 1, 2, 3 Сонаты № 1, 2, 3, 4
32.Клементи М.	Сонаты
33.Леденев Р.	Соната памяти Прокофьева
34.Лист Ф.	Концерты № 1, 2
35.Лист Ф.	Соната h moll
36.Лист Ф.	Соната по прочтении Данте
37.Лядов А.	Вариации на польскую тему op. 51
38.Мак –Дуэлл Э.	Концерты № 1, 2
39.Мак –Дуэлл Э.	Сонаты № 1, 2, 3, 4
40.Мендельсон Ф.	Концерты № 1, 2
41.Мендельсон Ф.	Серьезные вариации op. 54
42.Мендельсон Ф.	Фантазия op. 28
43.Метнер Н	Концерты № 1, 2
44.Метнер Н.	Сонаты
45.Моцарт В.	Концерты
46.Моцарт В.	Сонаты
47.Моцарт В.	Вариации, рондо, фантазии
48.Мяковский Н.	Сонаты № 1-7
49. Прокофьев С.	Концерты № 1, 2, 3, 5
50.Прокофьев С.	Сонаты № 1-7
51.Равель М	Концерт Gdur
52.Равель М.	Сонатина
53.Рахманинов С.	Концерты № 1, 2, 3, 4
54.Рахманинов С.	Рапсодия на тему Паганини
55.Рахманинов С.	Сонаты № 1, 2
56.Рахманинов С.	Вариации на тему Корелли
57.Рубинштейн А.	Концерты № 1-5
58.Рубинштейн А.	Сонаты № 1-4
59.Ряэс Я.	Концерт
60.Ряэс Я.	Сонаты № 1-6
61.Сен-Санс К.	Концерты № 1-5
62.Сен-Санс К.	Овернская рапсодия
63.Скарлатти Д.	Сонаты
64.Скрябин А.	Концерт fismoll
65.Скрябин А.	Сонаты
66.Стравинский И.	Концерт для фортепиано и духовых инструментов
67.Стравинский И.	Сонаты № 1,2
68.Тактакишвили О.	Концерты № 1, 2
69.Тищенко Б.	Концерт № 1
70.Тищенко Б.	Сонаты № 1- 6
71.Франк С.	Симфонические вариации
72.Франк С.	Симфоническая поэма Джинны
73.Хачатурян А.	Концерт
74.Хиндемит П.	Концерт
75.Хиндемит П.	Сонаты № 1, 2, 3
76.Хренников Т.	Концерты № 1, 2
77.Чайковский П.	Концерты № 1, 2

78. Чайковский П.	Сонаты № 1, 2
79. Чайковский П.	Тема с вариациями
80. Шопен Ф.	Концерты № 1, 2
81. Шопен Ф.	Сонаты № 1, 2, 3
82. Шопен Ф.	Фантазия <i>f^{mol}lor</i> .49
83. Шопен Ф.	Блестящие вариации <i>op.</i> 12
84. Шостакович Д.	Концерты № 1, 2
85. Шостакович Д.	Сонаты № 1, 2
86. Шнитке А.	Концерты № 1, 2
87. Шнитке А.	Вариации на один аккорд
88. Штраус Р.	Бурлеска
89. Шуберт Ф.	Сонаты
90. Шуберт Ф.	Фантазия «Скиталец»
91. Шуберт Ф.	Вариации
92. Шуман Ф.	Фантазия <i>op.</i> 17
93. Шуман Р.	Концерт <i>amoll</i>
94. Шуман Р.	Сонаты № 1, 2, 3
95. Шуман Р.	Вариации на тему Аведд
96. Шуман Р.	Симфонические этюды
97. Щедрин Р.	Концерты № 1, 2, 3
98. Шедрин Р.	Соната

Пьесы

1. Балакирев М.	«Исламей» («Восточная фантазия»)
2. Барток Б.	Сюита <i>op.</i> 14
3. Барток Б.	Багатели <i>op.</i> 6, <i>op.</i> 8
4. Барток Б.	<i>Allegro barbaro</i>
5. Барток Б.	Румынские танцы
6. Бетховен Л.	Багатели
7. Брамс И.	2 рапсодии
8. Брамс И.	Интермеццо <i>op.</i> 117
9. Брамс И.	Пьесы <i>op.</i> 76, <i>op.</i> 116, <i>op.</i> 118, <i>op.</i> 119
10. Брамс И.	4 баллады <i>op.</i> 10
11. Брамс И.	10 венгерских танцев
12. Бриттен Б.	Каникулярный дневник
13. Вавилов Г.	5 Баллад
14. Вавилов Г.	Зарисовки
15. Верди – Лист	Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур»
16. Гасано Г.	24 прелюдии
17. Гершвин Д.	Три прелюдии
18. Глазунов А.	2 поэмы импровизации
19. Дебюсси К.	Образы I, II тетради
20. Дебюсси К.	Прелюдии I, II тетради
21. Дебюсси К.	Остров Радости
22. Дебюсси К.	Детский уголок
23. Дебюсси К.	Сюита <i>Pour le piano</i>
24. Дебюсси К.	Эстампы
25. Дебюсси К.	Бергамасская сюита
26. Кодан З.	9 пьес <i>op.</i> 3
27. Кюи Ц.	Сюита
28. Лист Ф.	Цикл «Годы странствия»
29. Лист Ф.	Венгерские рапсодии
30. Лист Ф.	2 баллады

- 31.Лист Ф. Испанская рапсодия
- 32.Метнер Н. «Сказки» ор. №№ 8, 9, 14, 20, 26, 34, 42, 48
- 33.Метнер Н. «Забытые мотивы» ор.38, 39, 40
- 34.Метнер Н. Элегии ор. 59
- 35.Метнер Н. Новеллы ор 17
- 36.Прокофьев С. Токката ор. 11
- 37.Прокофьев С. Сарказмы ор. 17
- 38.Прокофьев С. Мимолетности ор. 22
- 39.Прокофьев С. «Вещи в себе» ор. 45
- 40.Прокофьев С. «Мысли» ор. 62
- 41.Прокофьев С. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» ор. 75
- 42.Прокофьев С. 3 пьесы из балета «Золушка» ор. 95
- 43.Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка» ор. 97
- 44.Прокофьев С. Пьесы ор. №№ 3, 4, 32, 52, 59, 96
- 45.Равель М. Цикл «Ночные ведения»
- 46.Равель М. «Игры воды»
- 47.Равель М. Благородные и сентиментальные вальсы
- 48.Равель М. «Отражения»
- 49.Равель М. Сюита «Могила Куперена»
- 50.Рахманинов С. Музыкальные моменты
- 51.Рахманинов С. Прелюдии ор. 23, ор. 32
- 52.Скрябин А. Прелюдии ор. №№ 11, 13, 15, 16, 17
- 53.Скрябин А. Поэмы ор. №№ 32, 34, 36, 41
- 54.Скрябин А. Мазурки ор. 3, ор. 25
- 55.Скрябин А. Пьесы ор. 45, ор. 51
- 56.Скрябин А. Фантазия ор. 28
- 57.Стравинский И. Скерцо
- 58.Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка»
- 59.Хиндемит П. Сюита «1922» ор. 26
- 60.Чайковский П. «Думка»ор. 59
- 61.Чайковский П. «Русское скерцо»
- 62.Шимановский К. «Маски» ор. 34
- 63.Шимановский К. Фантазия
- 64.Шимановский К. 9 прелюдий
- 65.Шимановский К. Мазурки
- 66.Шопен Ф. Фантазия-экспромт
- 67.Шопен Ф. Баллады ор. 23, 38, 47, 52
- 68.Шопен Ф. Скерцо ор. 20, 31, 39, 54
- 69.Шопен Ф. Экспромты
- 70.Шопен Ф. Ноктюрны
- 71.Шопен Ф. Полонезы
- 72.Шопен Ф. Мазурки
- 73.Шопен Ф. Прелюдии ор. 28
- 74.Шопен Ф. Колыбельная ор. 57
- 75.Шопен Ф. Баркарола ор. 60
- 76.Шостакович Д. Прелюдии ор. 34
- 78.Шуберт Ф. Музыкальные моменты
- 79.Шуберт Ф. Экспромты ор. 90, ор. 142
- 81.Шуман Р. «Карнавал» ор. 9
- 82.Шуман Р. «Детские сцены» ор. 15
- 83.Шуман Р. «Крейслериана» ор. 16
- 84.Шуман Р. «Юмореска» ор. 20

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| 85.Шуман Р. | Новеллетты ор. 21 |
| 86.Шуман Р. | Венский карнавал ор. 26 |
| 87.Шуман Р. | Фантастические пьесы ор. 12 |
| 88.Шуман Р. | Лесные сцены ор. 82 |
| 89.Шуман Р. | Пестрые листки ор. 99 |
| 90.Шуман Р. | «Бабочки» ор. 2 |
| 91.Шуман Р. | Интермеццо ор. 19 |

Этюды

- | | |
|-------------------|---|
| 1.Аренский А. | |
| 2.Блуменфельд Ф. | |
| 3.Брамс И. | 51 упражнение |
| 4.Дебюсси К. | 12 этюдов |
| 5.КлементиМ. | «GradusadParnassum» |
| 6.Лист Ф. | 12 этюдов трансцендентного исполнения |
| 7.Лист Ф. | Этюды по каприсам Паганини |
| 8.Лист Ф. | 3 концертных этюда (1848) |
| 9.Лист Ф. | 2 концертных этюда («Шум леса», «Хоровод гномов») |
| 10.Ляпунов С. | Этюды |
| 11.Мендельсон Ф. | 3 концертных этюда |
| 12.Мошковский | Этюды ор. 64, Испанский каприс |
| 13.Николаева Т. | Этюды |
| 14.Прокофьев С. | 4 этюда ор. 2 |
| 15.Рахманинов С. | Этюды-картины ор. 33, ор. 39 |
| 16.Скрябин А. | Этюды ор. 12, ор. 42, ор. 65 |
| 17.Стравинский И. | 4 этюда (1908) |
| 18.Черни К. | Этюды ор. №№ 335, 337, 355, 399, 802, 834, 865 |
| 19.ШимановскийК. | 16 этюдов |
| 20.Шопен Ф. | Этюды ор. 10, ор. 25 |
| 21.Шуман Р. | 6 концертных этюдов по каприсам Паганини ор. 10 |

з) **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «Jamaha»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль«Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Фортепиано»

Утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики

Протокол №10 от 29.06.2026 года