

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.03.2025 16:59:11
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

М. М. Ахмедагаев

от «13» февраля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ПРАКТИКЕ**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:

Преддипломная практика

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по практике Б2.В.02 Производственная практика: преддипломная практика.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 7 от 13 февраля 2025 г.

Зав. кафедрой хореографии, доцент



А.А. Марзоева

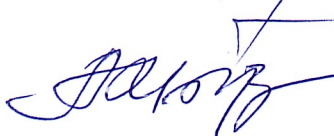
СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета



В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе



М. М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 8
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 8

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения практики Б2.В.02 Производственная практика: преддипломная практика.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ПК-1 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.

ПК-4. Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.

ПК-7. Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.

Код и наименование индикатора достижения компетенций:

ПК-1.2. Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы;

ПК-4.2. Способен анализировать и интерпретировать фольклорное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности с учетом инноваций гуманитарного, социального знаний и естественных наук.

ПК-7.1. Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;

В результате освоения преддипломной практики студент должен демонстрировать следующие результаты:

Знать:

- алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства **ПК-1.2.**

- закономерности развития современного языка хореографии **ПК-4.2.**
- основные принципы работы с хореографическим коллективом;
- принципы подбора исполнителей **ПК-7.1.**

Уметь:

- формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве;
- оформлять и представлять результаты проделанного исследования **ПК-1.2.**
- критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения **ПК-4.2.**
- продуктивно проводить репетиции с исполнителями **ПК-7.1.**

Владеть:

- навыками проведения научного исследования **ПК-1.2.**
- стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования **ПК-4.2.**
- методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых);
- навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе **ПК-7.1.**

Типы компетенций: профессиональные компетенции выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения практики, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p>ПК-1 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.</p> <p>ПК-4. Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством,</p>	<p>ПК-1.2. Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы;</p> <p>ПК-4.2. Способен анализировать и интерпретировать фольклорное творчество</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства ПК-1.2. – закономерности развития современного языка хореографии ПК-4.2. – основные принципы работы с хореографическим коллективом; – принципы подбора исполнителей ПК-7.1. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве; – оформлять и представлять результаты проделанного исследования ПК-1.2. – критически аргументировать 	<p>Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольных заданий, оценочные материалы по зачету.</p>

<p>кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками. ПК-7. Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.</p>	<p>разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности с учетом инноваций гуманитарного, социального знаний и естественных наук. ПК-7.1. Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;</p>	<p>и разбирать процесс исполнения хореографического произведения ПК-4.2. – продуктивно проводить репетиции с исполнителями ПК-7.1. <i>Владеть:</i> – навыками проведения научного исследования ПК-1.2. – стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования ПК-4.2. – методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); – навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе ПК-7.1.</p>	
--	--	--	--

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Шкала оценивания планируемых результатов практики
Текущий и рубежный контроль

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
<p>Студент не посещал занятия и консультации. Не выполнял практических заданий. Не представил дневник практики, не выполнил отчет по практике.</p>	<p>Полное или частичное посещение практических занятий, научно-творческих, мероприятий, конференций. Частичное выполнение практических заданий. Контрольное задание выполнено на «удовлетворительно». Не регулярно велись записи в дневнике практики. Ответы на коллоквиуме (экзамене) на оценку «удовлетворительно».</p>	<p>Полное посещение практических занятий, научно-творческих, мероприятий, конференций Творческое задание и ответы на коллоквиуме выполнены на оценку «хорошо», регулярное заполнение дневника практики.</p>	<p>Полное посещение аудиторных занятий по специальным дисциплинам, творческих мероприятий, мастер-классов и концертов. Выполнение и защита всех лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ и ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».</p>

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

По результатам защиты комиссия выставляет студенту оценку «зачтено» или «не зачтено» и заносит ее в зачетную книжку, а также дает рекомендации по выполнению ВКР. В состав комиссии могут быть включены: руководитель практики ВУЗа, представители работодателей, преподаватели специального цикла (ППС кафедры). Оценивание практики приравнивается к оценкам по теоретическому циклу и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента. Студент-практикант, не представивший необходимый для выполнения ВКР материал, получивший неудовлетворительную оценку руководителя, к дипломному проектированию не допускаются. Вопрос о повторном направлении студента на практику решает декан исполнительского факультета СКГИИ.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Критериями оценки преддипломной практики являются:

1. Своевременное выполнение всех заданий руководителя практики;
2. Вовлечение студента в контактное сотрудничество;
3. Соблюдение запланированных сроков хода выполнения заданий;
4. Актуальность темы и способы решения поставленных задач;
2. Обоснованность результатов и выводов;
3. Самостоятельность (личный вклад студента);
4. Возможность практического использования полученных результатов.
5. Качество представленного отчета по практике.

Условия допуска к защите ВКР:

Студент допускается к защите ВКР при:

1. полном завершении работы по написанию и оформлению магистерской диссертации;
2. наличии проверки заимствований в системе «Антиплагиат.ru» минимальный порог — 70%.
3. наличии письменного отзыва научного руководителя.

Критерии оценивания компетенций ПК-1, ПК-5, ПК-7

Высокий уровень – оценка 5 «зачтено»:

✓ обучающийся продемонстрировал уровень знаний для применения широкого класса задач научного исследования в сфере хореографического искусства; знание закономерностей развития хореографии и принципов работы в хореографическом коллективе (педагогической и балетмейстерской). Грамотно сформулировал актуальность темы исследования и определил задачи, связанные с решением проблемы; корректно структурировал и в сроки представил результаты проделанного исследования. Продemonстрировал умение разбирать педагогические процессы и критически аргументировать стратегии высшей школы с использованием современных образовательных технологий.

Продвинутый уровень – оценка 4 «зачтено»:

✓ обучающийся продемонстрировал хороший уровень знаний для применения спектра задач научного исследования в сфере хореографического искусства; знание закономерностей развития хореографии и принципов работы в хореографическом коллективе. Выделил актуальность темы исследования, определил задачи, связанные с решением проблемы; корректно структурировал и в сроки представил результаты проделанного исследования. Продemonстрировал умение разбирать педагогические процессы.

Пороговый уровень – оценка 3 «зачтено»:

✓ обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень знаний для применения задач научного исследования в сфере хореографического искусства; знание принципов работы хореографа с хореографическим произведением, и с исполнителем. Выделил актуальность темы исследования, определил задачи, связанные с решением проблемы при помощи руководителя; представил результаты проделанного исследования с нарушением сроков. Умеет разбирать ряд педагогических процессов с применением современных технологий.

Допороговый уровень – оценка 2 «не зачтено»:

✓ обучающийся демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний в области научно-исследовательской работы в сфере хореографического искусства; незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать важные аспекты исследовательской деятельности. Не представлен для проверки дневник практик.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3.	Контрольное задание	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа	Комплект контрольных заданий

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практика предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
3. Конспектирование.
4. Углубленный анализ научно-методической литературы.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества преддипломной практики учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у

обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Контрольные вопросы необходимы для систематизации и закрепления собранного материала на практике. Грамотные ответы на контрольные вопросы подтверждают освоение студентами компетенций и приобретение умений и практических навыков.

Типовые задания на преддипломную практику:

1. Сбор теоретического и практического материала на выбранную тему;
2. Обобщение теоретического и практического материала, работа с литературой
3. Подбор литературы, изучение нормативно-правовых актов и практических материалов, относящихся к выбранной теме; Использование системного подхода, справочно-информационных систем и компьютерных технологий;
4. Собрать и обработать фактический материал, но и составить подробный рабочий план каждого раздела;
5. Обобщить материал, собранный в период прохождения практики, определить его достаточность и достоверность для разработки ВКР,
6. Подготовить и оформить отчет по практике.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации преддипломной практики

1. Специфика научного исследования в области хореографического искусства;
2. Научное исследование в хореографии как многоаспектный, комплексный процесс.
3. Классификация методов исследования в хореографии. Общая характеристика метода.
4. Сущность логических законов и их правил. Применение логических законов в процессе исследования;
5. Что такое аргументация. Виды аргументов. Особенности построения доказательного рассуждения;
6. Научная этика и её нормы;
7. Цели, задачи и требования к магистерской диссертации;
8. Методика научного поиска на основе выбора из уже имеющихся методик. Авторская методика;
9. Информационные продукты: базы данных (библиографические, фактографические), информационные сети;
10. Особенности подготовки структурных частей научной работы: введения, заключения, приложений, аннотаций и т.д.
11. Общие требования к оформлению научных работ.
12. Особенности текстовой части научных работ.
13. Правила оформления иллюстративного материала. Особенности подготовки к защите научных работ.
14. Подготовка текста выступления на защите научной работы.
15. Характерные особенности языка письменной научной речи.
16. Важнейшие условия предупреждения ошибок в научной работе.

Итогом практики является отчет практиканта (студента) и отзыв руководителя практики. При итоговом оценивании практической подготовки учитывается: качество планирования и реализации заданий, вовлечение студента в творческо-исследовательский процесс по итогам всего периода обучения, профессиональная грамотность, креативный и научный подход к работе, систематичность, знание аспектов хореографического образования, специфику эксперимента и анализа танцевального репертуара, критерии изысканий в контексте балетмейстерской деятельности.