**Программа вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам),**

**вид «Сольное исполнительство на фортепиано»**

5-балльная система оценок

1. Исполнение концертной программы (произведения повышенной трудности):

– Полифоническое произведение, содержащее фугу

– Произведение классического стиля

– Произведение крупной формы (соната, концерт, вариации и т.д.)

Продолжительность звучания программы – 30-40 минут

2. Коллоквиум: собеседование по вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства, защита реферата.

3. Философия

4. Иностранный язык

**Критерии оценок**

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

6. Точность прочтения и исполнения текста.

**Программа вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам),**

**Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»**

5-балльная система оценок

1. Исполнение концертной программы (произведения повышенной трудности):

* исполнение подготовленной программы продолжительностью не менее 30 минут, включающей **три крупных ансамблевых сочинения разных стилей**. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

2. Коллоквиум: собеседование по вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства

3. Философия

4. Иностранный язык

**Критерии оценок**

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

6. Точность прочтения и исполнения текста.

**Программа вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам),**

**Вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»**

5-балльная система оценок

1. Исполнение концертной программы (произведения повышенной трудности):

– Оперная ария

– Романсы различных стилей

Продолжительность звучания программы – до 20 минут

– Сольное произведение по выбору поступающего (продолжительность звучания– не более 10 минут).

2. Коллоквиум: собеседование по вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства

3. Философия

4. Иностранный язык

**Критерии оценок**

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

6. Точность прочтения и исполнения текста.