

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 09:23:31
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине
ОД.02.05ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

по специальности
52.02.04 Актерское искусство
Вид: Творческо –исполнительская деятельность актер драматического
театра и кино
Квалификация выпускника: актер, преподаватель

Форма обучения –3 года 10 месяцев

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине**
- 2. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине**
- 3. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины *История мировой и отечественной драматургии* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО **52.02.04 Актерское искусство** (углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общие компетенции (ОК):

У1	Анализировать конкретные пьесы;
У2	Использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы
У3	Осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес
З1	Основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии
З2	Особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии
З3	Содержание конкретных пьес, включенных в программу курса
З4	Характеристики различных жанров в драматургии
Ок 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1. 7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК11

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: (например) ПК 1.1; ПК1.2, ПК 1.5, 1.7 1.9; ПК2.7

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1 анализировать конкретные пьесы ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК11 Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	☐ пересказывать содержание пьесы, ☐ выделять элементы сюжета, ☐ называть действующих лиц, ☐ выделять особенности стиливой манеры автора, черты направления ☐ характеризовать выразительные средства в контексте содержания по следующим параметрам: стиливые особенности, жанровые черты,	Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста
У2 использовать основы литературоведческого анализа при	– применять для анализа произведений	Открытые

разборе пьесы ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	литературоведческие понятия – основы теории стихосложения; – анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью –	тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста
У3 осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– понимать особенности различных школ режиссерского мастерства; – владеть способами работы с литературным драматургическим материалом; – сравнивать особенности художественных режиссерских решений – демонстрировать навыки работы по поиску необходимой информации	Тесты, устные ответы
Знать:		
31. основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии 32 особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. ПК1.9.Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	☐ характеризовать особенности развития драматургии на разных исторических этапах и в рамках национальных школ. ☐ знать творческие биографии выдающихся драматургов ☐ охарактеризовать основные черты конкретной исторической эпохи, связанной с деятельностью ☐ Обоснованноприменять базовые знания о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности	Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста
33 содержание конкретных пьес, включенных в программу курса ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского	– демонстрировать специальные методики и техники работы над ролью. – демонстрировать умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи	Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию

замысла. ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства		текста
34 характеристики различных жанров в драматургии ПК1.9.Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	– называть признаки видов искусств и жанров, ☐ определять основные виды и жанры искусства искусств - давать определения изученных понятий. ☐ обоснованно применять базовые знания о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности	

2.Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине *История мировой и отечественной драматургии*, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения *практических занятий, тестирования, а также* выполнения обучающимися индивидуальных заданий как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

Элемент учебной дисциплины	Формы и Методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, ОК 2, ОК 4 ПК1.1,ПК1.2, ПК 1.7,ПК1.9</i>	<i>Экзамен, Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, 3 1, 32, 33, 34, ОК1, ОК 2, ОК4, ОК8, ОК11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.9, ПК2.7</i>
Раздел 2-4	<i>Устный опрос Практическая работа №1 Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, 34 ОК 1, ОК 2 ПК1.1, ПК 1.7</i>				
Раздел 5	<i>Устный опрос Практическая работа №2 Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 ПК1.1,ПК1.2, ПК 1.7,ПК1.9</i>				
Раздел 6			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, ОК 2, ОК 4 ПК1.1,ПК1.2, ПК 1.7,ПК1.9</i>	<i>Экзамен Зачет, Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, 3 1, 32, 33, 34, ОК1, ОК 2, ОК4, ОК8, ОК11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.9, ПК2.7</i>
Раздел 7, 8	<i>Устный опрос Практическая работа №3 Практическая работа №4 Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3 3 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 ПК1.1,ПК1.2, ПК 1.7,ПК1.9</i>				
Раздел 9			<i>Контрольная работа №3</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33,</i>	<i>Экзамен Зачет,</i>	<i>У1, У2, У3, 3 1, 32, 33, 34,</i>

				<i>ОК 2, ОК 4 ПК1.1,ПК91.2, ПК 1.7,ПК1.9</i>	<i>Д/зачет</i>	<i>ОК1, ОК 2, ОК4, ОК8, ОК11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.9, ПК2.7</i>
Раздел 10-14	<i>Устный опрос Практическая работа №5 Практическая работа №6 Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З 1, 32, 33, ОК 2, ОК 4 ПК1.1,ПК91.2, ПК 1.7,ПК1.9</i>				

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки

Задания закрытого типа. Критерий оценки: выбор правильного ответа

Выберите правильный ответ: в какую эпоху возник репертуарный театр?

- А) Средневековья.
- Б) Барокко и классицизма;
- В) Возрождения
- Г) Античности

Жанры театра Возрождения (выбрать правильные ответы)

- А) фарс
- Б) миракль;
- В) трагедия мести
- Г) драма чести
- Д) философская драма
- Е) мистерия

Итальянскую комедию dell'arte определяли черты (отметить правильные):

- А) авторские тексты
- Б) актерская импровизация
- В) использование машинерии

Особенность трагедии «Борис Годунов» (выбрать правильные характеристики)

- А) прерывистость эпизодов;
- Б) в основе сюжета – любовная интрига;
- В) ряд сцен написан прозой;
- Г) соблюдение правила 3х единств

Задания открытого типа

Критерий оценки: по описанию дать правильный ответ/вставить в текст недостающее слово;

1. Назовите особенности сюжета и конфликта в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
2. В чем особенность финала драмы Лермонтова «Маскарад»?

Задание.

Внимательно прочитайте текст предложенного кейса (о жизни и творчестве Мольера) и дайте ответы на следующие вопросы:

1. Что из биографии Мольера мы узнаем о его близком окружении, родственниках? Кем был его отец?
2. Где учился Мольер и какое образование получил
3. Когда Мольер увлекся театром?
4. Как он назвал свой первый театр?
5. Сколько времени он провел в странствиях?
6. С какими постановками к нему пришел успех?
7. Какие принципы классицистических произведений вам известны?
8. Самый шумный успех Мольера?

9. Расскажите о взаимоотношениях Мольера и Людовика.

10. актеры театра Мольера. Что вы о них знаете?

11. Что стало с театром Мольера после его смерти?

12. Булгаков и Мольер. В чем сходство судьбы этих драматургов? На что обращает внимание Булгаков в своей пьесе и романе?

3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

3.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины ОК 1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК11; ПК 1.1; ПК1.2, ПК 1.5, 1.7 1.9; ПК2.7

(промежуточная аттестация) дифференцированный зачет, экзамен.

Вопросы для зачета

по дисциплине История мировой и отечественной драматургии

Краткий анализ одной из пьес (время создания, тематика, проблематика, сюжет, основные д/л, особенности конфликта, специфика интерпретации пьесы)

1. Софокл Царь Эдип
2. Эврипид Медея
3. Шекспир Гамлет
4. Макиавелли Мандрагора
5. Гольдони Слуга двух господ
6. Гоцци Любовь к трем апельсинам
7. Лопе де Вега Фуенте Овехуна./ Собака на сене
8. Тирсо де Молина Благочестивая Марта
9. Корнель Сид.
10. Мольер Тартюф / Школа жен
11. Шеридан Школа злословья / Доуэнья.
12. Бомарше. Безумный день, или Женитьба Фигаро
13. Шиллер Коварство и любовь
14. Гете Фауст
15. Метерлинк Пелеас и Мелисанда. Синяя птица.
16. Г. Ибсен Кукольный дом
17. Б. Шоу Пигмалион
18. Б.Брехт Мамаша Кураж и ее дети
19. Э. Ионеско Бред вдвоем /Лысая певица
20. Т. Уильямс Стекланный зверинец

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине история Мировой и отечественной драматургии**
(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Античная драматургия	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	<i>тест</i>
2	Драматургические формы в Средневековом театре	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	Тест, терминологический диктант
3	Драматургия эпохи Возрождения	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	тест, собеседование, индивидуальные задания
4	Испанская драматургия «золотого века»	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	тест, собеседование, индивидуальные задания
5	Драматургия эпохи классицизма	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	тест, составление «географической карты мысли»
6	Драматургия эпохи Просвещения	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	тест, собеседование
7	Драматургия эпохи романтизма	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	тест, собеседование, составление кейсов, сообщения
8	Новая драма" конца XIX- начала XX веков	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	Тест, собеседование, семинарские занятия
9	Основные тенденции в развитии драматургии XX века	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	тест, собеседование, составление таблицы, сообщения
8	Ранняя русская драматургия	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	собеседование
10	Драматургия русского классицизма и сентиментализма	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	тест, собеседование, составление кейсов, сообщения
11	Драматургия первой половины XIX века	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	Тест, собеседование эссе
12	Драматургия второй половины XIX века	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	Тест, собеседование, творческие задания
13	Драматургия советского периода	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	собеседование, составление кейсов
14	Драматургия конца XX- начала XXI века	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	Тест, собеседование, составление кейсов, Творческие задания

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине «История мировой и отечественной драматургии»
специальность 52.02.04 Актерское искусство, 3 курс (2 семестр)

1. А. П. Сумароков и его роль в создании русского театра.
2. Классицистическая драматургия. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
3. Драматургия А.С. Пушкина («Маленькие трагедии», «Борис Годунов»)
4. «Горе от ума» А.С.Грибоедова. Сценическая история пьесы.
5. «Маскарад» М.Ю.Лермонтова
6. Судьба и творчество Н.В. Гоголя. Анализ одной из пьес (по выбору)
7. Драматургия А. В. Сухова-Кобылина («Свадьба Кречинского», «Смерть Тарелкина»)
8. Биография и творчество А.Н. Островского
9. Особенности драматургии А.Н. Островского («Бесприданница»)
10. Особенности драматургии И.С. Тургенева. «Месяц в деревне»
11. Драматургия Л.Н. Толстого. «Живой труп»
12. Биография и драматургия А.П.Чехова
13. Особенности «новой драмы» на примере одной из пьес А.П. Чехова
14. Драматургия М. Горького. Анализ пьесы «На дне»
15. Творческая биография М. Булгакова. Анализ пьесы «Дни Турбиных»
16. Драматургия Алексея Арбузова. Краткая характеристика одной из пьес драматурга («Таня», «Мой бедный Марат»)
17. Драматургия Виктора Розова. Краткая характеристика одной из пьес драматурга («В поисках радости», «Вечно живые»)
18. Драматургия Александра Володина. Краткая характеристика одной из пьес драматурга
19. Драматургия А. Вампилова. Краткая характеристика одной из пьес драматурга.
20. Драматургия «новой волны» (Л.Петрушевская, Л.Разумовская, В.Славкин, В. Арро, Н. Коляда)

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
2	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
5	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
6	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
7	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

8	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
11	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:

1. Выбор одного варианта ответа из предложенного Множества

Инструкция студенту: Выберите один правильный вариант

Жанры Средневекового театра (выбрать правильный ответ) э

А) трагедия мести;

Б) миракль

В) фарс

Г) философская драма

Д) мистерия

Примечание: Правильный вариант ответа выделяется.

Количество вариантов ответа должно быть не менее 4 и не более 8.

Выбор нескольких верных вариантов ответа из предложенного множества

Инструкция студенту: Выберите несколько правильных вариантов

Пример оформления ТЗ в документе Microsoft Word:

Как называлась площадка для исполнения мистерий:

(выбрать правильное)

А) карроль

Г) орхестра

Б) педжент

Д) помост

Примечание: Все правильные ответы выделяются.

Также необходимо указать вес (долю) каждого верного варианта ответа (сумма всех верных вариантов ответа должна составить 100%). Количество предложенных вариантов ответа должно быть не менее 5 и не более 8.

2. Задания на установление соответствия

Инструкция студенту: Соотнесите элементы двух списков

Пример оформления ТЗ в документе Microsoft Word:

Соотнесите название театра и страну. Ответ запишите в виде комбинации букв и цифр.

А. Грибоедов	1. 1799-1837
--------------	--------------

Б. Лермонтов	2. 1814-1841
В. Пушкин	3. 1795-1829
В.Г. Белинский	4. 1811-1848

Примечание: ТЗ оформляется в виде таблицы с двумя столбцами. Верные варианты ответов указываются соответствующей нумерацией во втором столбце. Также необходимо указать вес (долю) каждого верного варианта ответа (сумма всех верных вариантов ответов должна составить 100%). Количество элементов в столбце должно быть не менее 3 и не более 6. Во втором столбце должно быть большее количество вариантов ответов (для исключения возможности угадывания последнего соответствия).

Вопросы для зачета

по дисциплине История мировой и отечественной драматургии

Краткий анализ одной из пьес (время создания, тематика, проблематика, сюжет, основные д/л, особенности конфликта, специфика интерпретации пьесы)

1. Софокл Царь Эдип
2. Эврипид Медея
3. Шекспир Гамлет
4. Макиавелли Мандрагора
5. Гольдони Слуга двух господ
6. Гоцци Любовь к трем апельсинам
7. Лопе де Вега Фуенте Овехуна./ Собака на сене
8. Тирсо де Молина Благочестивая Марта
9. Корнель Сид.
10. Мольер Тартюф / Школа жен
11. Шеридан Школа злословья / Доуэнья.
12. Бомарше. Безумный день, или Женитьба Фигаро
13. Шиллер Коварство и любовь
14. Гете Фауст
15. Метерлинк Пелеас и Мелисанда. Синяя птица.
16. Г. Ибсен Кукольный дом
17. Б. Шоу Пигмалион
18. Б. Брехт Мамаша Кураж и ее дети
19. Э. Ионеско Бред вдвоем / Лысая певица
20. Т. Уильямс Стекланный зверинец

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если его ответ отличается полнотой, логической выстроенностью, иллюстративными примерами;
- оценка «хорошо» выставляется, если студент знает содержание пьесы, особенности его сюжета, но ответ логически четко не выстроен
- оценка «удовлетворительно» ставится при описательном подходе к рассматриваемому материалу;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае не знания студентом текста пьесы, основных положений анализируемого периода, фактов биографии драматурга

.

