

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.05.2025 19:45:54
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор Колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ  В.Х. Шарибов
«12» февраля 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.02.02 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность

Вид: Организация культурно-досуговой деятельности

Квалификация выпускника:

Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения: **очная**

Нальчик, 2025

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК «10» февраля 2025г. протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.02.02 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина МДК.02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговой деятельности входит в профессиональный модуль «Организационно-творческая деятельность» образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 04-06, ПК 2.2-2.4

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, 02, 04-06, ПК 2.2-2.4	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - распознавать задачу и/или 	<ul style="list-style-type: none"> котором приходится работать и жить - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - современную научную и профессиональную терминологию; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему

	<p>проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - использовать выразительные средства 	<p>речевого тренинга,</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; - специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; - принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - виды, жанры и формы эстрадного искусства; - специфику выразительных средств эстрады; - принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий
--	---	--

	<p>сценической пластики в постановочной работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - лично участвовать в постановках в качестве исполнителя; - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи 	<p>и театрализованных представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории драмы; - специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, - общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы; - особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; - элементы психофизического действия, создания сценического образа; - временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности
	<p>Владеет навыками</p>	<ul style="list-style-type: none"> - постановки эстрадных программ или номера; - работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами,

		<p>работы над сценическим словом;</p> <p>- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>- личного участия в постановках в качестве исполнителя</p>
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	108
в т.ч. в форме практической подготовки	
В т. ч.:	
теоретическое обучение	108
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	
Промежуточная аттестация	3 семестр – экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала
1	2
Раздел 1: Введение в основы предмета «режиссура»	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)
Тема 1. 1. Понятие «режиссура». Цели и задачи курса	Возникновение и развитие режиссерского искусства. Взгляды К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко на назначение режиссера. Режиссер и его роль в творческом процессе. Функции режиссера

	– постановщика театрализованных представлений. Опыт выдающихся режиссеров театрализованных представлений.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся (Изучение творчества режиссеров современности)
Тема 1.2. Действие – главное средство сценической выразительности	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)
	Действие как психофизический процесс. Виды действия, его свойства и составные части. Активность, логика действия. Элементы действия.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся (Подготовка упражнений и психофизическое действие)
Тема 1.3. Сценическое событие	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)
	Понятие «событие». Событийное рождение действия. Цепь основных событий. Организация событий режиссером.

	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся (Определение событийного ряда)
Тема 1.4. Предлагаемые обстоятельства	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)
	Магическое «если бы». Большой, средний и малый круги предлагаемых обстоятельств. Развитие веры в условное. Способы выражения предлагаемых обстоятельств
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся (Подготовить анализ предлагаемых обстоятельств по современной драматургии)
Тема 1.5. Мизансцена – язык режиссера	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)
	Понятие «мизансцена». Виды мизансцен. Цель мизансцены, практическое применение мизансцены в построении театрализованного представления. Мизансцена как пластическое выражение сущности события.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся (Изучить виды мизансцен)
Тема 1.6. Темпо – ритм	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)

	<p>Соединение внутреннего напряжения сцены и скорости развития действия в понятии «темпо-ритм». Связь темпа – ритма и предлагаемых обстоятельств.</p> <p>Соответствие темпа и ритма, контрастное темпо – ритмическое построение.</p> <p>Аудиторная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся (Определить темпо-ритм по классическим произведениям)</p>
Тема 1.7. Сверхзадача и сквозное действие	<p>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</p> <p>Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Композиционное построение сквозного действия представления. Направленность сверхзадачи на сознание зрителя. Взаимосвязь идеи и сверхзадачи. Замысел режиссера.</p> <p>Аудиторная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся (Разработать композиционное построение мероприятия)</p>
Раздел 2. Этюд – сценическое произведение	<p>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</p> <p>Понятие этюд. Виды этюдов. Особенности этюдов на действие с</p>
Тема 2.1. Этюды на действие с воображаемыми предметами	<p>воображаемыми предметами. Этюды с воображаемыми предметами на домашнюю работу, на простой жизненный опыт. Память физических действий. Выполнение действия в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Аудиторная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся (Подготовить этюд воображаемыми предметами)</p>
Тема 2.2. Этюды на органическое молчание. Одиночные этюды	<p>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</p> <p>Замысел этюда. Создание условий для органического молчания. Создание сценической атмосферы. Организация события.</p> <p>Аудиторная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся (Подготовить этюд на органическое молчание)</p>
Тема 2.3. Этюды по репродукции	<p>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</p>

	<p>Замысел этюда. Эмоциональное впечатление и ассоциативность – основа этюда по репродукции. Создание атмосферы этюда.</p> <p>Аудиторная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся (Подготовить этюды по репродукции)</p>
Тема 2.4. Этюды на музыкальный момент	<p>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</p> <p>Требования к либретто этюда. Музыкальный момент как событие этюда. Органическое оправдание факта музыки в жизненной истории. Организация пространства в соответствии с замыслом этюда.</p> <p>Аудиторная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся (Разработать либретто этюда)</p>
Тема 2.5. Этюды на основе жизненных событий	<p>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</p> <p>Тема, идея, конфликт этюда. Этюды по интересному факту, наблюдению, «первый раз в жизни», «из жизни группы» и т.д. Возбуждение чувственно- эмоционального отношения к прожитому, реализация этого отношения в действии. Конкретность, целенаправленность действий исполнителей.</p> <p>Аудиторная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся (Разработать этюд по наблюдению)</p>
Тема 2.6. Парные этюды на взаимодействие и общение	<p>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</p> <p>Событие и согласованные взаимоотношения исполнителей в этюде. Создание условий для взаимодействия и общения. Правда оценок. Построение конфликта. Этюды «молча вдвоем» - создание условий для органического молчания. Актерская задача (цель, действие, приспособление). Организация сценической площадки.</p> <p>Аудиторная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся (Подготовить этюд)</p>
Тема 2.7. Массовые этюды	<p>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</p>

	<p>Основа массового этюда – действия множества людей, увлеченных одной задачей. Многообразии жизненных ситуаций, рождающее либретто для массового этюда. Активность конфликтного столкновения, обострение предлагаемых обстоятельств – способ организации активного действия в массовом этюде. Сочетание индивидуальных характеристик персонажей с единой актерской задачей в массовом этюде. Темпо - ритм этюда.</p> <p>Аудиторная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся (Разработать массовый этюд)</p>
<p>Раздел 3. Режиссура театрализованных игровых программ Тема 3.1. Формирование режиссерского замысла игровой программы</p>	<p>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</p> <p>Режиссерский замысел - модель будущего представления. Специфические особенности игрового представления для детей. Основная задача идейно- художественного замысла.</p> <p>Аудиторная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся (Определить тему, идею и конфликт игровой программы)</p>
<p>Тема 3.2. Практическая работа над постановкой игровой программы</p>	<p>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</p> <p>Методика работы над игровой программой. Этапы работы.</p> <p>Аудиторная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся (Подготовить подвижные игры)</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала
1	2
<p>Раздел 4. Режиссура тематического театрализованного концерта Тема 4.1. Режиссерский замысел тематического театрализованного концерта</p>	<p>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</p> <p>Отличительные черты театрализованного концерта от других видов концерта. Идейно – тематическая основа и сверхзадача постановщика. Изучение сценической площадки, ее технических возможностей. Характер зрительской аудитории. Поиск зрелищного раскрытия идеи концерта. Образное решение пролога и финала концерта. Сюжетный ход.</p> <p>Аудиторная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся (Определить и обосновать тему</p>

	концерта)
Тема 4.2. Формирование программы тематического театрализованного концерта	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)
	Поиск образного решения. Номер – основа концерта. Просмотр и отбор номеров, их соответствие идейно – тематическому содержанию концерта. Темпо – ритмическое построение номера. Точная оправданность специфики жанров, смены номеров.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся (Разработать идею номера)
Тема 4.3. Режиссура концертного эпизода	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)
	Концертный эпизод – мини-концерт из нескольких номеров, имеющих свою тему, идею, выстроенных по внутренней логике главной темы, объединенных непрерывным действием. Контрастность номеров, формирующих эпизод. Логика перехода от одного номера к другому.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся (Подготовить план эпизода)
Тема 4.4. Практическая работа над постановкой номеров для концертной программы	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)
	Постановочная группа. Создание постановочного плана для участников. График репетиций. Контрастность видов искусства, жанров, выразительных
	средств, формирующих эпизод и обеспечение эффекта непрерывности действия. Темпо – ритмическое построение программы. Репетиционная работа.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся (Разработка номеров. Определить темпо - ритмическое построение программы)
Раздел 5: Режиссура тематического вечера Тема 5.1. Режиссерский замысел тематического вечера	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)
	Образное решение. Сценарно-режиссерский ход. Подбор выразительных средств. Элементы декоративно-художественного оформления
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся вечера)
Тема 5.2 Особенности режиссуры	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)

вечера-портрета	Организация события и их уточнение. Избирательный характер подбора героев. Режиссерское инсценирование событий и ситуаций Аудиторная работа Самостоятельная работа обучающихся (Разработать инсценировку события)
Тема 5.3. Праздничная ситуация и ее использование в режиссуре вечера	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка) Соответствие замысла и выбора места проведения вечера. Документальность, декоративно-художественное оформление. Аудиторная работа Самостоятельная работа обучающихся
Тема 5.4. Режиссура эпизодов и их объединение	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка) Подбор разно- темповых эпизодов. Зримое выражение конфликта и приемы его реализации. Объединение эпизодов в единое сценическое действие. Хронометраж. Организация репетиций. Аудиторная работа Самостоятельная работа обучающихся (Разработать план репетиции)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала
1	2
Раздел 6: Режиссура праздника и театрализованного обряда Тема 6.1. Формирование режиссерского замысла праздника и обряда	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка) Педагогическая и действенная сверхзадача. Событийный календарь – фундамент празднично – обрядовой культуры. Театрализация как творческий метод организации праздничного действия. Классификация праздников по масштабу и по тематике. Основные компоненты праздника. Методика использования народных традиций и фольклора в празднике. Аудиторная работа Самостоятельная работа обучающихся (Представить народные обрядовые традиции Ставропольского края)
Тема 6.2. Режиссура деловой части праздника	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка) Замысел театрализованных фрагментов: пролог, приветствие, эпизоды, эпилог. Использование ритуальных действий (вынос знамени, минута молчания и др.).

	Организация событий. Темпо-ритм.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся (Разработать деловую часть праздника)
Тема 6.3. Режиссерский сквозной ход праздника и обряда	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка) Поиск сценарного хода в народном фольклоре, произведениях искусства, песнях, сказаниях. Использование в качестве сценарного хода аллегорических и символических образов.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся (Определить символические образы в обрядовой культуре, разработать сценарный ход)
Тема 6.4. Постановка и проведение праздника	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка) Значение монтажного листа. Репетиции застольные, в выгородках, прогонные, сводные, генеральная репетиция
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся эпизода праздника)
Раздел 7: Режиссура литературно-музыкальной композиции	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)
Тема 7.1. Принципы отбора и синтеза выразительных средств в композиции	Использование в театрализованном действии различных видов искусств: поэтического слова, музыки, пения, хореографии, живописи, кино и т.д. Темпо – ритм, мизансцены, сценическая атмосфера как выразительные средства искусства режиссуры. Отбор выразительных средств.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся (Обосновать отбор выразительных средств для композиции)
Тема 7.2. Особенности режиссуры композиции	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка) Компоновка художественного, документального, музыкального и др. материала на основе идеи, пронизывающей всю композицию. Определение сквозного действия и жанра постановки. Построение действия и образное решение. Монтаж инсценированных фрагментов литературного

	произведения, стихов, музыки в единую действенную линию. Поиск сценарно-режиссерского хода.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся (эпизода)
Тема 7.3. Иносказательные и выразительные средства	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)
	Иносказательные выразительные средства. Ассоциация – создание в сознании человека смысловой и эмоциональной параллели происходящему явлению. Использование в театрализованных представлениях иносказательных выразительных средств: символа, метафоры, аллегии. Раскрытие сути символа через театрализацию. Законы выразительности аллегии. Метафора в оформлении, мизансцене, в актерской игре.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся (Поиск театрализации)
Тема 7.4. Режиссура и постановочная работа	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)
	Работа над отдельными эпизодами, номерами, инсценированными фрагментами литературных произведений. Монтажный лист. Репетиционный

	процесс. Темпо - ритм постановки. Создание световой, шумовой партитуры. Художественное оформление.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся (Разработать репетиционную партитуру)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала
1	2
Раздел 8: Постановка и защита дипломного проекта	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)
Тема 8.1. Обзорные лекции по основным теоретическим разделам курса	Обзорные лекции по основным теоретическим разделам курса
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся (Повторить пройденный материал)
Тема 8.2. Практическая работа по	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)

созданию и реализации дипломного режиссерского проекта	Образное решение темы и идеи постановки. Построение конфликта. Сверхзадача постановщика. Специфика постановочной работы в соответствии с выбранной формой. Отбор выразительных средств. График репетиций. Монтажный лист. Мизансценическое решение действия. Режиссерские акценты. Темпо – ритм постановки. Работа режиссера с исполнителями. Художественно – техническое и музыкальное оформление
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся (Постановочная работа)
	ВСЕГО:108 часов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально- техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения, учебные аудитории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.

Большой зал

Оснащен оборудованием и техническими средствами (декорационное оборудование, раздвижной занавес, декорационные подъемники, современное звукотехническое и осветительное оборудование, музыкальные инструменты, артистические комнаты, студия звукозаписи, оснащенная световой, звуковой и аппаратурой)

228 посадочных места.

Помещение для самостоятельной работы – Читальный зал / Библиотека

Оснащены оборудованием и техническими средствами: (Книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ).

Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест

Помещение для самостоятельной и воспитательной работы – 10

Оснащен оборудованием и техническими средствами:

(доска меловая, синтезатор, банкетка, музыкальный центр, экран для проектора, колонка активная, шкаф книжный, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ).

Рабочее место для преподавателя.

Комплект учебной мебели – 12 посадочных мест

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

Основные источники:

1. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А.А. Мордасов. — 3-е изд., стер. -[Электронный ресурс] URL: <https://e.lanbook.com/book/16331>
2. Сахновский В.Г. "Работа режиссера: Учебное пособие/В.Г. Сахновский.- 4-е изд. - [Электронный ресурс]."URL: <https://e.lanbook.com/book/115959> ЭБС "Лань"
3. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: Учебное пособие/В.Г. Сахновский.- 6-е изд.-[Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/316073> ЭБС "Лань".
4. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/51388>

Дополнительные источники:

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии : учебно-методическое пособие / И. Э. Горюнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. URL: <https://e.lanbook.com/book/2854>
2. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко: учеб. пособие / М.О. Кнебель .- 2-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019

3. Мордасов А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: Учебное пособие для СПО/ А.А. Мордасов СПб.: Лань, 2021
4. Сахновский В.Г. "Работа режиссера: Учебное пособие/В.Г. Сахновский.- 4-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
5. Театр. Актер. Режиссер: краткий слов. терминов и понятий / Авт.-сост. А. Савина .- 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
6. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: Учебное пособие/ Г.А. Товстоногов.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
7. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф.:учебно-методическое пособие/И.Б. Шубина.-3-е изд., стер. СПб. : Лань, 2019

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
2. International Music Score Library Project (www.imslp.org)
3. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
4. электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки(www.rsl.ru)
7. [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
8. [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
10. <http://skgii.antiplagiat.ru>
11. Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
12. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
13. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
14. <https://obrnadzor.gov.ru/>
15. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
16. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
17. Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
18. Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
19. Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

1. Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none">- способность распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;- способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;- способность определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;- способность составить план действия; определить необходимые ресурсы;- способность владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);- знать актуальный профессиональный и	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

	<p>социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; 	
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> -эффективность отбора и использования информации для выполнения учебных заданий, самостоятельной внеаудиторной работы, исследований, докладов, рефератов, курсовых работ; -разнообразие источников информации, включая Интернет-ресурсы; -понимание объективной необходимости профессионального и личностного развития 	<ul style="list-style-type: none"> -оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; -наблюдение и анализ личностно-профессионального развития студентов
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность применять современную научную профессиональную терминологию; - способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - знание современной научной и профессиональной 	

<p>знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>терминологии; - знание возможных траекторий профессионального развития и самообразования;</p>	
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>- способность организовывать работу коллектива и команды; - способность взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>- способность строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - способность анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; - знание понятий культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых</p>

		практических заданий.
<p>ОК 06</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>- способность описывать значимость своей специальности</p> <p>- знание истории и значимости профессиональной деятельности по специальности;</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
<p>ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Умение определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>наблюдение и оценка работы в малых группах на занятиях и в период учебной и производственной практики</p>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>- использование нормативно-управленческой информации в своей деятельности;</p> <p>- использование программного обеспечения в профессиональной деятельности;</p>	<p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период учебной и производственной практики</p>
<p>ПК 2.1. Разрабатывать</p>	<p>- способность организации,</p>	<p>Наблюдение и</p>

<p>и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик</p>	<p>постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность поставить эстрадную программу или номер; - уметь осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, - уметь разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - уметь разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства; - знать специфику выразительных средств эстрады; 	<p>анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об основных этапах развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; - знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - знать принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; 	
<p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; - способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - способность осуществлять художественно-техническое 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в</p>

	<p>оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать основы теории драмы; - знать специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; 	<p>период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность лично участвовать в постановках в качестве исполнителя; - способность разработать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществить их постановку; - способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - способность работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - способность работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - способность использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; - знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - иметь представление о системе обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, - знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - знать элементы психофизического действия, создания сценического образа; - иметь представление об общих закономерностях и способах образно-пластического решения, возможностях сценического движения и пантомимы; - знать особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" 	<p>сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
--	--	--

	<p>технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать элементы психофизического действия, создания сценического образа; - знать временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; 	
<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; - способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности</p>

	<p>звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</p> <ul style="list-style-type: none">- знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;- знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;- знать сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;- знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;- иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства;- знать специфику выразительных средств эстрады;- знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;- иметь представление о типах, устройствах, оборудовании сцены, осветительной и проекционной аппаратуры, технику безопасности;	
--	---	--