

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Камилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.05.2024 16:45:59
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f38f67383b9bb23b2dd1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

М.М.Ахмедагаев
« 30 » августа 2023 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция и постановка танца

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«Хореографическое искусство»

Форма обучения – **очная**
Срок обучения - **1 год**

Нальчик
2023

1. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Композиция и постановка танца» является расширение профессионального кругозора слушателей, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме; овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методики создания хореографического произведения; знакомство с приемами сочинения хореографического произведения; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

В задачу предмета входит подготовка хореографов-сочинителей и постановщиков, создающих свои оригинальные танцевальные композиции и умеющих ставить хореографические номера.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ДОПП (компетенции):

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ПК-1 Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними;

ПК-3 Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;

ПК-6 Способен собирать, обрабатывать, анализировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических проектов в различных хореографических формах

Индикаторы достижения компетенций:

знать задачи, программное содержание и методы обучения дисциплинам в области искусства; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей; педагогические принципы построения занятий в области искусства; формы контроля успеваемости; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования (ОПК-4);

методику, теорию и технологию создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хореографического искусства; историю развития хореографического искусства, стилистические и жанровые особенности танцевального искусства (ПК-1);

лучшие образцы хореографического наследия; методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; методику исполнения движений хореографических дисциплин; основы технического и интеллектуального творчества; тенденции развития мирового хореографического искусства в современной практике; специфические балетные средства воплощения неспецифической (театральной) драматургии (ПК-3);

основы планирования, организации и управления хореографическим коллективом; принципы создания хореографических проектов для хореографического коллектива (ПК-6);

уметь использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы (ОПК-4);

воплощать образы и раскрывать художественное содержание хореографического произведения; работать с музыкальным материалом, с оркестром, концертмейстером; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения (ПК-1);

раскрывать перед исполнителями идею автора, смысловую нагрузку хореографического произведения, образность и музыкальность; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом) применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; совершенствовать исполнительское мастерства артистов: использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии; воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения; эффективно работать с хореографической лексикой в репетиционном процессе; способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-3);

организовывать учебно- педагогический и творческо- постановочный процессы в хореографическом коллективе, подбирать музыкальный материал и хореографический репертуар для проектов различных форм (ПК-6);

владеть методами и технологиями преподавания дисциплин; технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса; профессиональной терминологией в области культурологии и искусства; основами критического анализа научных текстов (ОПК-4);

основными приемы хореографической композиции; основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы (ПК-1);

стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, методами построения индивидуального художественного образа; навыками запоминания и стилистически верного воспроизведения текста хореографического произведения; способностью правильного и вдумчивого восприятия музыкального материала (ПК-3);

методами организации учебно-педагогического и творческо- постановочного процессов в хореографическом коллективе (ПК-6).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 80 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется в течении двух семестров

1й семестр – 26 часов

2й семестр – 34 часа

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	-	80	1,2 ч	
Аудиторные занятия		60		
Самостоятельная работа*		20*		

Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№	Раздел и содержание	Интерактивные занятия		Компетенции.	Формы контроля
		практич.	СРС		
1	Кордебалет - массовый танец. Значение кордебалета в классическом танце	15	5	ПК-1; ПК-2; ПК-6	
2	Тема: Малые танцевальные формы: вариации, соло, дуэтное исполнение, Па- де –ансамбли, трио (тройки), четверки, дивертисмент	15	5	ПК-1; ПК-2; ПК-6	
3	Тема: Праздники, обряды, обычаи – одна из важнейших составляющих традиционной культуры любого народа	15	5	ПК-1; ПК-2; ПК-6	
4	Тема: Большие танцевальные формы в хореографическом искусстве».	15	5	ПК-1; ПК-2; ПК-6	
ИТОГО: 80 часов		60	20		Зачет 1,2

Содержание разделов дисциплины

Цели и задачи дисциплины «Композиция и постановка танца»

Дисциплина «Композиция и постановка танца» в единой системе суммирующих по профилирующим специальным дисциплинам, возводит целостную систему знаний профессионально подготовленных кадров.

Балетмейстер, автор-драматург, режиссер-постановщик концертных номеров, балетного спектакля, репетитор, педагог.

Балетмейстер - автор хореографического текста. Балетмейстер-драматург, мыслитель, философ, психолог, педагог.

Тема: Кордебалет - массовый танец. Значение кордебалета в классическом танце

Кордебалет- массовый танец. Значение кордебалета в классическом танце

Тема: Малые танцевальные формы: вариации, соло, дуэтное исполнительство

Вариация.

- (франц.variation, от латинского variatio - изменение) Небольшой сольный классический танец для одного или нескольких танцовщиков, обычно технически сложный и композиционно развернутый. Вариации бывают мужские и женские, построены на технически сложных движениях и прыжковые.

Двух/трех - частная форма, любого характера исполнения танцовщиков предназначена для:

а) Показа разнообразия хореографии

б) Раскрытия характера героя

в) Способствует развитию сюжета, показывает состояние героя на протяжении всего спектакля

С 16 века вариация не сходит со сцены.

Классификация вариаций:

1 - В зависимости от структуры (одна, двух, трех - частная)

2 - По жанру (героическая, комическая, трагическая)

3 - Функция вариации (способ экспозиции героя, эволюция персонажа, в кульминации - максимально раскрыть технические возможности танцовщиков, но и исполнительскую виртуозность)

Дуэт

- Парный танец. Может быть часть спектакля или самостоятельным номером. Дуэтный танец, в свою очередь подразделяется на: «танец женщины и мужчины», «танец-диалог». Часто могут называть адажио, демонстрирует возможности танцовщицы в исполнении различных developpe с поддержкой танцовщика, но это еще и взаимоотношения между героями (чаще лирико-романтического характера). Композиционно - лексическое строение их обычно строится как танец «в унисон». Но случается, что выстраивать эти дуэты необходимо по принципу «зеркального отражения».

«Танец женщины и мужчины» создается на определенную тему: любви или ненависти, радости или печали и т. д. «Два действующих лица в этом случае, выражают в танце свои чувства и взаимоотношения». Дуэт может быть мужским, женским.

Двойки, тройки, четверки.

Хореографический фрагмент, который исполняется на два/три/четыре человека. Он носит синхронный характер. Синхронно танцевать могут не только главные герои, но и кордебалет. Эта хореографическая форма присуща каждому балету («Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Баядерка»)

Па- де -ансамбли

Сложная многочастная танцевальная структура, состоящая из:

1. Антре - выход героев

2. Адажио

3. Вариации всех участников па-де-ансамбля

4. Кода - общая часть (бравурного характера, здесь наиболее сложные движения)

Дивертисмент

- крупная структура, которая отстоит от самого спектакля, являясь самостоятельной частью спектакля. В ней часто принимают участие персонажи, которые не участвовали в спектакле.

Дивертисмент (от фр. divertissement — «увеселение», «развлечение» и итал. divertimento) подразумевает под собой несколько трактовок:

· ряд концертных номеров, составляющих особую увеселительную программу, даваемую в дополнение к какому-либо основному спектаклю, концерту;

· балетный спектакль, состоящий из отдельных номеров, или вставной номер в балете или опере, непосредственно не связанный с сюжетом.

Первоначально, триста лет назад, под этим названием стали появляться отдельные музыкальные пьесы или целые сборники пьес развлекательного характера. Очень большое распространение такие дивертисменты получили в XVIII веке. Чаще всего их сочиняли для камерного ансамбля или небольшого оркестра, в нескольких частях. Дивертисменты писали французские, немецкие, итальянские композиторы.

Тема: Праздники, обряды, обычаи – одна из важнейших составляющих традиционной культуры любого народа

Национальная культура – национальная память народа, сохраняющая для следующих поколений знания традициях, праздниках, и связанных с ним обрядах и обычаях. Русская игра, как определенный вид развлечения, - неотъемлемая часть праздников. Использование подражания природе, разыгрывание традиционных бытовых сцен, иллюстрация трудового процесса при соблюдении исполнения обрядов и обычаев, при участии в народных праздниках.

Тема: Большие танцевальные формы в хореографическом искусстве

Наряду с малыми формами, в хореографическом искусстве существуют и с успехом используются большие формы: хореографическая сюита, хореографическая картина, Хореографический дивертисмент и спектакль. Много частность - основная отличительная черта любой крупной формы. Хореографическая сюита и хореографическая картина – наиболее используемые формы в народной хореографии. Сюжет и бессюжетность в крупной форме.

Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **«Композиция и постановка танца»**. Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса.

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (обучение в команде, индивидуально-групповая работа), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет–технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографическому искусству).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательным требованием при изучении дисциплины в конце обучения является **зачет**, включающий в себя групповое практическое занятие: исполнение танцевальных комбинаций и композиций, танцевальных этюдов, танцевальных отрывков из балета.

Главной формой учебной и воспитательной работы является практическое занятие (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене) и самостоятельная работа слушателя.

С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям танца в каждом семестре проводятся открытые уроки, концерты, на которых

студенты исполняют часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой.

Рекомендации преподавателю:

1. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;
2. научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;
3. научить свободному владению хореографической терминологией;
4. привить навыки самостоятельной работы через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;

Преподавателю дисциплины необходимо дать слушателям СКГИИ методические основы хореографического искусства. Указать на связь народной хореографии с народной музыкой. Преподавателю необходимо ознакомить будущих артистов с танцевальным фольклором, изучить музыкальные образцы хореографического искусства, а также, сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства, развить творческий потенциал студентов через познание эстетики творчества великих мастеров национального хореографического искусства. Для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины, в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, применить видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков), которым кафедра хореографии располагает:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

Видеоматериалы:

1. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
2. Мастера Русского балета. Сюжеты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»
3. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В. Шекспира
4. «Спартак». Балет А. Хачатуряна. Спектакль Большого театра
5. «Хрустальный башмачок». Балет С. Прокофьева «Золушка»
6. Балеты В. Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмеральда (Дриго), Сюрприз маневров, или свадьба с генералом (Россини)
7. «Золушка». Рудольф Нуриев. Парижский Театр Оперы и Балета
8. «Щелкунчик» П.И. Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
9. «Лебединое озеро». В спектакле Большого театра- Майя Плисецкая, Александр Богатырев, Борис Ефимов
10. «Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
11. «Спящая красавица» П.И. Чайковский. Кировский балет.
12. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;

13. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
14. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
15. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
16. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
17. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
18. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной. Контактная работа при проведении дисциплины включает в себя:

- практические занятия;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- самостоятельная работа слушателя;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Рекомендации слушателю:

Дисциплина «Композиция и постановка танца», является основной, так как объединяет знания, полученные по всем специальным предметам.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Слушателю необходимо:

- учиться самостоятельно работать, сочиняя хореографические композиции;
- стараться овладеть методикой исполнительского мастерства;
- овладеть мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;

Слушатели должны пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуются чтение

нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet. При знакомстве с литературой по хореографическому искусству необходимо: делать его анализ и необходимые выводы, для решения поставленных задач.

Задания для самостоятельной практической работы:

1. Сочинение различных индивидуальным постановкам русского танца (можно фиксированные, положений рук, которые можно применить к можно в динамике, можно комбинированные).
2. Подбор русскую народную музыку и сочинить комбинацию.
3. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей в паре
4. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей.
5. Сочинение этюда на основе русского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате воплощение того или иного образа, связанного с русской: жизнью, бытом, танцем, сказкой, бытиной.
6. Сочинение этюда в форме общей пляски или кадрили на группу исполнителей (4-8 человек), включая сольные проведения отдельных исполнителей и групп: девочки,
7. Сочинение этюда на основе украинского, эстонского, белорусского, латышского, татарского, молдавского народного танца. Подбор музыки, сочинение и постановка номера на материале танцев ближнего зарубежья.
8. Сочинение этюда на основе венгерского народного, сценического танца, итальянского народного и сценического танца, итальянского народного и сценического танца. Подбор музыки, сочинение и постановка номера на материале танцев дальнего зарубежья.
9. Сочинение этюда в пластике эстрадного танца, джаз – танца, джаз – танца.
10. Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается тот или иной образ.
11. Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается сюжетная линия или взаимоотношения героев. Подбор музыки, сочинение и постановка хореографического законченного произведения.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Обязательными видами контроля успеваемости обучающихся является: контрольная работа, зачет.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

Пятибалльная система оценки основывается на основании критерий.

Отметка «5» (отлично) ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; владеет навыками

исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливает меж предметные связи специальных дисциплин кафедры хореографии, на основе ранее приобретенных знаний. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии хореографического искусства.

Отметка «4» (хорошо) ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

2. В композиции номера недостаточно четко прослеживается драматургическое построение, допускает ошибки в терминологии и технике исполнения, при этом умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи, танцевальной лексики; использовать профессиональные термины.

3. Обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если обучающийся:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала, формально подходит к выполнению заданий, сочиненное хореографическое произведение поставлено не музыкально с нарушениями основных законов драматургии; показывает недостаточные знания и умения; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; допустил ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; отвечает неполно на вопросы преподавателя. Обнаруживает недостаточное понимание и знание методики исполнения движений, дисциплин специального цикла кафедры хореографии.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся :

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; не сочинил и не поставил танцевальный

номер; не знает глоссария хореографических дисциплин; не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла.

Требования к итоговой работе:

Слушатель должен представить хореографический номер, самостоятельно им сочиненный (под руководством преподавателя) и поставленный на участников курса. Слушатель демонстрирует не только знание форм, но и, знание законов драматургии при сочинении композиции танца, логику построения рисунка и лексики танца, грамотное прочтение музыкального материала, понимание взаимосвязи музыки, рисунка и танцевальной лексики, знание национальных особенностей выбранного танцевального материала. Кроме этого на экзамене учитывается способность слушателя полноценно и грамотно проводить репетиционную работу, которая проявляется в «чистоте» исполнения номера, соблюдения точности в характере, стиле и исполнительской манере.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Слушатели обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Основная литература:

1. *Зарипов, Р.С.* Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56562> (ЭБС «Лань»)
2. *Мелехов, А. В.* Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. — Екатеринбург: УрГПУ, 2015. — 128 с.
3. *Даренская, Н. В.* Композиция и постановка народно-сценического танца: учебное пособие / Н. В. Даренская, Л. Я. Николаева. — Омск: ОмГУ, 2017. — 72 с.
4. *Дубских, Т. М.* Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149662>
5. *Панферов, В. И.* Композиция малых форм классического танца: учебное пособие / В. И. Панферов. — Челябинск: ЧГИК, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-94839-712-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155924>

Дополнительная литература:

1. *Зырянов А.В.* Композиция постановки танца. «Музыкальнохореографический образ». [Электронный ресурс] Зырянов А.В. <http://www.sasha-dance.ru> (10 ноября 2003г.)

2. *Зырянов А.В.* Композиция постановки танца. Выразительные средства танца. [Электронный ресурс] Зырянов А.В. <http://www.sashadance my1.ru> (10 ноября 2003г.)
3. *Зырянов А.В.* Композиция постановки танца. Методы создания «лейтмотива». [Электронный ресурс] Зырянов А.В. <http://www.sashadance my1.ru> (10 ноября 2003г.)
4. *Зырянов А.В.* Композиция постановки танца. «Лейтмотив». [Электронный ресурс] Зырянов А.В. <http://www.sasha-dance my1.ru> (10 ноября 2003г.)
5. *Шкроборова С.* «Искусство балетмейстера, теоретические основы»/ С.Шкроборова.- СПб., 2007г.
6. *Дубских, Т. М.* Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы): учебное пособие / Т. М. Дубских. — Челябинск: ЧГИК, 2015. — 175 с.
7. *Громов Ю.И.* «Основы подготовки специалистов – хореографов» - Уч.пособие, С.-П.,2006 г.
8. *Калугина О.Г.* «Методика преподавания хореографических дисциплин» -УМП, Киров, 2011 г.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины «Композиция и постановка танца».

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены: деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

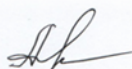
Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий ансамбля оснащена роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для дополнительной информации по данной дисциплине. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Рабочая программа составлена с учётом требований ДОПП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Программу составила:
Зав. кафедрой хореографии,
доцент



Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,
профессор



Шаваева М.О.