

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 07.09.2026 15:54:36
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67583b9b02502bdf295521

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ**

**Рабочая программа дисциплины
История отечественного кино**

Специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования
Специалитет

Квалификация
Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

**Нальчик
2026**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №733 от 01.08.2017 года.

Составитель:

Шахмурзова М.А., заведующая кафедрой режиссуры, старший преподаватель

Рецензенты:

Сижажева О.А., декан театрального факультета

Черкесов М.Т., профессор кафедры режиссуры

Рабочая программа по дисциплине рассмотрена и утверждена на заседании кафедры режиссуры 29.06.2026, протокол №10

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО СКГИИ протоколом №1 от 27.06.2026.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1.	Объем дисциплины	5
4.2.	Структура дисциплины	5
4.3.	Содержание дисциплины	5
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	7
5.1.	Контроль освоения дисциплины	8
5.2.	Фонд оценочных средств	9
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	14
6.1.	Основная литература	14
6.2.	Дополнительная литература	14
6.3.	Периодические издания	15
6.4.	Интернет-ресурсы	15
6.5.	Методические указания и материалы по видам занятий	15
6.6.	Программное обеспечение	16
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития отечественного кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процессе эволюции кино.

Задачами освоения дисциплины являются: знакомство с основными вехами истории отечественного и мирового киноискусства; овладение знаниями по специфике кино, его выразительным средствам; осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий; уметь применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции в соответствии с ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения:

- Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

Наименование индикаторов сформированности компетенции:

ОПК-1.1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа.

ОПК-1.2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры.

ОПК-1.3. Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном кинопроизводстве.

ОПК-1.4. На основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в кинематографе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

Уметь использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.

Владеть историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

4. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 3-4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	3, 4	
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		148		

* В том числе экзамены: 72 часа.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Виды учебной работы (в часах)		
		Лекции	Семинарские занятия	СРС
1	Кинематограф в дореволюционной России	10		14
2	Рождение советского кинематографа. Кинематограф 20-х.	8	2	16
3	Кинематограф 30-х.	10		14
4	Кинематограф в годы Великой Отечественной Войны.	8	2	16
5	Кинематограф в период «малокартинья».	8	2	14
6	Период «оттепели».	8	2	14
7	Кинематограф 60-ых.	10		16
8	Кинематографа семидесятых - первой половины восьмидесятых.	8	2	14
9	Кинематограф второй половины 1980-х - начала 1990-х	10		16
10	Кинематограф 1990-х - первого десятилетия XXI века.	8	2	14
Всего по дисциплине – 288 ч.**		128	12	148

** в том числе контактная работа – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата.

4.3. Содержание дисциплины

1. Кинематограф в дореволюционной России

Периодизация кинематографа в дореволюционной России. Становление отечественного кинематографа.

Предпринимательская деятельность - А. Дранков и А. Ханжонков, Крупнейшие режиссёры русского дореволюционного кинематографа - Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич, П. Чардынин. Своеобразие их художественных исканий. Влияние

традиций отечественной литературы и театра на становление отечественного кинематографа. Формирование системы «звёзд» - В. Холодная, И. Можухин, Л. Коренева и другие.

2. Рождение советского кинематографа. Кинематограф 20-х

Первые советские кинематографические организации. Хроника. Агитфильмы. Декрет о национализации кинематографии. Экспериментальная мастерская Л.Кулешова. Теория монтажа. «Эффект Кулешова».

Теория кинонатурщика. Исследование изобразительно-монтажных возможностей кинематографа. Разработка принципов организации производственного процесса фильма. Репетиционный период.

3. Кинематограф 30-х

Негативное влияние эстетики РАППа на кинематограф. Теория и практика «агитпропфильма». Освоение звука в советском кинематографе 30-х. Изобразительно-монтажный звукозрительный образ. Теоретические споры вокруг звукового кинематографа.

Становление звукозрительного кинематографа. Первый звуковой фильм.

4. Кинематограф в годы Великой Отечественной Войны.

Возрождение традиций кинематографического плаката и агитфильма в выпусках «Боевых киносборников». Влияние хроники на художественно-публицистическое начало в образном строе документальных фильмов о войне.

5. Кинематограф в период «малокартинья»

Первые полнометражные фильмы. Эволюция мастеров отечественного кинематографа от поверхностно агитационного раскрытия темы к её реалистическому постижению.

6. Период «оттепели».

Относительная либерализация в области духовной жизни. Взаимодействие кино и современной литературы. Изживание бесконфликтности, схематизма, парадности в творческой практике и догматизма в истории кинематографа и кинокритике. Процесс обновления выразительных средств. Освоение новых принципов сюжетосложения, монтажа, способов съёмки с целью углублённого художественного исследования внутреннего духовного мира человека. Усиление авторского начала в кинематографе. Основные направления жанрово-стилевых поисков - «документальное» и «живописнопоэтическое». Синтез традиционных жанров, освоение и формирование новых жанровых форм.

7. Кинематограф 60-ых годов

Влияние на развитие кинематографа 60-х, годов эстетики и философских идей итальянского постнеореалистического кинематографа, французской «новой волны», польской школы и др. Новый уровень постижения героики и трагизма войны в фильмах о Великой Отечественной войне, их антивоенный гуманистический пафос. Углубление социально-нравственной проблематики. Поиски новых подходов к разработке историко-революционной темы. Расширение типологии героев. Рост производства фильмов.

8. Кинематограф семидесятых - первой половины восьмидесятых

Нарастание кризисных явлений в социально-экономическом развитии страны, в сфере культуры, литературы и искусства. Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» (1972), обусловившее обязательный поворот к современной тематике, к развитию производственной темы.

Противоречивость развития искусства. Гражданский пафос, критика общественных недугов, смелые поиски в области кинематографического языка.

Увеличение потока «серых фильмов». Трактовка истории в рамках официальных идеологических и политических установок. Иллюстративный подход к жизненному материалу. Активный интерес киноискусства к «производственной теме». Проблемы нравственных и философских исканий героев в творческом наследии А. Тарковского, Л. Шепитько, Э. Климова, В. Абдрашитова, В. Шукшина, Г. Панфилова, Н. Михалкова, А. Кончаловского, О. Иоселиани, И. Авербаха, А. Германа, А. Сокурова, Д. Асановой, С. Соловьёва и других.

9. Кинематограф второй половины 1980-х - начала 1990-х

Кинематограф периода «перестройки». Молодёжная проблематика. Появление фильмов, выразивших новые тенденции в общественном сознании. Обращение режиссёров к негативным проблемам в обществе, своеобразие их освещения.

Обострённый интерес кинематографистов к трагическим страницам общественной истории.

10. Кинематограф 1990-х - первого десятилетия XXI века.

«Постперестроечный» кинематограф. Попытки создания «коммерческой» киноиндустрии в России. Влияние постмодернистской стратегии на эстетику современного кинематографа. Художественная констатация факта распада личности, присущая постмодернистской эпохе. Фильмы, продолжающие лучшие традиции отечественного кинематографа. Различные стилистические направления, жанры. Новая русская волна. Спортивные драмы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов и презентаций, написание рецензий позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам, защите презентации и сдаче письменных работ. В билете

содержится два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Экзамен может проводиться в форме устного опроса по билетам (вопросам) или без билетов, с предварительной подготовкой или без подготовки, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «История отечественного кино» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *промежуточная форма контроля* – аттестация в середине семестра в форме устного опроса.
- *итоговой формой контроля* является экзамен – на защиту выносятся презентация, две рецензии, проводится устный опрос по билетам.

Процедура промежуточной и итоговой формы контроля.

Промежуточный и итоговый контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума, сдачи рецензий и защиты презентации. Устный ответ позволяет оценить степень форсированности знаний по общепрофессиональной компетенции. Ответ оценивается по 5 балльной системе.

Критерии оценки текущей успеваемости.

Задания для практических занятий оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы представляются в устной форме непосредственно на семинарах; в случае пропуска занятия по уважительной причине ответ предоставляется в электронном виде.

Задания для самостоятельной работы оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Критерии оценки знаний на экзамене

Экзамен может проводиться в форме устного опроса по билетам (вопросам) или без билетов, с предварительной подготовкой или без подготовки, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса.

Экзаменационные билеты (вопросы) утверждаются на заседании кафедры и подписываются заведующим кафедрой. В билете должно содержаться не более трех вопросов. Комплект экзаменационных билетов по дисциплине должен содержать 15–20 билетов.

Отметка «отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.

Отметка «хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических заданий.

Отметка «удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные

формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Отметка «неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы.

5.2. Фонд оценочных средств

Тематические вопросы к семинарским занятиям:

1. Зарождение кинематографа в России: А. Ханжонков и А. Дранков, первые киностудии. «Понизовая вольница» (1908) как первый русский фильм.
2. Дореволюционное российское кино: режиссеры Я. Протазанов, Е. Бауэр, В. Гардин, В. Старевич. Экранизации классики и «золотой фонд» немого кино.
3. Становление жанров в раннем русском кино: экранизации классики, комедия, бытовая драма, первый мультфильм В. Старевича.
4. Революция 1917 года и судьба кинематографа: национализация и начало «агитпропа».
5. Теоретические и экспериментальные поиски 1920-х: «эффект Кулешова», мастерская Л. Кулешова, теория кинонатурщика.
6. Монтажный кинематограф 1920-х: С. Эйзенштейн («Броненосец «Потемкин»»), В. Пудовкин («Мать»), А. Довженко («Земля»).
7. Дзига Вертов и теория «кино-глаза», «киноправды», «жизни врасплох». Фильм «Человек с киноаппаратом».
8. ФЭКС (Г. Козинцев, Л. Трауберг) и эксцентрический кинематограф 1920-х.
9. Переход к звуковому кино в СССР: теоретические споры, манифест С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова «Будущее звуковой фильмы». Первый советский звуковой фильм «Путёвка в жизнь» (1931, реж. Н. Экк).
10. Кинематограф 1930-х: утверждение социалистического реализма, фильм «Чапаев» братьев Васильевых и его роль в становлении советского звукового кино.
11. Музыкальные кинокомедии Г. Александрова: «Весёлые ребята», «Цирк», «Волга-Волга».
12. Историческое кино 1930-х: «Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Пётр Первый» В. Петрова, «Бесприданница» Я. Протазанова.
13. Советское кино в годы Великой Отечественной войны: «Боевые киносборники», фронтовая хроника, игровые фильмы военных лет («Два бойца» Л. Лукова, «Жди меня» А. Столпера, «Радуга» М. Донского). «Иван Грозный» С. Эйзенштейна (1-я и 2-я серии): история создания и судьба фильма.
14. Послевоенный кинематограф и период «малокартинья» (1945–1952). Историко-биографические фильмы («Молодая гвардия» С. Герасимова, «Адмирал Нахимов» В. Пудовкина).
15. Кинематограф «оттепели» (1950–1960-е): обновление языка, отказ от бесконфликтности, «фронтовое поколение» режиссеров. Фильмы «Летят журавли» М. Калатозова, «Судьба человека» С. Бондарчука, «Баллада о солдате» Г. Чухрая.

16. «Новая волна» советского кино 1960-х: поэтический кинематограф и лирическая драма. Творчество М. Хуциева («Застава Ильича», «Июльский дождь»), Г. Данелии («Я шагаю по Москве»), О. Иоселиани («Листопад»).
17. Поэтико-живописное направление 1960-х: «Тени забытых предков» С. Параджанова, «Иваново детство» и «Андрей Рублёв» А. Тарковского.
18. Творчество Андрея Тарковского: философия и поэтика, ключевые фильмы («Солярис», «Зеркало», «Сталкер»). А. Тарковский и европейский кинематограф.
19. Экранизации русской классики в творчестве Н. Михалкова и А. Кончаловского.
20. Авторское кино 1970-х: Л. Шепитько («Восхождение»), А. Герман («Проверка на дорогах», «Мой друг Иван Лапшин»), К. Муратова («Короткие встречи», «Долгие проводы»).
21. Кинематограф 1970-х: «производственное кино», лирическая комедия и «застойный» герой. Фильмы Э. Рязанова, Л. Гайдая, Г. Данелии, Н. Михалкова.
22. Феномен «полочного кино»: фильмы, снятые, но запрещенные или «лежавшие на полке» («Комиссар» А. Аскольдова, «Проверка на дорогах» А. Германа, «Долгие проводы» К. Муратовой и др.).
23. Кинематограф перестройки (вторая половина 1980-х): «Покаяние» Т. Абуладзе, «Асса» С. Соловьева, «Маленькая Вера» В. Пичулы. Трансформация образов и тем на рубеже эпох.
24. Постсоветское кино 1990-х: кризис государственной поддержки, коммерциализация, поиск новой идентичности. Культовые фильмы 1990-х.
25. Российское кино 2000–2020-х: основные тенденции.
26. Возрождение документалистики и независимое кино в современной России.
27. Отечественное кино и телевидение: сериалы как новая форма авторского высказывания и массовой культуры (примеры по выбору студентов).

Вопросы, выносимые на контрольную работу:

Рубежный контроль 1. Дореволюционное и раннее советское кино (до 1930-х).

1. Назовите ключевых режиссеров дореволюционного российского кино и их наиболее известные фильмы.
2. Какое значение для становления отечественного кино имел фильм «Понизовая вольница» (1908)?
3. В чем заключается суть «эффекта Кулешова» и каково его значение для теории монтажа?
4. Что такое «монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна? Приведите пример из фильма «Броненосец «Потемкин».
5. Охарактеризуйте понятие «киноправда» и «киноглаз» в теории Дзиги Вертова.
6. Каковы эстетические принципы фильмов ФЭКС (Г. Козинцев, Л. Трауберг)?
7. Как отражена тема революции в фильмах С. Эйзенштейна, В. Пудовкина и А. Довженко 1920-х годов? Назовите по одному ключевому фильму каждого режиссера.

Рубежный контроль 2. Советское кино 1930–1980-х годов

1. Какое значение для советского кино имел фильм «Чапаев» братьев Васильевых?
2. Перечислите основные черты музыкальных кинокомедий Г. Александрова.
3. Назовите не менее трех фильмов «оттепели» и их режиссеров. Какие темы они поднимали?
4. В чем заключается новаторство А. Тарковского в фильмах «Иваново детство» и «Андрей Рублёв»?
5. Что такое «полочное кино»? Назовите 2–3 примера фильмов, «лежавших на полке».
6. Охарактеризуйте поэтический кинематограф 1960-х на примере творчества С. Параджанова или М. Хуциева.
7. Какой вклад в развитие советского кино внес В. Шукшин как актер и режиссер?
8. Как изменился язык кино в период «перестройки»? Назовите один фильм-символ того времени.

Рубежный контроль 3. Постсоветский период (1990-е – 2020-е)

1. Каковы основные черты и проблемы российского кинематографа 1990-х годов?
2. Назовите ключевых режиссеров современного российского кино (2000–2020-х) и их наиболее известные работы.
3. Какие изменения в развитии российского кино связаны с деятельностью стриминговых платформ?
4. Каковы основные тенденции развития современного российского кино?
5. Что такое «фестивальное российское кино» и каковы его основные тенденции?

Рейтинг-контроль в форме реализации и защиты рефератов, презентаций

Примерные темы рефератов, презентаций:

1. Зарождение российского кинематографа: А. Ханжонков и первые киностудии.
2. Дореволюционное кино: феномен Е. Бауэра и Я. Протазанова.
3. Эстетика русского немого кино: экранизации литературной классики.
4. Владислав Старевич и рождение русской анимации.
5. Л. Кулешов и его экспериментальная мастерская: поиски киноязыка.
6. Теория монтажа С. Эйзенштейна: «Броненосец «Потемкин» и манифест «Монтаж аттракционов».
7. Дзига Вертов и теория «киноправды»: «Человек с киноаппаратом».
8. В. Пудовкин и А. Довженко: два пути советского революционного кино.
9. ФЭКС: Г. Козинцев и Л. Трауберг – эксцентризм и кинематограф 1920-х.
10. Звуковое кино в СССР: теоретические споры и первый звуковой фильм.

11. «Чапаев» братьев Васильевых как манифест социалистического реализма в кино.
12. Кинокомедии Г. Александрова 1930-х годов: «Весёлые ребята», «Цирк», «Волга-Волга».
13. Исторические фильмы С. Эйзенштейна: «Александр Невский» и «Иван Грозный».
14. Советское кино в годы Великой Отечественной войны.
15. Кинематограф «оттепели»: обновление языка и герои «фронтового» поколения.
16. Поэтический кинематограф 1960-х: М. Хуциев, Г. Данелия, О. Иоселиани.
17. «Тени забытых предков» С. Параджанова: синтез культур и визуальная поэзия.
18. Творчество Андрея Тарковского: философия и поэтика кино.
19. Творчество Алексея Германа и проблема «полочного» кино.
20. Кинематограф 1970-х: лирическая комедия и герой эпохи «застоя».
21. Женское лицо советского кино: Л. Шепитько, К. Муратова, Д. Асанова.
22. Перестройка в кино: «Покаяние» Т. Абуладзе и «Асса» С. Соловьёва.
23. Постсоветское кино 1990-х: кризис и поиски новой идентичности.
24. Феномен Алексея Балабанова: «Брат» как манифест 1990-х.
25. Современное российское кино: фестивальное триумф и коммерческие вызовы.
26. Российское кино и телевидение: феномен сериалов 2010–2020-х.
27. Традиции и новаторство в современном российском арт-хаусе.
28. Кинематограф республик бывшего СССР: обзор основных тенденций (на примере одного региона).
29. Роль продюсерского и студийного кино в России на рубеже XX–XXI веков.

Примерный перечень фильмов для подготовки рецензий:

30. «Понизовая вольница» (Стенька Разин) (1908, В. Ромашков)
31. «Пиковая дама» (1916, Я. Протазанов)
32. «Домик в Коломне » (1913, П. Чардынин)
33. «Стрекоза и муравей» (1913, В. Старевич)
34. «Дети века» (1915, Е. Бауэр)
35. «Отец Сергей» (1917, Я. Протазанов)
36. «Серп и молот» (1921, В. Гардин, В. Пудовкин)
37. «Красные дьяволята» (1923, И. Перестиани)
38. «Человек с киноаппаратом» (1929, Д. Вертов)
39. «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924, Л. Кулешов)
40. «Броненосец «Потёмкин»» (1925, С. Эйзенштейн)
41. «Мать» (1926, В. Пудовкин)
42. «Шинель» (1926, Г. Козинцев, Л. Трауберг)
43. «Обломок империи» (1929, Ф. Эрмлер)
44. «Земля» (1930, А. Довженко)
45. «Третья Мещанская» (1927, А. Роом)

46. «Путёвка в жизнь» (1931, Н. Экк)
47. «Весёлые ребята» (1934, Г. Александров)
48. «Чапаев» (1934, бр. Васильевы)
49. «Ленин в 1918 году» (1939, М. Ромм)
50. «Александр Невский» (1938, С. Эйзенштейн)
51. «Член правительства» (1939, И. Хейфиц, А. Зархи)
52. «Битва за нашу Советскую Украину» (1943, А. Довженко)
53. «Иван Грозный» (1944, С. Эйзенштейн)
54. «Летят журавли» (1958, М. Калатозов)
55. «9 дней одного года» (1961, М. Ромм)
56. «Иваново детство» (1962, А. Тарковский)
57. «Тени забытых предков» (1964, С. Параджанов)
58. «Зеркало» (1974, А. Тарковский)
59. «Долгие проводы» (1971, К. Муратова)
60. «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1976, Н. Михалков)
61. «Калина красная» (1974, В. Шукшин)
62. «Восхождение» (1976, Л. Шепитько)
63. «Мой друг Иван Лапшин» (1984, А. Герман)
64. «Окраина» (1998, П. Луцик)
65. «Брат» (1997, А. Балабанов)
66. «Остров» (2006, П. Лунгин)
67. «Настройщик» (2004, К. Муратова)
68. «Русский ковчег» (2002, А. Сокуров)
69. «Левиафан» (2014, А. Звягинцев)
70. «Аритмия» (2017, Б. Хлебников)
71. «Бык» (2019, Б. Акопов)

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Наследие дореволюционного кинематографа.
2. Актёры дореволюционного кино.
3. Экранизации дореволюционного кино и первых лет революции.
4. Яков Протазанов и его роль в развитии отечественного киноискусства.
5. «Эффект Кулешова» и его значение для становления кино как самостоятельного искусства.
6. Разнообразие школ и направлений в киноискусстве второй половины 20-х годов.
7. Историко-революционная тема в киноискусстве 20-х годов.
8. Художественное освоение звука в кинематографе первой половины 30-х годов.
9. Мифологизация действительности в киноискусстве второй половины 30-х годов.
10. Исторические фильмы 30-х годов.
11. Творчество С. Эйзенштейна и его место в советском кино.
12. Роль Вс. Пудовкина в развитии кино как искусства.
13. А.Довженко. Жизнь в искусстве.

14. Творческая судьба ФЭКСов.
15. Место М. Ромма в кинематографе.
16. Особенности советского кино военных лет и его вклад в борьбу с фашизмом.
17. Великая Отечественная война глазами кинематографистов военных лет.
18. Киноискусство послевоенных лет.
19. Кинематограф периода оттепели.
20. Поколение кинорежиссуры в 50-60-е годы.
21. С. Бондарчук - киноактёр и кинорежиссёр.
22. Богатство стилей, направлений и творческих индивидуальностей в киноискусстве 60-х годов.
23. Кинематограф М. Хуциева.
24. Кинематограф В. Шукшина.
25. Отражение темы Великой Отечественной войны на разных этапах развития советского кино.
26. Место музыкальной кинокомедии в кинематографе нашей страны.
27. А. Тарковский и его время.
28. Творчество Н. Михалкова.
29. V съезд кинематографистов и его роль в развитии советского кино.
30. Кинематография России сегодня.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. История отечественного кино: Учебник для вузов /Отв. ред. Л.М.Будяк. - М.:Прогресс-Традиция,2005
2. Садуль Ж. Всеобщая история кино: Т.4.Послевоенные годы в странах Европы:1919-1929. - М.:Искусство,1982
3. Страницы истории отечественного кино. - М.Материк, 2004.

6.2. Дополнительная литература

1. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. – Москва : Белый город, 2014. – 512 с. – ISBN 978-5-7793-2429-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/50280.html>
2. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. – 9-е изд.. – Москва : Академический проект, 2020. – 509 с. – ISBN 978-5-8291-2649-0. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR СМАРТ : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/110084/details>
3. Видеоряд. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2009. – 404 с. – ISBN 978-5-9676-0186-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/20310.html>

4. Сто фильмов для учащихся. Часть I.: учебное пособие для студентов/Г.Г.Гиберт – Краснодар, 2018г.

5. Сто фильмов для учащихся. Часть II.: учебное пособие для студентов/Г.Г.Гиберт – Краснодар, 2018г.

6.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство кино»
2. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
3. Журнал «Иностранная литература»

6.4. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
5. Просветительский проект «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/>
6. Журнал о кино «Киносценарий» <https://kinoscenario.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В ходе освоения курса рекомендуется сочетать лекционно-теоретический (просмотр, анализ) и практико-поисковый (архивная работа, киноведческое исследование) методы. Эффективность усвоения материала напрямую зависит от регулярной работы с визуальным рядом: обязателен просмотр заданных фильмов. Углублению знаний способствует систематическая подготовка по материалам, посвящённым режиссёрам, национальным кинематографическим школам и теориям монтажа.

Работа на лекции: фиксация аудиовизуального опыта.

Лекция включает не только теоретический тезаурус, но и демонстрацию фрагментов. Конспектирование должно быть адаптировано под специфику предмета:

- *структура*: фиксируйте основные положения, выводы, имена собственные, названия картин и годы их выпуска, отмечайте важные монтажные приёмы или операторские решения;

- *формат*: конспект целесообразно разделять на пункты, соответствующие этапам развития киноязыка., соблюдайте красную строку для каждого нового фильма или автора;

- *маркировка*: принципиально важные места следует сопровождать пометками «важно», рекомендуется использовать цветовое кодирование;

- *сложности*: если специфика авангардного языка конкретного режиссёра вызывает трудности, необходимо сформулировать вопрос по материалу и задать его преподавателю.

Подготовка к практическим занятиям (семинарам).

Каждое семинарское занятие строится вокруг обсуждения конкретных фильмов. Подготовку следует начинать с ознакомления с планом семинара, который отражает содержание темы.

Алгоритм изучения: проработка текущего материала лекции → обязательный просмотр полного метра заданных фильмов → изучение обязательной литературы об авторе (монографии, интервью, критические статьи) → ознакомление с дополнительной литературой (исторический контекст эпохи создания).

Выбор задания: на основе индивидуальных предпочтений студент может выбрать тему реферата/презентации по проблематике семинара и подготовить по нему презентацию.

Практические задания могут включать покадровый разбор сцены, составление сравнительной таблицы приёмов двух операторов или написание стилизации сценария под конкретный период.

Работа с источниками и архивами.

При подготовке к семинарам особое внимание уделяется самостоятельному изучению учебно-методической и научной литературы. В контексте дисциплины это подразумевает:

- *конспектирование источников*: выписки из мемуаров режиссёров, сборников кинокритики, теоретических трудов;
- *анализ текста*: сопоставление первоисточника (литературного произведения) и его экранизации;
- *аудио- и видеоматериалы*: прослушивание режиссёрских аудиокomentarиев к фильмам, просмотр документальных фильмов о съёмочном процессе, знакомство с записями публичных лекций киноведа.

Требования к докладам и презентациям

Тема доклада должна строго соответствовать теме учебного занятия и заявленному фильму. Все материалы при его подготовке должны иметь постраничные ссылки на использованную литературу и хронометражные отсылки к кадрам из фильма.

Регламент: необходимо соблюдать оговоренный тайминг выступления (обычно 7–10 минут на речь + время на дискуссию).

Иллюстрации: визуальный ряд должен быть достаточным для доказательства вашей точки зрения (раскадровки, постеры, фото со съёмок, схемы движения камеры), но не перегружать слайд. Скриншоты из фильма обязательно подписываются с указанием точного хронометража (например, 01:15:22).

Инструментарий: для подготовки презентации рекомендуется использовать Microsoft PowerPoint или аналоги, позволяющие встраивать короткие видеофрагменты (.mp4) для демонстрации приёма.

Структура презентации: чётко сформулируйте цель (тезис вашего анализа). Определите ключевые содержательные моменты (например, три этапа эволюции героя) и выделите их визуально.

Публичное выступление: работа над докладом включает отработку навыков ораторского искусства, умение ориентироваться в материале без постоянного чтения с листа и готовность отвечать на дополнительные вопросы аудитории. Необходимо подготовить почву для дискуссии, обозначив спорные трактовки выбранного вами фильма.

Самостоятельная работа студента

Обязательное изучение теоретического материала обеспечивает подготовку к аудиторным занятиям и успешную сдачу сессии. Результаты этой подготовки проявляются в глубине дискуссий и качестве аналитических работ. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- *работу с киноматериалом*: повторный пересмотр ключевых сцен изучаемых фильмов, ведение личного каталога просмотренного с краткими заметками;
- *углубленный анализ литературы*: конспектирование монографий, реферирование статей из профильных журналов, аннотирование сборников сценариев;
- *подготовку к практическим занятиям*: написание черновиков рецензий, подбор аргументов для участия в дебатах;
- *подготовку к экзамену*: систематизацию всего просмотренного материала по периодам и странам, проработку билетов, включающих как общие вопросы, так и прикладные задачи.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса «История отечественного кино» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- просмотр заданных фильмов;
- написание рецензий;
- подготовка и защита презентаций;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к практическим занятиям;

Дискуссия (обсуждения проделанной работы). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого студенты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий – 209 оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных мест, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и

мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

– Помещение для самостоятельной работы - 210 оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

– Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;

- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Б1.12 «История отечественного кино» на специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм на 202__ - 202__ учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

*Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры
протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.*

Заведующая кафедрой _____ /М.А. Шахмурзова/