

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 09:24:01
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2582ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

Комплект контрольно-оценочных средств
учебной дисциплины

МДК.02.02
Методика обучения Декоративно-прикладному искусству
специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника Дизайнер, преподаватель
Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО 54.02.01 Дизайн
(по отраслям), углубленной подготовки.
программы учебной дисциплины «Методика обучения декоративно-
прикладному искусству»

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ

Бичоева С.А.

Рассмотрено на заседании ПЦК Дизайн

Протокол № _____ 9 ____ от _ 28.06.2026 г.

Председатель ПЦК «Дизайн»

Бичоева С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	
3. Оценка освоения учебной дисциплины	
3.1. Формы и методы оценивания	
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству»

обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки.

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:
уметь:

У.1 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

З.1 основы педагогики;

З.2 основы теории воспитания и образования;

З.3 психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

З.4 традиции художественного образования в России;

З.5 методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формой аттестации по учебной дисциплине является контрольный урок, зачёт.

Указать форму аттестации, предусмотренную учебным планом специальности учебного заведения.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
У.1 структурировать, адаптировать информацию, использовать У.2 нетрадиционные методы формы организации художественно-творческой деятельности учащихся в зависимости от поставленной цели; У.3 осуществлять проектирование учебного процесса на основе системности и комплексности задач основного и дополнительного образования детей;	Создавать авторский методический фонд, включающий наглядные пособия, иллюстративные средства, и т. д. ; Подготовить программу учебной работы дисциплин художественного цикла, составлять планы-конспекты занятий. Грамотно пользоваться при подготовке методической литературой.	Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.

У.4разрабатывать учебно-методические материалы и инструментально сопроводительные документы, обеспечивающие качество организации внеклассных и внешкольных мероприятий по декоративно-прикладному искусству.		
3.1 социальные функции и цели внеклассной, внешкольной работы и дополнительного образования детей по декоративно-прикладному искусству; 3.2 методы и приемы планирования мероприятий по декоративно - прикладному творчеству; 3.3 основные принципы организации внеклассной и внешкольной деятельности; 3.4 нормативно-правовые документы, регулирующие систему организации внеклассных, внешкольных мероприятий и дополнительного образования детей.	Подготовки и проведения занятий художественного цикла. Владеть профессиональным языком предметной области знания.	Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции ОК-2 способностью	-находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для	Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа,

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции ОК-3 -способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности ОК-4 -способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, конфессиональные и культурные различия ОК-7-способностью к самоорганизации и самообразованию ОК8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ОК-9способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации	подготовки к урокам; -определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами; -использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся; -соблюдать технику безопасности на занятиях; -планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями; -использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе; -устанавливать педагогически целесообразные	работа с литературой.
---	---	------------------------------

	взаимоотношения с обучающимися;	
ПК-2.1 способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-2.2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2.3-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	-проводить педагогический контроль на уроках учебному предмету, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения; -интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся; -оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по учебному предмету, выставять отметки; -осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебному предмету; -анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебному предмету, корректировать и совершенствовать их;	Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.

ПК-2.4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта ПК-2.5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-2.6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн - проекта на практике ПК-2.7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	-изготавливать поделки из различных материалов; -рисовать, лепить, конструировать; -анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам; -осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков. -основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся; -педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках; -логику анализа уроков; -виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.	Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Методика обучения декоративно-прикладному искусству», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, З3, З4, умений У1, У2, У3, У4.

Формируемые компетенции: ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.7

(прописать типовые задания в соответствии с табл. 1.1. , примеры)

Требования к зачету: Зачет проводится в виде просмотра учебных работ и теоретических вопросов. На просмотр представляются объекты из бумаги и экспозиция выставки ДПИ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины имеется:

- учебная мастерская;
- наглядные пособия:
- папки с репродукциями и фотографиями изделий декоративно - прикладного искусства;
- учебные изделия студентов по видам декоративно-прикладному искусству: резьбе, росписи, инкрустации, холодной эмали, обработке текстиля, кожи, глины, народные исторические костюмы, гобелены, батик и т. д.;
- учебные электронные пособия.

Вопросы к зачёту

<u>№ п/п</u>	<u>Вопросы</u>
<u>1</u>	<u>Декоративное искусство, основные направления.</u>
<u>2</u>	<u>Виды декоративно-прикладного искусства.</u>
<u>3</u>	<u>Определение «декоративный». Раскрыть понятие.</u>
<u>4</u>	<u>Народные промыслы как художественные системы. Центры народных промыслов в России.</u>
<u>5</u>	<u>Декоративно-прикладное искусство: определение, назначение, направления, виды, материалы.</u>
<u>6</u>	<u>Средства художественной выразительности в декоративной композиции при создании предмета ДПИ.</u>
<u>7</u>	<u>Стилизация как основной принцип создания художественного образа в декоративном искусстве. Приемы стилизации</u>
<u>8</u>	<u>Орнамент и его виды</u>
	<u>Орнаментальная композиция. Виды орнамента по содержанию.</u>
<u>9</u>	<u>Символика орнамента.</u>
<u>10</u>	<u>Основные принципы декорирования предметов прикладного искусства.</u>
<u>11</u>	<u>Цель эстетического и художественного воспитания в системе дополнительного образования по декоративно-прикладному искусству</u>
<u>12</u>	<u>Организация учебной деятельности по декоративно-прикладному искусству</u>
<u>13</u>	<u>Организация выставочной деятельности с учащимися.</u>
<u>14</u>	<u>Специфика выставки предметов ДПИ, правила монтажа.</u>
<u>15</u>	<u>Планирование внеклассной и внешкольной деятельности в соответствии с целями художественного образования.</u>

<u>16</u>	<u>Методика обучения различным видам декоративно-прикладного искусства</u>
<u>17</u>	<u>Этапы работы с различными материалами и использование инструментов.</u>
<u>18</u>	<u>Формы организации занятий по ДПИ.</u>
<u>19</u>	<u>Правила составления плана и конспекта занятия по ДПИ.</u>
<u>20</u>	<u>Карта кабинета по декоративно-прикладному искусству.</u>
<u>21</u>	<u>Планирование художественно-творческой работы со школьниками в процессе обучения декоративно-прикладному искусству.</u>

Самостоятельная работа

- I. История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства
 1. Декоративно-прикладное искусство: виды, техники, исторические традиции!
 2. Принципы создания произведения декоративно-прикладного искусства. Принципы анализа и критерии оценки произведений декоративно-прикладного искусства.
 3. Русское народное искусство и художественные промыслы.
 4. Скульптура как вид искусства: особенности исторического развития, выдающиеся мастера
 5. Архитектура как вид искусства: исторические стили и выдающиеся мастера. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга.
 6. Искусство живописи: виды , жанры, техники.
 7. Пейзажная живопись: исторические особенности развития жанра, выдающиеся зарубежные и отечественные мастера.
 8. Портретная живопись: исторические особенности развития жанра, выдающиеся зарубежные и отечественные мастера.
 9. Натюрморт в зарубежной и русской живописи.
 10. Жанровая живопись: национальные традиции, этапы исторического развития.
 11. Искусство графики: виды, техники, выразительные возможности.
 12. Эстамп и его виды. Специфика выразительного языка и основные принципы печати.

13. Искусство книги и его компоненты. Достижения русских художников книги XIX - XXI веков.
 14. Петербургская-ленинградская школа графики как явление мировой культуры.
 15. Художественные музеи и галереи Санкт-Петербурга.
- История художественного образования
16. Художественное образование как феномен культуры.
 17. Основные исторические этапы развития художественного образования.
 18. Художественное образование и воспитание в эпоху древних цивилизаций.
 19. Сакральное и светское в творческой практике и обучении художников в средневековой культуре.
 20. Ренессансный идеал универсализма творческой личности и система художественного образования в эпоху Возрождения.
 21. Художественно-эстетические идеи Барокко и Классицизма и их роль в развитии академического художественного образования.
 22. Влияние философских идей Просвещения на искусство и художественное образование.
 23. Романтизм и новый взгляд на проблемы художественного образования личности.
 24. Идеи Модернизма и их влияние на развитие художественной жизни и художественного образования.
 25. Художественно-педагогические концепции второй половины XX века.
 26. Школы иконописания Древней Руси.
 27. Особенности художественного развития и художественного образования в России XVIII века.
 28. Академия художеств и отечественное профессиональное художественное образование в XIX веке.
 29. Развитие системы художественного образования в России в XX-XXI веках.
 30. Современные отечественные концепции художественного образования.

Практические занятия

Разработка конспектов занятий по изобразительной деятельности, живописи
Разработка конспектов занятий по изобразительному искусству, графике
Разработка конспектов занятий по современным направлениям ДПИ
Разработка конспектов занятий по народным видам ДПИ

Самостоятельная работа: изучение передового педагогического опыта по изобразительному искусству, разработка программы и составление плана работы по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству, составление иллюстрированного плана работы, подготовка презентаций по темам, сообщений, докладов, творческие задания.

Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:
контрольный урок, зачёт.

Указываются рекомендуемые формы оценки и контроля для проведения текущего и

рубежного контроля, промежуточной аттестации (если она предусмотрена).

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение контрольный урок, зачёт.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Вариант № 1

(Выставляется на сайт для ознакомления обучающихся)

Вариант 1

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – ____2____ часа

Задание

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что оценивается овладение умениями

и знаниями, общими компетенциями, указанными в разделе 1.1 настоящего макета.

Задания должны носить практикоориентированный характер.

Литература для обучающихся:

Обязательная литература

<u>№</u> <u>п/п</u>	<u>Библиографическое описание</u>	<u>Тип (учебник, учебное</u> <u>пособие,</u> <u>учебнометодическое</u> <u>пособие, практикум,</u> <u>др.)</u>	<u>Количество в</u> <u>библиотеке</u>
<u>1</u>	<u>Булатова, О. С. Педагогический</u> <u>артистизм : учеб. пособие для вузов / О.</u> <u>С. Булатова. - М. : Академия,</u> <u>2001. - 237 с. - (Высшее образование). -</u> <u>Библиогр. в конце гл. - Слов. осн.</u> <u>понятий: с. 203-205. - Прил.: с. 206-237. -</u> <u>ISBN 5-76950805-1 : 65-70.</u>	<u>Учебное пособие</u>	<u>7</u>
<u>2</u>	<u>Василик, Е. С. Материалы и методы</u> <u>изготовления художественных</u> <u>керамических изделий : учеб.-метод.</u> <u>пособие / Е. С. Василик ; ТГУ; Фак.</u> <u>изобразит, искусства и дизайна. - ТГУ. -</u> <u>Тольятти : ТГУ, 2004. - 47 с. : ил. -</u> <u>Библиогр.: с. 33-34. - ISBN 58259-0246-5 :</u> <u>5-00.</u>	<u>Учебно</u> <u>методическое</u> <u>пособие</u>	<u>93</u>
<u>3</u>	<u>Логвиненко, Г. М. Декоративная</u> <u>композиция : учеб. пособие для вузов / Г.</u> <u>М. Логвиненко. - Гриф МО. - М. : Владос,</u> <u>2005. - 144 с. : ил. - (Изобразительное</u> <u>искусство). - Библиогр.: с. 144. - ISBN 5-</u> <u>691-</u>	<u>Учебное пособие</u>	<u>5</u>
	<u>1777-8 : 103-64.</u>		
<u>9</u>	<u>Шакурова, М. В. Методика и технология</u> <u>работы социального педагога : учеб.</u> <u>пособие для вузов / М. В. Шакурова. - М.</u> <u>: Академия, 2002. - 266 с. - (Высшее</u> <u>образование). - Библиогр.: с. 249250. -</u> <u>Прил.: с. 250-263. - ISBN 57695-0782-9 :</u> <u>94-54.</u>	<u>Учебное пособие</u>	<u>3</u>

10	<u>Шакурова, М.В. Методика и технология работы социального педагога [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / М. В. Шакурова. - 2-е изд., стер. ; Гриф УМО. - М. : Академия, 2004. - (Высшее профессиональное образование). - Электронный вариант печатного издания. - ISBN 5-7695-1777-8 : 100-00.</u>	Учебное пособие	1
----	--	-----------------	---

Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - Гриф МО. - М. : Владос, 2008. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 144. - ISBN 978-5-69101055-2 : 138-18.

Нижибицкий, О. Н.

Учебное пособие

Сокольникова, Н. М.

Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для вузов / Н. М. Сокольникова. - 3-е изд., стер. ; Гриф МО. - М. : Академия, 2006. - 365 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 357361. - ISBN 5-7695-2378-6 : 282-73.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Указать деление на подгруппы, количество

Количество вариантов задания для экзаменуемого — возможно по количеству студентов.

Время выполнения задания — 2.. час.

Оборудование: зачётные бланки, ручка.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки

«Отлично» ставиться, если дан полный, развёрнутый ответ на поставленные в билете вопросы; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.) ; в ответе отслеживается чёткая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен техническим,

грамотным языком; на вопросы билета студент давал чёткие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.

«Хорошо» ставится, если дан полный, развёрнутый ответ на поставленные в билете вопросы, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; ответ чётко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен техническим грамотным языком, однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

«Удовлетворительно» ставится, если дан не полный ответ на поставленные в билете вопросы, логика и последовательность изложения ответа на вопросы имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, в ответе не присутствуют доказательные доводы, сформированность умений показана слабо, речь неграмотная.

«Неудовлетворительно» ставится, если дан не полный ответ на поставленные в билете вопросы, логика и последовательность изложения имеют нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах и др.); в ответе отсутствуют выводы, речь неграмотная; сформированность умений не показана.

Задания для оценки освоения дисциплины

Раздел заполняется в логической последовательности, выстроенной в рабочей программе учебной дисциплины и календарно-тематическом плане.

Можно опираться на таблицу 2 данного документа

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год
по

дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании

МС _____

«_____» _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель МС _____ / _____ /