

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 12:05:31
Уникальный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27» августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
учебной дисциплины
МДК 02.02 Методика обучения игре на инструменте
(гитара)
специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра
Квалификация выпускника:
Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Оценочные материалы разработаны на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра по программе углубленной подготовки программы учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ Казакова Е.Т.

Рассмотрено на заседании ПЦК ИНО

Протокол №__1__ от «_26_» _августа___ 2026г

Председатель ПЦК ИНО

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»..... 4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля... 6
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации..... 11

1. Паспорт оценочных материалов учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

Оценочные материалы (далее – ОМ) разработаны с целью формирования системы контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте». В ОМ описана система оценочных мероприятий, которая включает примеры заданий входного, текущего, рубежного контроля и задания промежуточной аттестации по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте». Кроме оценочных заданий ОМ содержит эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий, критерии оценивания и рекомендуемую шкалу перевода полученных баллов в 5-балльную систему.

Результаты освоения программы по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте», представляющие собой формируемые общие и профессиональные компетенции федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности в соотношении с личностными, метапредметными и предметными результатами обучения базового уровня ФГОС среднего общего образования, приведены в рабочей программе (далее – РП) по дисциплине.

Типы оценочных мероприятий по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте», спроектированы в учебно-методическом комплексе (далее – УМК) по дисциплине.

В ОМ приведены модельные примеры заданий, направленных на контроль и оценку основного содержания дисциплины, а также профессионально ориентированные задания, способствующие формированию элементов профессиональных компетенций ФГОС, осваиваемой обучающимися специальности СПО.

Входной контроль проводится в начале обучения по дисциплине. Целью входного контроля является выявление актуальных знаний и умений обучающихся по дисциплине, а также вопросы, требующие коррекции.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в течение учебного года в целях систематической проверки и оценки полученных обучающимися результатов в процессе изучения дисциплины.

Рубежный контроль представляет собой проверку и оценку результатов обучения, проводимых по окончании изучения разделов курса.

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины Методика обучения игре на инструменте основной профессиональной образовательной программы по специальности 073101 Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра

В результате освоения учебной дисциплины Методика обучения игре на инструменте обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические

средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации и рабочим учебным планам.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель, концертмейстер*).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (экзамена, *предусмотренную учебным планом*), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные *практические работы* по курсу дисциплины.

Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля представлен в виде *заданий для дифференцированного зачета и экзаменационной работы*.

Экзаменационная работа позволяет оценить усвоенные знания и умения.

Оценка освоенных знаний осуществляется с помощью *устного ответа на теоретический вопрос экзамена*.

Оценка освоенных умений осуществляется с помощью практического задания.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

2.1 Материалы для входного контроля

Входной контроль проверяет следующие знания и умения:

Знания	Умения
педагогические принципы обучения игре на народных инструментах	применять теоретические знания методики в практической работе с учащимися
изучить опыт выдающихся педагогов, знать о роли педагога в воспитании молодого музыканта	планировать учебный процесс
ознакомиться с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков	осуществлять исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ

	грамотно работать с учебной документацией (дневник, журнал, индивидуальный план).
	В процессе изучения дисциплины студент должен усвоить основные педагогические принципы обучения игре на инструменте и уметь применять полученные знания в практической работе.

2.2 Материалы для текущего контроля

Задание для контроля № ____, количество вариантов _2_

Условия выполнения задания: студент отвечает заранее подготовленный материал, состоящий из пройденных тем по курсу.

Задание № 1

Вариант № 1 Работа над музыкальным произведением в младших классах.
Аппликатура правой руки гитариста, ее варианты в различных видах музыкальной фактуры (гаммообразные пассажи, аккорды, арпеджио, двойные ноты, трели).

Вариант № 2 Воспитание навыков самостоятельной работы
Наиболее распространенные проблемы первоначального этапа обучения на гитаре.

Задание № 2

Вариант № 1 Музыкальные способности и их развитие _____
Валькер Маленький романс (исполнительский разбор)

Вариант № 2 Овладение двумя основными приемами игры на гитаре: апояндо и тирандо. Способы их исполнения. Применение этих приемов в разных видах музыкальной фактуры.

Бах И.С. Бурре (из сюиты №1) (исполнительский разбор)

2.3 Материалы для рубежного контроля

Рубежный контроль оценивает как студент усвоил крупные тематические разделы: «Начальный этап обучения», «Развитие исполнительской техники», «Работа над музыкальным произведением».

Задания:

- описать правильную посадку и положение инструмента;
- что такое «зажатость» исполнительского аппарата и каковы его главные внешние признаки;
- роль и место гамм и арпеджио в техническом развитии музыканта-народника. Методика их внедрения на разных этапах обучения;
- специфика звукоизвлечения на инструменте;
- принципы подбора и работы над этюдами ДМШ/ДШИ;
- аппликатурные принципы и понятия позиционной игры

Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля

Дифференцированный зачет

Раскрывается содержание темы, делаются обоснованные выводы, подтверждается примерами из педагогической практики.

Итоговый экзамен

Ответ, на поставленный вопрос, излагается логично, последовательно. Демонстрирует знание программного материала, научной и учебной литературы. Отвечает на дополнительные вопросы. Разбор произведения делается с показом игрой на инструменте и подробным исполнительским анализом.

Количество вариантов заданий для экзаменующихся:

Задание № 1 - 2 варианта

Задание № 2 – 2 варианта

...

Время выполнения каждого задания:

Задание № 1 - 3.5 мес.

Задание № 2 - 4.5 мес.

Требования охраны труда: *инструктаж по технике безопасности, достаточное освещение по требованиям СанПиН*

Оборудование: стол, стул определённой высоты, пюпитр для нот, подставка под ноги.

Литература для экзаменующихся (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине). Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

3.1 Задания на проверку основного содержания дисциплины

Задание №1. Теоретическая часть:

- 1.Методика проведения урока и организация домашней работы ученика
- 2.Работа над музыкальным произведением в младших классах
- 3.Приемы игры на инструменте

Практические задания к устному экзамену

Примерные практические задания:

1. Бресчианелло Д.А. Ария (исполнительский разбор)
2. Карулли Ф. Сонатина ми минор (исполнительский разбор)
3. Зубченко О. На горе-то калина (исполнительский разбор)

Задание №2

1. Виды слуха и памяти.
2. Основы аппликатуры.
3. Работа над учебной документацией в ДМШ

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин. на 1 студента

Основные источники:

- 1.Лекции по учебной дисциплине
- 2.Библиотечный фонд
- 3.Интернет- ресурсы

3.2 Профессионально ориентированные задания для проведения промежуточной аттестации

Тема: начальное обучение и постановка игрового аппарата

- Разработать детальный поурочный план самого первого занятия с учеником 7 лет. Описать физические упражнения без инструмента для расслабления плечевого пояса и показать, как вы объясните базовую посадку с гитарой (классическая посадка, использование подставки или суппорта).
- Анализ дефектов постановки: Вам предоставлен видеофрагмент (или текстовое описание) игры ученика, у которого сильно прогибаются фаланги пальцев левой руки («проламываются» суставы), а правая рука зажата в запястье. Напишите экспертное заключение: укажите причины дефектов и предложите комплекс из 3–4 корректирующих упражнений.
- Подбор начального репертуара: составить аннотированный список из 5 пьес (донотный или начальный нотный период) для ученика с плохой координацией движений. Обосновать выбор каждой пьесы с точки зрения педагогической целесообразности

Тема: развитие исполнительской техники

- Технологическая карта технической проблемы: выбрать одну из сложных гитарных техник (арпеджио, барре, легато, тремоло). Создать инструкцию для ученика, разделяющую освоение этого навыка на микроэтапы (от подготовительных движений до автоматизма).
- Проектирование индивидуального комплекса упражнений: Студент музыкальной школы (3 класс) испытывает трудности с беглостью пальцев в гаммообразных пассажах. Составить для него ежедневный 15-минутный технический комплекс на основе упражнений М. Джулиани, Ш. Рамона или Х. Саггераса.
- Редакторское задание: взять популярную детскую пьесу (например, р.н.п. «Как под горкой») и сделать её исполнительскую редакцию для ученика 2 класса: проставьте подробную аппликатуру для обеих рук (i, m, a, p; 1, 2, 3, 4), расставьте штрихи, динамику и укажите целевые позиции.

Тема: работа над художественным произведением

- Методический разбор произведения: выполнить полный письменный методический анализ одного произведения из репертуара ДМШ (на выбор: И.С. Бах «Менуэт», М. Каркасси «Этюд ля минор», Л. Брауэр «Простые этюды»).

Структура анализа: историческая справка, художественно-образные задачи, технические трудности и способы их преодоления, аппликатурные особенности.

- Сценарий преодоления «эстрадного волнения»: ученик отлично играет программу в классе, но сбивается и забывает текст на сцене из-за страха. Разработайте систему психологической и практической подготовки ученика к концерту за две недели до выступления.

Тема: контрольно-оценочная деятельность

- Моделирование экзаменационной комиссии: прослушать аудиозапись (или ознакомиться с предложенным аудиоматериалом) исполнения программы выпускника ДМШ. Написать рецензию по профессиональным критериям:

- Качество звукоизвлечения и интонация

- Ритмическая точность

- Техническая свобода

- Художественная выразительность

- Выставить аргументированную оценку по 5-балльной шкале.

- Составление индивидуального учебного плана (ИУП): на основе характеристики ученика (средние музыкальные данные, низкая усидчивость, любит современную музыку) составьте ИУП на одно полугодие, включая требования ФГТ (федеральные государственные требования).

Критерии оценки профессиональных компетенций

При оценивании этих заданий рекомендуется использовать шкалу, ориентированную на стандарты демонстрационного экзамена:

Оценка «5» (отлично): студент демонстрирует глубокое понимание анатомии аппарата, предлагает точные педагогические методы, обосновывает решения с точки зрения психологии, аппликатура логична и эргономична. Студент демонстрирует глубокие знания материала. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «4» (хорошо): задание выполнено верно, но предложенные методы стандартны, отсутствуют вариативные подходы к разным типам учеников.

Оценка «3» (удовлетворительно): в методических рекомендациях допущены ошибки (например, нерациональная аппликатура, завышенный репертуар), анализ поверхностный.

Оценка «2» (неудовлетворительно): материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценки объявляются в день проведения экзамена.