

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 02.09.2025 12:06:26  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf297921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и  
концертмейстерского мастерства

Утверждаю  
Проректор по учебной работе  
профессор  
\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Ансамбль**

Направление подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Фортепиано»**

Квалификация

**«Магистр»**

Форма обучения – **очная / заочная**

Срок обучения

**очная форма - 2 года**

**заочная форма - 2 года 6 месяцев**

**Нальчик 2025**

### ***1. Цель и задачи изучения дисциплины***

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных ансамблистов, пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного русского и зарубежного искусства, владеющими теоретическими и практическими знаниями в области искусства камерного музицирования.

**Задачами** дисциплины является умение трактовать произведение в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразие музыкального письма композитора, совершенствование навыков сценического воплощения произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; стилей, направлений, эпох, разных стран и народов, свободно читать с листа музыкальную литературу, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, владеть значительным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века.

### ***2. Перечень формируемых компетенций***

- По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен:
- обладать способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода(ОПК-1);
  - воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
  - осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);
  - овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2);
  - способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-5).

### ***3. Место дисциплины в структуре ОПОП***

Блок 1.Базовая часть. Д.04.

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, методика преподавания. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу формирования музыканта - ансамблиста.

### ***4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** значительный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, композиторов-классиков, романтиков, экспрессионистов, композиторов второй половины XX века, историю развития камерного жанра;

**уметь:** проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; стилей, направлений, эпох, свободно читать с листа музыкальную литературу, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения;

**владеть:** значительным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века разных стран и народов, способностью к активному участию в культурной жизни

общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности, значительным опытом ансамблевого исполнительства.

### ***5. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчётности***

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц, 288 часов, что включает в себя аудиторную (учебную) работу – 132 часа (самостоятельная работа – 156 часов) по очной форме обучения. Дисциплина ведётся в течение четырех семестров. Зачеты – 1,2,3 семестры. Экзамен – 4 семестр.

Заочная форма - 8 зачётных единиц, 288 часов, что включает в себя аудиторную (учебную) работу – 25 часа (самостоятельная работа – 263 часа). Дисциплина ведётся в течение пяти семестров. Зачеты – 1,3 семестры. Экзамен – 2,4,5 семестры.

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе камерного ансамбля.

На уроках для достижения высокого художественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приемов у всего коллектива ансамбля, добиваться тщательной нюансировки отделки деталей на основе глубокого осмысления авторского текста.

Способы изучения ансамблевых произведений могут быть весьма различными, учитывая индивидуальные особенности каждого состава исполнителей, а также характера изучаемых стилей. Так, например, сложные в ансамблевом отношении эпизоды музыкальных произведений полифонической структуры полезно изучать, соединяя инструментальные голоса в различных сочетаниях.

Такая форма работы повышает ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывает у него способность ясно слышать все голоса в отдельности. А всему составу в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровностью звучания.

При этом естественно возникает необходимость знания особенности участвующих в ансамбле инструментов, их технических и тембровых возможностей, специфики штрихов и т. д. Важной стороной работы педагога камерного ансамбля должно быть умение воспитать в студентах ответственность, дисциплину, чувство взаимоуважения, создать в классе творческую атмосферу.

### ***6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля.***

Детальное изучение произведений с последующим публичным его исполнением следует практиковать развитие навыков чтения с листа, открывающих студентам возможности более широкого знакомства с ансамблевыми сочинениями различных стилей.

При выборе репертуара для ансамблей необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения. За период изучения дисциплины «Ансамбль», магистрант должен исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, романтического и современного репертуара, написанной для различных составов.

Поощряется создание постоянных ансамблевых коллективов - содружеств и активные концертные выступления, как фактор, способствующий профессиональному росту, приобретению артистического опыта, развитию инициативы.

*Очная форма*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Ансамбль				
1		1	36	38	Зачёт
2		2	34	38	Зачет
3		3	36	38	Зачёт
4		4	26	42	Экзамен
5					
	<b>Итого 288</b>		<b>132</b>	<b>156</b> 36 часов из них на подготовку к экзамену	<b>ОПК-1,2; ПК-1,2,5</b>

*Заочная форма*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Ансамбль				
1		1	5	52	Зачёт
2		2	5	52	Экзамен
3		3	5	52	Зачёт
4		4	5	52	Экзамен
5		5	5	55	Экзамен
	<b>Итого 288</b>		<b>25</b>	<b>263</b> 108 часов из них на подготовку к экзамену	<b>ОПК-1,2; ПК-1,2,5</b>

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины**

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Экзамены проводятся в 4 семестре для обучающихся по очной форме, для заочников – 2,4,5 семестры.

**1. «Отлично»** Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:  
безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении, штриховая и

звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

**2. «Хорошо»** хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

**3. «Удовлетворительно»** некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игр.

**4. «Неудовлетворительно»** частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

#### ***8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.***

Обязательно выступление не менее одного раза в семестр (с исполнением сочинения крупной формы). Допускается исполнение отдельных частей масштабных, художественно и технически сложных произведений).

В заключительном семестре изучается произведение, которое включается в экзаменационную программу. Произведение это может быть для любого состава исполнителей различной стилиевой направленности. Перечень музыкальных произведений, составляющих программы экзамена, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры.

#### ***9. Материально-техническое обеспечение дисциплины***

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
- Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Библиотечный фонд - 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц. Так же используется цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S

#### ***10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.***

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструментов, а при необходимости – исполнительская редакция.

При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все

богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику.

В классе ансамбля совершенствуются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством ансамблиста. При этом необходимо знать особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи.

Предлагаемый репертуар отражает современные тенденции в мировом ансамблевом исполнительстве. Наряду с лучшими образцами классической русской и зарубежной музыки, включены новые произведения, написанные в последние десятилетия отечественными и зарубежными композиторами, внесен целый ряд произведений зарубежных композиторов XX века.

Понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений романтического стиля — таковы основные проблемы, которые необходимо решать ансамблистам в процессе работы над произведениями данного стиля.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

### ***11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента***

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция, искусство педализации – все эти исполнительские задачи молодой пианист учится под руководством педагога решать *самостоятельно*.

### ***12. Перечень учебной литературы***

#### **Примерный репертуарный список**

а) основная литература:

#### *Сонаты для скрипки и фортепьяно*

Айвз Ч.	Соната №2
Бабаджян А.	Соната
Беринский С.	Соната
Барток Б.	Сонаты: №1 (1921г), №2 (1923г.)
Бацевич Г.	Соната
Бетховен Л.	№6 Ля мажор, №8 Соль мажор Сонаты: №7 до минор, №9 Ля мажор («Крейцера»), №10 Соль мажор
Блох Э.	Соната (1922г)
Брамс И.	Сонаты №1 Соль мажор, №2 Ля мажор

	Соната №3 ре минор
Дебюсси К.	Соната
Денисов Э.	Соната
Евлахов О.	Соната
Катуар Г.	Сонаты: соч.15, 20
Клюзнер Б.	Соната («Поэма»)
Леман А.	Сонаты №1, №2,
Левитин Ю.	Сонаты: №№ 1,2
Онеггер А.	Соната №2
Прокофьев С.	Сонаты: №№1,2
Пирумов А.	Соната
Равель М.	Соната
Регер М.	Соната, соч.1,3 Сонаты: соч. 72, 84,122, 139
Стравинский И.	Концертный дуэт
Хиндемит П.	Соната №1, соч. 11; Соната (1935) Соната №2, соч.11
Чайковский Б.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шимановский К.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Штраус Р.	Соната
Энеску Д.	Сонаты №№ 1, 2,3

*Сонаты для альты и фортепьяно*

Боуэн Й.	Соната
Брамс И.	Сонаты: Ми бемоль мажор, фа минор
Бунин Р.	Соната
Буцко Ю.	Соната,
Головин А.	Соната-Breve
Корганов Т.	Соната
Мясковский Н.	Соната №2 ля минор ( перелож. для альты В. Борисовского)
Онеггер А.	Соната
Хиндемит П.	Соната соч.11 №4
Шебалин В.	Соната
Ширинский В.	Соната
Шостакович Д.	Соната

*Сонаты для виолончели и фортепьяно*

Барбер С.	Соната
Бах И.С.	Сонаты: Соль мажор, Ре мажор Соната соль минор
Бетховен Л.	Соната №4 До мажор Сонаты: №3 Ля мажор, №5 Ре мажор
Брамс И.	Сонаты: №1ми минор, №2 Фа мажор
Бриттен Б.	Соната
Вайнберг М.	Соната, соч. 63
Губайдуллина С	Соната

Дебюсси К.	Соната
Денисов Э.	Соната
Клюзнер Б	Соната №1
Мясковский Н.	Сонаты №№1, 2
Онеггер Н.	Соната
Прокофьев С.	Баллада Соната
Рахманинов С.	Соната
Регер М.	Сонаты соч. 5, 116
Рубинштейн А.	Соната, соч.18
Сенс-Санс К.	Соната до минор
Форе Г.	Сонаты №1, 2
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты: №№ 1, 2
Чайковский А.	Соната
Чайковский Б.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шнитке А.	Соната
Шопен Ф.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Штраус Р.	Соната

б) дополнительная литература:

Трио для фортепьяно, скрипки и виолончели  
 Квартеты для фортепьяно, скрипки, альты и виолончели  
 Квинтеты и секстеты для фортепьяно и струнных инструментов  
 Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепьяно  
 Сонаты для медных духовых инструментов и фортепьяно  
 Ансамбли для деревянных и медных инструментов с фортепьяно  
 Ансамбли для медных духовых инструментов и фортепьяно  
 Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медныхдуховых инструментов с фортепьяно

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано».

Утверждена на заседании кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства 30.06.2025, протокол №11