

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 07.09.2024 15:54:36
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
Основы режиссуры мультикамерной съемки

Специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования
Специалитет

Квалификация
Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №733 от 01.08.2017 года.

Составитель:

Боттаев М.З., доцент кафедры режиссуры

Рецензенты:

Сижажева О.А., декан театрального факультета

Черкесов М.Т., профессор кафедры режиссуры

Рабочая программа по дисциплине рассмотрена и утверждена на заседании кафедры режиссуры 29.06.2026, протокол №10

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО СКГИИ протоколом №1 от 27.06.2026.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1.	Объем дисциплины	5
4.2.	Структура дисциплины	5
4.3.	Содержание дисциплины	6
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	6
5.1.	Контроль освоения дисциплины	7
5.2.	Фонд оценочных средств	8
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	12
6.1.	Основная литература	12
6.2.	Дополнительная литература	12
6.3.	Периодические издания	13
6.4.	Интернет-ресурсы	13
6.5.	Методические указания и материалы по видам занятий	13
6.6.	Программное обеспечение	15
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	16
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели изучения дисциплины является формирование практических навыков режиссуры мультикамерной съёмки на основе оптимального сочетания художественных задач с техническими возможностями современного телепроизводства.

Задачи освоения дисциплины:

1. научить выбирать технические средства под конкретную драматургическую и жанровую задачу постановки;
2. сформировать навыки работы с современными форматами съёмки для достижения заданного визуального качества изображения;
3. освоить технические решения для создания спецэффектов и комбинированных съёмок в соответствии с режиссёрским замыслом;
4. развить умение корректно ставить задачи техническим службам и рационально использовать ресурсы производства без потери качества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). «Обязательная часть»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина направлена на формирование профессиональной компетенции:

- Способен использовать технологические возможности и технические средства современного телепроизводства в процессе постановки (ПК-6).

Код и наименование индикатора достижения компетенций:

ПК-6.1. Выбирает оптимальные технические средства для реализации художественных задач постановки.

ПК-6.3. Владеет навыками работы с современными форматами съёмки для достижения заданного визуального качества изображения.

ПК-6.4. Применяет технические решения для создания спецэффектов и комбинированных съёмок в соответствии с драматургическим заданием.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные составляющие процесса современного телепроизводства.

Уметь ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.

Владеть навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.

4. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 4-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		34		
Самостоят. работа		74		

*В том числе контактная работа - лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке рефератов, зачеты, экзамены.

4.2. Структура дисциплины

Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Количество аудиторных часов		
	Лекции	Семинары	СРС
Тема 1. Структура и технологический процесс современного мультикамерного телепроизводства.	4		10
Тема 2. Технические средства мультикамерной съёмки: типы камер, объективов, коммутационного оборудования.	4	2	12
Тема 3. Современные форматы съёмки и параметры визуального качества изображения.	4		10
Тема 4. Режиссура многокамерной расстановки: ракурсы, планы, монтажная логика.	4	2	12
Тема 5. Технические решения для спецэффектов и комбинированных съёмок в мультикамерном режиме.	4		10
Тема 6. Работа с видеомикшерским пультом и системами управления в реальном времени.	4		10
Тема 7. Планирование производства и эффективное использование технических ресурсов.	4	2	10
ИТОГО	28	6	74

**** Общая трудоемкость освоения образовательной программы по предмету «Основы режиссуры мультикамерной съемки» в соответствии с ФГОС составляет;**
- по ФГОС – 3 зач.ед., - по трудоемкости - 180 ч, - лекций - 34, - мало.групп – 12ч., - 4сессия – 2ч.зач..

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Структура и технологический процесс современного мультикамерного телепроизводства.

Этапы производства (пре-продакшн, продакшн, пост-продакшн); роль режиссёра в мультикамерной съёмке; взаимодействие с техническими службами студии.

Тема 2. Технические средства мультикамерной съёмки: типы камер, объективов, коммутационного оборудования.

Классификация камер (студийные, портативные, спецкамеры); выбор оптимального набора оборудования под жанр и драматургию.

Тема 3. Современные форматы съёмки и параметры визуального качества изображения.

Стандарты разрешения; динамический диапазон; цветовые модели и Log-гаммы; настройка камер для достижения единого визуального стиля.

Тема 4. Режиссура многокамерной расстановки: ракурсы, планы, монтажная логика.

Выбор точек съёмки, крупности планов, перебивок; управление вниманием зрителя через смену камер; синхронизация работы операторов с режиссёрским замыслом.

Тема 5. Технические решения для спецэффектов и комбинированных съёмок в мультикамерном режиме.

Хромакей, совмещение с графикой, виртуальные студии, технологии AR/XR; написание технической раскадровки эффектов.

Тема 6. Работа с видеомикшерским пультом и системами управления в реальном времени.

Переключение камер, микширование сигналов, наложение титров, управление DVE-эффектами; оперативное принятие решений в прямом эфире.

Тема 7. Планирование производства и эффективное использование технических ресурсов.

Составление технической карты съёмки; постановка задач операторской, осветительной и инженерной группам; минимизация простоев и рациональное использование оборудования, света и студийного времени.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала по дисциплине Б1.28 Основы режиссуры мультикамерной съемки.

Формы текущего контроля включают *краткие опросы (экспресс-форматы)* на аудиторных занятиях направлены на проверку владения профессиональной терминологией, знание технологических регламентов, алгоритмов работы с оборудованием и параметров качества изображения и звука.

Самостоятельная работа студентов включает изучение теоретического материала, технической документации, анализ эталонных телевизионных произведений. Студентам рекомендуется фиксировать типовые ошибки и алгоритмы их предотвращения, что формирует навык оперативного принятия решений в процессе производства.

В рамках лекционного курса студенту рекомендуется внимательно осваивать теоретический блок, фиксировать алгоритмы и схемы работы, запоминать чек-листы технических параметров. Полезно систематизировать заметки о типичных ошибках, разбираемых на лекциях, чтобы в дальнейшем избегать их в самостоятельной деятельности. После лекций целесообразно повторять конспект и незамедлительно переходить к выполнению практического задания по теме – это способствует превращению полученных знаний в устойчивый профессиональный навык.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, который включает:

Устное собеседование – студент отвечает на два теоретических вопроса по билету. Вопросы охватывают основные профессиональные принципы, терминологию, технические аспекты эксплуатации оборудования. На подготовку по билету отводится до 30 минут. В ходе защиты экзаменатор вправе задавать дополнительные вопросы по содержанию работы, а также предлагать ситуационные задачи на анализ гипотетических кейсов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины Б1.28 Основы режиссуры мультикамерной съемки сопровождается комплексной системой контроля, позволяющей оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций в области эксплуатации оборудования и организации коллективной работы над созданием телевизионного продукта.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных ответов на лекционных и практических занятиях (экспресс-опросы по терминологии, техническим параметрам, алгоритмам работы с оборудованием);
- *промежуточная форма контроля* – аттестация в середине семестра в форме устного опроса по теоретическим вопросам;
- *итоговой формой контроля является зачёт*, на который проводится устный опрос по основным разделам дисциплины.

Процедура промежуточной и итоговой формы контроля

Промежуточный и итоговый контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ позволяет оценить степень сформированности знаний по профессиональной компетенции.

Критерии оценки текущей успеваемости

Задания для самостоятельной работы (изучение дополнительной литературы, технической документации и руководств по эксплуатации оборудования) оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы на теоретические вопросы представляются в устной форме непосредственно на занятиях; при необходимости – в письменной форме.

Критерии оценки знаний на зачёте

Устный опрос по основным разделам дисциплины – студент отвечает на два теоретических вопроса. Вопросы охватывают основные принципы технологии,

терминологию, правила работы с оптическими системами, световым и звуковым оборудованием, цветовыми параметрами, форматами носителей, особенностями постпродакшна. На подготовку ответов отводится до 30 минут. Преподаватель вправе задавать вопросы сверх основного перечня, а также, помимо теоретических вопросов, давать практические задачи по анализу и исправлению ошибок в гипотетических технологических и организационных ситуациях.

Перечень вопросов утверждается на заседании кафедры и подписывается заведующим кафедрой. В каждом билете содержится два теоретических вопроса. Комплект должен содержать 15–20 билетов.

Итоговая оценка складывается из качества выполненного практического задания и полноты ответов на теоретические вопросы.

Шкала оценивания:

«Зачёт» – обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения программного материала по дисциплинам. Студент уверенно ориентируется в базовых понятиях, терминологии и технологических принципах работы с техникой; способен объяснить назначение и основные параметры оборудования, а также последовательность типовых технологических операций.

«Незачёт» – обучающийся не ориентируется в базовом программном материале, допускает грубые ошибки в определении терминов и технологических процессов, не владеет информацией о назначении и правилах работы с основным телевизионным оборудованием.

5.2. Фонд оценочных средств

Тематические вопросы к семинарским занятиям:

1. Перечислите основные этапы мультикамерного производства и роль режиссёра на каждом из них.
2. Как организовано взаимодействие режиссёра с техническими службами (видеоинженерия, свет, звук)?
3. По каким критериям выбирается тип камер и объективов под конкретный жанр и драматургию сцены?
4. Какое дополнительное оборудование необходимо для синхронной работы нескольких камер?
5. Как найти баланс между художественным качеством и экономией технических ресурсов?
6. Как выбор формата (SDR/HDR, Log/Rec.709) влияет на конечное визуальное решение программы?
7. Какими способами добиваются единой цветопередачи и баланса белого на всех камерах?
8. В каких жанрах предпочтительна высокая частота кадров, а в каких — стандартная?
9. Какие схемы расстановки камер применяются для ток-шоу, спортивного репортажа и музыкальной программы?
10. Что такое монтажная логика переключений и какие ошибки при переключении камер недопустимы?
11. Как режиссёр управляет операторами в прямом эфире (команды и сигналы)?
12. Каковы технические требования к организации хромакейной съёмки (свет, фон, настройки камер)?

13. В чём разница между виртуальной студией (VR) и дополненной реальностью (AR) в технической реализации?

14. Каковы действия режиссёра при техническом сбое (потеря сигнала, искажение цвета) в прямом эфире?

15. Как составить техническую карту съёмки, чтобы минимизировать затраты времени и оборудования без потери качества?

Вопросы, выносимые на контрольную работу:

Рубежный контроль 1. Технология мультикамерного производства и выбор технических средств

1. Этапы мультикамерного телепроизводства: задачи режиссёра на каждом этапе.
2. Взаимодействие режиссёра с техническими службами (видеоинженерия, свет, звук): структура и каналы коммуникации.
3. Классификация камер (студийные, портативные, спецкамеры): критерии выбора под жанр постановки.
4. Выбор объектива (фокусное расстояние, светосила, трансфокатор) в зависимости от драматургической задачи.
5. Оборудование для синхронной работы многокамерного комплекса: генератор синхросигнала, интерком, таймкод.
6. Принципы расстановки камер в студии: схемы для ток-шоу, спортивного репортажа, музыкальной программы.
7. Монтажная логика переключений: правило крупности, оси съёмки, недопустимые склейки.
8. Техническая карта съёмки: структура и значение для планирования производства.
9. Экономия ресурсов без потери качества: выбор минимально достаточного набора оборудования.
10. Постановка технического задания службам: как правильно сформулировать требования к свету, камерам и звуку.

Рубежный контроль 2. Форматы съёмки и спецэффекты

11. Современные форматы съёмки: стандарты разрешения (HD, 4K, 8K), динамический диапазон (SDR/HDR).
12. Цветовые профили и гамма-кривые (Rec.709, Log, HLG): применение и влияние на постпродакшн.
13. Достижение единой цветопередачи и баланса белого в мультикамерном комплексе.
14. Выбор частоты кадров (25/50/60/100 fps) в зависимости от жанра и характера движения.
15. Технические требования к хромакейной съёмке: освещение фона и объекта, цветовые ограничения, удаление от зелёного фона.
16. Технологии виртуальной студии (VR) и дополненной реальности (AR): особенности реализации и роль режиссёра.

17. Техническая раскадровка сцены со спецэффектами: структура и согласование с CG-службой.

18. Синхронизация пиротехнических и механических спецэффектов с видеосигналом в прямом эфире.

19. Работа с видеомикшером: основные функции, DVE-эффекты, наложение графики в реальном времени.

20. Действия режиссёра при технических сбоях (потеря сигнала, сбой цвета, задержка звука) в прямом эфире.

Примерные темы рефератов:

1. Критерии выбора типа камер и объективов для различных телевизионных жанров (ток-шоу, спорт, концерт, новости).

2. Сравнительный анализ студийных и портативных камер: преимущества и ограничения в мультикамерном производстве.

3. Влияние выбора коммутационного оборудования на стабильность работы многокамерного комплекса.

4. Баланс между художественным качеством и бюджетными ограничениями при формировании технического райдера программы.

5. Техническая карта съёмки как инструмент оптимизации производственных ресурсов.

6. Сравнение форматов SDR и HDR: технологические особенности и возможности для режиссёрских решений.

7. Применение Log-гамм в телевизионном производстве: преимущества и сложности цветокоррекции в мультикамерном режиме.

8. Влияние выбора частоты кадров на восприятие динамических сцен в спортивных и музыкальных программах.

9. Методы достижения единой цветопередачи в многокамерном комплексе: калибровка, баланс белого, шейдинг.

10. Разрешение съёмки (HD, 4K, 8K) и конечная точка отображения: эфир, интернет, кинопоказ.

11. Технология хромакея в мультикамерной съёмке: требования к свету, фону и постпродакшну.

12. Виртуальные студии (VR) и дополненная реальность (AR): сравнительный анализ технической реализации и режиссёрских возможностей.

13. Разработка технической раскадровки комбинированной сцены для многокамерного производства.

14. Синхронизация живых спецэффектов (пиротехника, механика) с видеосигналом в прямом эфире.

15. Интеграция 3D-графики и титров в реальном времени через видеомикшер: технические решения и креативные возможности.

16. Организация мультикамерной съёмки в выездных условиях: особенности выбора оборудования и логистики.

17. Роль режиссёра в управлении техническими службами на всех этапах телепроизводства.

18. Оптимизация студийных ресурсов: экономия времени, света и оборудования без снижения визуального качества.

19. Современные тенденции развития мультикамерных технологий (IP-производство, облачный монтаж, удалённое управление камерами).

20. Анализ технических и режиссёрских решений на примере конкретной телевизионной программы (по выбору студента).

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Назовите основные этапы мультикамерного телепроизводства и задачи режиссёра на каждом из них.

2. Опишите структуру взаимодействия режиссёра с техническими службами.

3. Каковы критерии выбора типа камеры в зависимости от жанра программы?

4. Как выбор объектива влияет на драматургию сцены и расстановку планов?

5. Какое оборудование необходимо для синхронной работы нескольких камер в прямом эфире?

6. Приведите схемы расстановки камер для ток-шоу, спортивного репортажа и музыкальной программы.

7. Что такое монтажная логика переключений? Назовите основные правила и недопустимые ошибки.

8. Как режиссёр управляет группой операторов в прямом эфире? Какие команды и сигналы используются?

9. Из чего состоит техническая карта съёмки и как она помогает планировать производство?

10. Как найти баланс между экономией технических ресурсов и сохранением художественного качества?

11. Перечислите современные форматы съёмки. В каких случаях каждый из них предпочтителен?

12. Что такое динамический диапазон? Сравните форматы SDR и HDR.

13. Для чего применяются Log-гаммы и цветовые профили в телепроизводстве?

14. Какими способами достигается единая цветопередача и баланс белого на всех камерах комплекса?

15. Как выбор частоты кадров зависит от жанра и характера движения в кадре?

16. Влияет ли разрешение съёмки на конечную точку отображения? Аргументируйте.

17. Какие технические параметры камеры формируют «визуальное качество» изображения и как они контролируются режиссёром?

18. Каковы технические требования к организации хромакейной съёмки?

19. В чём разница между технологиями виртуальной студии и дополненной реальности с точки зрения технической реализации?

20. Как составляется техническая раскадровка для сцены с комбинированной съёмкой?

21. Как синхронизируются живые спецэффекты с видеосигналом в прямом эфире?

22. Какие функции современного видеомикшера используются для наложения графики и DVE-эффектов в реальном времени?

23. Как правильно сформулировать техническое задание для служб производства с учётом возможностей конкретной студии?
24. Каковы действия режиссёра при технических сбоях в прямом эфире?
25. Как спланировать расстановку камер и света для минимизации времени перестройки между эпизодами?
26. Приведите пример рационального использования минимального технического состава для реализации сложной художественной задачи.
27. Какие технические ресурсы являются наиболее затратными в студийном производстве и как режиссёр может влиять на их оптимизацию?
28. Предложите оптимальный набор технических средств для съёмки заданного жанра (по выбору преподавателя), обоснуйте выбор.
29. Разработайте схему расстановки камер для конкретной телевизионной программы и обоснуйте монтажную логику переключений.
30. Составьте техническую раскадровку эпизода с использованием спецэффектов с учётом имеющихся ресурсов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Аксенова Е. Аксенов А. Перспектива М. 1974 г.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио и видеозаписи М. 1996 г.
3. Головня А.Д. Свет в искусстве оператора. М. 1945 г.
4. Гордийчук И.Б., Пелль В.Г. Справочник кинооператора М. 1979 г.
5. Гордийчук И.Б., Святиновская Л.Ф. Техника съёмки в искусстве кинооператора М. 1983 г.

6.2 Дополнительная литература

1. Голодовская М.Е. Творчество и техника М: Искусство 1986 г.
2. Дмитриев Л.А. Теория драматургии телевизионных программ М. ВИПК 1990 г.
3. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр М. 1992 г.
4. Миргородская А. ТВ - собеседник ИПК работников телевидения и радиовещания 2002 г.
5. Никулина Г. Лица и знакомые Заметки о телевизионном портрете. М. 1980г
6. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие
7. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес М. Эра
8. Савельев Д. Намедни в Питере М. 1998 г.
9. Свешников А.В. Композиционное мышление М. 2001 г.
10. Славин К. Когда документалист говорит «Я» Современный документальный фильм М. Издательство 1987 г.
11. Франк Г. Карта Птолемея М. Искусство 1975 г

6.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство кино»
2. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
3. Журнал «Техника кино и телевидения»
4. Журнал «Техника и технология кино»

6.4. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
5. Просветительский проект «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-экспериментального метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей технические справочники, руководства по работе с оборудованием и профильные инженерные пособия, позволяет систематизировать знания о производственных процессах на телевидении. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия (с техническим разбором и обсуждением промежуточных результатов), групповые дискуссии по анализу технологических ошибок.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, технические параметры, алгоритмы работы, формулировки и обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые термины и технологические регламенты. Конспект лекций лучше подразделять на пункты и параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, технические характеристики, формулы, схемы сигналов и числовые значения следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или семинарском занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинара, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Особое внимание следует уделить просмотру и анализу учебных видеоматериалов, на которых демонстрируются изучаемые технологические приемы. Если предусмотрено выполнение практического задания по обработке материала, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции и технического задания.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и

технической) литературы, а также на просмотр и анализ фильмов и телепрограмм. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы и видеоматериалов, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме позволяют студенту глубже освоить теоретические основы и подготовиться к их практическому применению.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя:

1. текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы;
2. углубленный анализ научно-методической и технической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование, аннотирование статей, монографий и т.д.);
3. просмотр и анализ фильмов и телепрограмм с целью изучения технических и художественных приемов;
4. подготовку к зачету.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний в области мультикамерной съемки; формирование умений использовать различные источники технической информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию; развитие практических навыков работы с медиаконтентом и технологического мышления.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса Б1.28 Основы режиссуры мультикамерной съемки предполагает выполнение следующих работ:

- изучение рекомендованной учебной, научной и технической литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста, выделение ключевых терминов, технических алгоритмов и цифровых параметров);
- подготовка к семинарским и практическим занятиям (повторение теоретического материала, подготовка вопросов для обсуждения);
- подготовка итоговой практической работы к зачету.

Семинар в диалоговом режиме (групповой просмотр и технический разбор). Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого студенты обсуждают проблемные вопросы технологической обработки медиаматериалов, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий – 209 оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных мест, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- Помещение для самостоятельной работы - 210 оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование

доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам

предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Б1.28 Основы режиссуры мультикамерной съемки специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм на 202_ - 202_ учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

*Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.*

Заведующая кафедрой _____ /М.А. Шахмурзова/