Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:17:28
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

История фольклористики и этномузыкологии

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения **– очная**

Срок обучения
очная форма **- 4 года**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1.12 История фольклористики и этномузыкологии.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой ..... ***Л. Ж. Налоева***

СОГЛАСОВАНО:
Декан …….. ***В. В. Лопатин***

Проректор по учебной работе ***М.М. Ахмедагаев***

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 8

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 9

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.12 История фольклористики и этномузыкологии.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ПК-8

- Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ПК-8.1. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия

Знать:

– научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;

– закономерности исторического развития музыки устной традиции;

– жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);

– основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;

Уметь:

– обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;

– использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).

Владеть:

– современными методами этномузыкологического исследования;

навыками аналитической работы с документальными фольклорноэтнографическими материалами;

– навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;

– навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: «Этномузыкология» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
		– научные категории,	

ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	ПК-8.1. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	понятия, методы этномузыкологического исследования; – закономерности исторического развития музыки устной традиции; – жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); – основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; **Уметь:** – обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; – использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики). **Владеть:** – современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорноэтнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.	Устный опрос. Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	**Шкала оценивания**			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	**Оценка «удовлетворительно»**	**Оценка «хорошо».**	**Оценка «отлично»**
5,6,7	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение

	работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ПК-8.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.12 История фольклористики и этномузыкологии.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, самостоятельная работа, контрольная работа и экзамен.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных

		вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно

	и практических знаний.		
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0– нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.

Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
• 90–100 - Высокий уровень сформированности • 75–89 - Хороший уровень • 60–74 - Средний уровень • Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.

5.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
6.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Примерная тематика для контрольных занятий:

1. Применение теории интонации Б.В. Асафьева при анализе историко-героических песен адыгов.
2. Эвристические формы в современном фольклорном восприятии.
3. Народная фольклорная терминология как фактор этнической самоидентификации.
4. Категории «экстравертность» и «интровертность» (К. Юнг) в фольклорном мышлении.
5. О проблемах формирования базового ядра музыкальной Нартиады.

Тематика курсовых работ:

1. Вклад С. Танеева в работу Этнографической комиссии Русского географического общества по изучению кавказского фольклора.
2. Е.Э. Линёва как первооткрыватель полевых записей фольклорного творчества на граммофонных носителях.
3. Творчество композиторов «Новой фольклорной волны».
4. Обзор Международного научного этномузыкологического конгресса «Этномузыкальный мир Кавказа в пространстве истории русского искусства в контексте дихотомии «Восток-Запад».
5. Савельева Н.М. О вопросах формообразования русской народной песне.
6. Е.В. Гиппиус – выдающийся этномузыколог XX столетия.
7. Вс.Ф. Миллер об аристократическом происхождении эпического жанра.
8. Формы фольклоризации в народной хореографии.
9. Опыт подготовки этномузыколов в высших учебных заведениях.
10. Приоритетные направления изучения в «московской» «петербургской» фольклорных школах.
11. Сравнительный анализ и характеристика публикаций и исследований, посвященных отдельным региональным традициям, жанрам, явлениям фольклора.
12. Составление аннотированных библиографических указателей по публикациям музыкального фольклора конкретного региона.
13. Краткий обзор опубликованных научных работ по заданной теме/проблеме.
14. Описание архивов собирателей и различных фондов документальных материалов по истории фольклористики и этномузыкологии, хранящихся в научных учреждениях (Фольклорно-этнографический центр Министерства культуры Российской Федерации, Русское Географическое Общество и др.).
15. Обзор публикаций по фольклору в провинциальных периодических изданиях (аннотация, библиография).

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену*(контролируемая компетенция: ПК-8):*

Экзаменационные требования

1. Ответить на теоретический вопрос, связанный с конкретным историческим периодом эволюции фольклористики и этномузыкологии.

2. Ответить на теоретический вопрос, отражающий научные концепции выдающихся фольклористов и этномузыкологов.

3. Дать анализ по конкретному сборнику народных песен.

Примерные образцы экзаменационного билета:

№ 1

1. Первый этап развития фольклористики. 60-90 гг. XIX века.
2. Проблематика изучения русской протяжной песни И.И. Земцовского.
3. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских песен для голоса с фортепиано. Соч. 24. М., 1977.

№ 2

1. «Общество любителей естествознания, этнографии и антропологии».
2. Общие тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в конце XIX – начале XX вв.
3. Сборник «Кирши Данилова» и его значение в развитии науки о фольклоре.

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу:

1) Основные этапы истории фольклористики.
2) Предпосылки формирования науки о фольклоре (XVIII в.).
3) Первые собрания и описания русской народной словесности.
4) Первые издания народных песен «с их голосами».
5) Сборник «Кирши Данилова» и его значение в развитии науки о фольклоре.
6) Первая треть XIX в. – начальный этап изучения русского фольклора (источники, методология).
7) Основные научные школы и направления в фольклористике первой половины XIX в.
8) Вклад в развитие фольклористики представителей различных кругов русской общественности в XIX в.
9) Собирательская деятельность П.Киреевского и его современников.
10) Запись и публикация напевов народных песен в 1840-е–1860-е годы.
11) Формирование и развитие мифологической школы фольклористики в XIX в.
12) Основные научные школы и направления в фольклористике второй половины XIX в.
13) Становление и развитие научной мысли о народной музыке в конце 1860-х – 1890-е гг. (в Европе и в России)
14) В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов – статьи о народной музыкальной культуре.
15) Концепция исторического развития музыкального стиля русской народной песенности, изложенная П.П. Сокальским.
16) А.Н. Веселовский о происхождении искусства и образовании родов фольклора.
17) Основные достижения в собирательской и издательской деятельности во второй половине XIX в.
18) Деятельность М.А. Балакирева в области собирания и изучения русских народных песен. Собрания песен и обработки русских композиторов 2-й половины XIX века.
19) Опыты объяснения и воссоздания особенностей народного многоголосия (Ю. Мельгунов, Н. Пальчиков, В.П. Прокунин).
20) Антология русских народных лирических песен Н.М. Лопатина и В.П. Прокунина (пример комплексного изучения и публикации музыкально-поэтического фольклора).
21) Первые научные экспедиции Песенной комиссии Русского географического общества на Русский Север.
22) Общие тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в конце XIX – начале XX вв.
23) Применение фонографа в экспедиционной работе ведущих собирателей начала XX в. и проблема точной нотации напевов.
24) Теория «аристократического происхождения» фольклора.
25) Основные издания былин конца XIX- первой трети XX века.

26) Развитие сказковедения в науке начала XX в.
27) Развитие национальных школ этномузыкологии в первой трети XX в.
28) Основные достижения Музыкально-этнографической комиссии в области изучения песенных и инструментальных традиций народов России.
29) Деятельность Е.Э. Линевой в области собирания и изучения народных песен.
30) Исследование музыкального стиля эпических жанров в работах А.Л. Маслова.
31) Деятельность А.М. Листопадова в области собирания и публикации музыкального фольклора донских казаков.
32) К.В. Квитка – критика сложившихся концепций исторического развития ладовых систем.
33) Методы сравнительного изучения песенных традиций, разработанные К.В. Квиткой.
34) Интонационная теория Б.В. Асафьева и ее значение в развитии этномузыкологии.
35) Особенности развития фольклористики и этномузыкологии в 1930-е– 1950-е годы.
36) «Формальная школа» и ее влияние на развитие фольклористической мысли.
37) Теоретические проблемы современной фольклористики в трудах Е.В. Гиппиуса, З.В. Эвальд.
38) П.Г. Богатырев и его функциональная теория.
39) В.Я. Пропп о проблемах морфологии и классификации фольклора.
40) Основные тенденции и достижения в изучении эпических жанров фольклора во второй половине XX в.
41) В.Е. Гусев о научных проблемах фольклористики.
42) Основные труды Б.Н. Путилова.
43) 1960-е – 1990-е годы – новый этап формирования фактологической базы науки.
44) Развитие этномузыкологии в музыкальных вузах России во второй половине XX в.
45) Проблемы музыкального фольклора в трудах А.В. Рудневой.
46) Статьи по музыкальному фольклору Ф.А. Рубцова.
47) Современные этномузыкологические исследования: основные проблемы и методы их решения.
48) Н.И. Толстой и научная школа Института славяноведения и балканистики.
49) Лингвофольклористика (курская школа А.Т. Хроленко).
50) Современная программа комплексных фольклорно-этнографических исследований и принципы ее реализации.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к экзамену производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого экзаменационного вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на экзаменационные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
	Универсальные компетенции	
ПК-8.	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	40

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ПК-8	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	ПК-8.1. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	Б1.12 История фольклористики и этномузыкологии	5,6,7	1-40

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ПК-8	ПК-8.1.	1-30	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		31-38	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		39-57	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование

ПК-8	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия
Задание 1.
Установите соответствие между историческим песенным сборником XVIII века и его ключевой характеристикой:

1. Сборник Кирши Данилова («Древние российские стихотворения»)
2. Сборник В. Ф. Трутовского («Собрание русских простых песен с нотами»)
3. Сборник Н. А. Львова — И. Прача («Собрание народных русских песен с их голосами»)

А) Первый печатный сборник русских народных песен с нотами (голос с сопровождением чембало), заложивший основы отечественной музыкальной нотографии.
Б) Рукописный сборник середины XVIII века, открывший миру эпическое богатство (былины, исторические песни) устной сибирской традиции.
В) Капитальный сборник конца XVIII века, ставший классическим образцом для композиторов, включавший теоретическое предисловие о свойствах русского напева.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.
Соотнесите имя выдающегося писателя или композитора первой половины XIX века с его вкладом в историю собирания и изучения фольклора:

1. А. С. Пушкин
2. М. И. Глинка
3. В. И. Даль

А) Создатель «Толкового словаря живого великорусского языка», крупнейший собиратель пословиц, сказок и этнографических сведений под псевдонимом Казак Луганский.
Б) Записал в Псковской губернии и передал исследователям уникальные тексты народных песен, включая свадебные обрядовые циклы.
В) Первый русский композитор-классик, применивший метод «вариаций на народную тему», основанный на глубоком слуховом понимании законов подголосочного многоголосия («Камаринская»).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.
Установите соответствие между ранним теоретическим направлением в русской фольклористике и его содержанием:

1. Мифологическая школа (Ф. Буслаев, А. Афанасьев)
2. Историческая школа (Л. Майков, В. Миллер)
3. Теория заимствования / бродячих сюжетов (А. Веселовский, В. Стасов)

А) Рассматривала фольклорные сюжеты как результат культурных контактов, миграции и заимствования мотивов из восточных и античных письменных источников.
Б) Объясняла происхождение фольклора (былин, сказок) как отражение древнейших индоевропейских солярных и грозовых мифов, олицетворяющих силы природы.
В) Связывала возникновение эпических жанров с конкретными историческими событиями Древней Руси и деятельностью реальных исторических лиц (князей, богатырей).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.
Соотнесите тип традиционного народного инструмента с его научной классификацией по системе Хорнбостеля - Закса, применяемой в лекционных курсах методик:

1. Кугиклы (цевница)
2. Гусли (крыловидные/шлемовидные)
3. Бубен

А) Аэрофон
Б) Мембранофон
В) Хордофон

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.
Соотнесите имя выдающегося собирателя-филолога второй половины XIX века с его фундаментальным изданием:

1. А. Н. Афанасьев
2. П. В. Киреевский
3. П. Н. Рыбников

А) «Народные русские сказки» (первое и крупнейшее академическое систематизированное собрание).
Б) «Песни, собранные П. В. Киреевским» (монументальный многотомный свод песенных текстов со всей России).
В) «Песни, собранные П. Н. Рыбниковым» (открытие живой былинной традиции на Русском Севере, Олонецкая губерния).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.
Соотнесите вид учебной практики будущих этномузыкологов с её базовой методической целью:

1. Полевая (экспедиционная) практика
2. Архивно-фондовая практика
3. Камеральная обработка

А) Систематизация, текстологическая расшифровка и паспортизация собранных материалов в лабораторных условиях.
Б) Непосредственная фиксация образцов музыкально-песенного фольклора от живых носителей традиции в местах их проживания.
В) Систематизация, каталогизация и реставрация ранее записанных фольклорных коллекций в хранилищах.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 7.
Установите соответствие между типом фактуры народной песни и её музыкально-теоретическим описанием:

1. Гетерофония
2. Вторичная полифония (подголосочное многоголосие)
3. Монодия

А) Расслоение одной мелодической линии на варианты в процессе совместного интонирования, приводящее к эпизодическим созвучиям.
Б) Одноголосное исполнение напева, которое может осуществляться соло или унисонным ансамблем.
В) Развитая многоголосная структура, где от основного напева (баса или среднего голоса) отделяются самостоятельные подголоски, включая верхний солирующий голос («подводку»).

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 8.
Установите соответствие между этномузыкологом-собирателем конца XIX века и спецификой его экспедиционной работы:

1. М. А. Балакирев
2. Ф. М. Истомин
3. Г. О. Дютш

А) Возглавлял масштабные этнографические экспедиции ИРГО 1886 и 1893 годов по Русскому Севере, Поволжью и Костромской губернии.
Б) Совершил в 1860 году поездку по Волге, издав сборник «40 русских народных песен», ставших классической основой для композиторов «Могучей кучки».
В) Выдающийся пианист и хормейстер, трагически погибший в молодом возрасте, бывший музыкальным фиксатором в первой северной экспедиции ИРГО.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 9.
Соотнесите теоретический труд конца XIX века в области музыкальной фольклористики с его автором:

1. «О русском народном пении»
2. «Особенности народно-русской музыкальной системы»
3. «Опыт анализа мелодического строения русских народных песен»

А) А. Д. Кастальский
Б) Ю. Н. Мельгунов
В) П. П. Сокальский

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 10.
Соотнесите тип учебного наглядного пособия в классе этномузыкологии со способом его применения:

1. Этнографическая аудиозапись
2. Нотная партитура-расшифровка
3. Видеозапись традиционного обряда

А) Служит вспомогательным визуальным каркасом для фиксации ладовысотной и ритмической структуры, но не заменяет слуховой оригинал.
Б) Используется для наглядного освоения хореографического компонента, мимики, жестикуляции и

инструментального контекста традиции.
В) Является главным звуковым эталоном для слухового анализа, освоения диалекта и тембровой манеры интонирования.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 11.
Установите соответствие между методическим принципом народной педагогики и его реализацией в классе этнопения:

1. Принцип синкретизма
2. Принцип вариативности
3. Принцип устности

А) Отказ от жесткой фиксации певческого текста; стимулирование студента к созданию собственных подголосков в рамках канона.
Б) Одновременное освоение вокального интонирования, диалектного произношения, пластики движений и бытовой хореографии.
В) Исключение нотного текста на начальном этапе разучивания; опора исключительно на слуховую память и непосредственный показ педагога.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

<u>Задания закрытого типа на установление последовательности</u>
Задание 12.
Расположите носители звуковой информации, использовавшиеся собирателями в истории этномузыкологии для фиксации экспедиционных материалов, в хронологическом порядке их внедрения:
А) Магнитная компакт-кассета
Б) Восковой фонографический валик (цилиндр Эдисона)
В) Магнитная бобинная лента на катушках
Г) Цифровой аудиорекордер (сохраняющий файлы в форматах WAV/MP3)
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо <u>цифр</u> могут быть <u>буквы</u>

Задание 13.
Укажите правильную последовательность теоретических этапов классификации фольклорного текста по системе К. В. Чистова, используемую в лекционных курсах:
А) Определение конкретной жанровой разновидности (выделение субжанра)
Б) Отнесение текста к определенному виду словесного искусства (прозаический/стихотворный)
В) Выделение конкретного сюжетно-тематического типа
Г) Дифференциация материала по родам фольклора (эпос, лирика, драма)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 14.
Расположите шаги источниковедческого анализа архивной фольклорной коллекции в методически обоснованном порядке:
А) Внутренняя критика источника (оценка достоверности записи, выявление степени искажения или точности фиксации)
Б) Контекстуальный анализ (сопоставление данных коллекции с имеющейся научной литературой по региону)
В) Внешняя критика источника (атрибуция рукописи/фонограммы, определение авторства, времени и места

создания)
Г) Введение результатов анализа в научный оборот (составление теоретического отчета, каталога)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 15.
Расположите научные центры (кабинеты, архивы) народной музыки в хронологической последовательности их создания в XX веке:
А) Кабинет народной музыки (ныне Научно-исследовательский центр народной музыки им. К. В. Квитки) при Московской консерватории
Б) Фольклорно-этнографический центр им. А. М. Мехнецова при Санкт-Петербургской государственной консерватории
В) Фонограммархив Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН в Ленинграде

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 16.
Укажите хронологическую последовательность выхода важнейших академических нотных сборников-монографий XX века, заложивших основы регионального изучения фольклора:
А) «Песни донских казаков» А. М. Листопадова (5-томное академическое издание)
Б) «Народные песни Смоленской области» Ф. А. Рубцова
В) «Великорусские песни в народной гармонизации» Е. Э. Линевой (первый фонографический сборник)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 17.
Расположите этапы теоретического осмысления ладовой системы народной песни в советских исследованиях (от простых ступенных концепций к сложным зонным):
А) Теория интонационных связей и опорных тонов (олигохорды) в трудах Ф. А. Рубцова
Б) Системный ладофункциональный анализ звукорядов и выявление ладовой переменности устоев у К. В. Квитки
В) Теория «раннефольклорного интонирования» и ладовых зон бесписьменных культур в монографиях Э. Е. Алексеева
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 18.
Восстановите хронологическую последовательность создания методологических подходов к анализу фольклорного стиха и напева в отечественной науке:
А) Описание народной метрики на основе античной квантитативной (стихотворной) стопной системы у П. П. Сокальского
Б) Теория музыкально-поэтической строфы и комплексный структурно-типологический метод Е. В. Гиппиуса
В) Этнолингвистический и комплексный семантический анализ фольклорного текста в трудах школы Н. И. Толстого

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 19.
Укажите последовательность действий при составлении теоретической аннотации к этнографическому аудиодиску (учебному пособию):
А) Историко-музыковедческий комментарий к публикуемым исполнительским стилям
Б) Указание выходных данных фонограмм (место, год записи, архивные шифры)
В) Краткая характеристика жанровой специфики включенных треков
Г) Публикация вербальных текстов песен с диалектным подстрочником

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 20.
Расположите этапы развития зарубежных этномузыкальных школ в хронологической последовательности:
А) Американская школа музыкальной антропологии (Алан Мерриам — рассмотрение музыки как части поведения человека)
Б) Берлинская школа сравнительного музыковедения (К. Штумпф, Э. М. фон Хорнбостель — акцент на акустику и психологию восприятия)
В) Венгерская школа комплексного исследования фольклора (Б. Барток, З. Кодай — сравнительный анализ восточноевропейских музыкальных диалектов)
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 21.
Определите последовательность теоретических положений, составляющих методологическую основу концепции «устности» в народной педагогике:
А) Механизм импровизационного варьирования как форма сохранения и развития устного канона
Б) Опора на слухомоторную память как главный способ трансляции музыкальной информации
В) Отсутствие жестко зафиксированного авторского текста (вариант как единица бытования)
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 22.
Укажите хронологическую последовательность разработки классификационных и нотационных систем в зарубежной этномузыкологии:
А) Разработка Чарльзом Сигером мелеграфа (прибора для автоматической объективной графической нотации звука)
Б) Создание Э. М. фон Хорнбостелем и К. Заксом морфологической классификации музыкальных инструментов мира
В) Теоретическое обоснование Сесилом Шарпом концепции возрождения народной песни (*folk revival*) и теории английских народных модальных ладов
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания открытого типа с развернутым ответом</u>
Задание 23.
Раскройте теоретическое содержание методического принципа **синкретизма** в контексте традиционной народной педагогики. Каким образом этот принцип реализуется в современном вузовском классе фольклорного ансамбля?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 24.
Раскройте вклад сборника **Н. А. Львова — И. Прача** («Собрание народных русских песен с их голосами», 1790 г.) в историю отечественной музыкальной нотографии и его значение для композиторов-классиков.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 25.
Объясните теоретическую сущность понятия **«вариант и инвариант»** в методике устного освоения фольклорного произведения. Как педагог использует эту оппозицию при теоретическом разборе песни с ансамблем?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 26.
Опишите научно-экспедиционный вклад **Е. Э. Лёневой (Линевой)** в историю этномузыкологии. Какое техническое новшество она применила впервые в России в 1897 году?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 27.
Сформулируйте основную теоретическую проблему **музыкальной нотографии (расшифровки)** устных фольклорных традиций. Почему академическая пятилинейная система нотации считается условной для этномузыкологии?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 28.
Назовите дату основания, географическое место и главные цели создания **Музыкально-этнографической комиссии (МЭК)**. Кто был её идейным инициатором?
Ответ: _____
_____
_____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 29.
Какой выдающийся теоретик разработал метод структурно-типологического анализа ладовых систем и ввёл понятие «олигохорд» для описания узкообъемных архаических звукорядов в курсе народно-песенного творчества?
А) Ф. А. Рубцов
Б) Е. В. Гиппиус
В) В. М. Щуров
Г) А. Д. Кастальский
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 30.
В чьих научных трудах была детально разработана теория «интонационной формы» и введено фундаментальное для методики понятие музыкального фольклора как «устной бесписьменной традиции»?
А) Ю. Н. Тюлина
Б) Е. В. Назайкинского
В) В. В. Медушевского
Г) Б. В. Асафьева
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 31.
Какой отечественный этнограф и филолог начала XX века впервые выделил и теоретически обосновал «детский фольклор» как самостоятельный замкнутый пласт народной культуры со своими законами трансляции?
А) Г. С. Виноградов
Б) В. И. Даль
в) П. В. Киреевский
Г) А. Н. Афанасьев
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 32.
Какому исследователю принадлежит фундаментальная теоретическая работа по классификации славянских народных музыкальных инструментов, служащая основой для вузовских лекций по этноинструментоведению?
А) К. А. Верткову
Б) Н. И. Привалову
В) В. В. Андрееву
Г) С. Л. Вайнтрубу
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 33.
Какой ленинградский/петербургский этномузыколог-теоретик возглавлял Фольклорно-этнографический центр и разработал строго научную системную методику комплексной фиксации и архивации аутентичных памятников Русского Севера и Северо-Запада?
А) М. А. Лобанов
Б) Ф. А. Рубцов
В) А. М. Мехнецов
Г) Э. Е. Алексеев
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 34.
Кто из педагогов-теоретиков XX века разработал оригинальную методику воспитания народно-певческого голоса, основанную на принципе «от речевого интонирования — к вокальному», реализованную на примере поволжских традиций?
А) Н. В. Калугина
Б) Л. Л. Христиансен
В) В. В. Емельянов
Г) Н. К. Мешко
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 35.
Какой теоретик ввел в музыкальную фольклористику понятие «социология фольклора» и исследовал изменения механизмов бытования и трансляции традиционной музыки в современных условиях?
А) Б. В. Асафьев
Б) К. В. Чистов
В) В. Е. Гусев
Г) И. И. Земцовский
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

<u>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора</u>
Задание 36.
Музыкально-этнографическая комиссия (МЭК), созданная в Москве в 1901 году, стала важнейшей вехой в истории науки. Кто из перечисленных выдающихся музыкантов и ученых стоял у истоков создания комиссии и принимал активное участие в её работе?
А) С. И. Танеев
Б) А. Д. Кастальский
В) Е. В. Гиппиус
Г) Ю. Н. Мельгунов
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 37.
Профессор **А. М. Мехнецов** сформировал ленинградскую/петербургскую школу полевой этномузыкологии. Какие методологические принципы легли в основу его экспедиционной и архивной системы?
А) Требование системного, комплексного обследования локальных традиций (фиксация песни в единстве с диалектом, обрядом, движением и костюмом)
Б) Изучение исключительно текстовых расшифровок без прослушивания живого звука
В) Создание строгих академических стандартов архивации и паспортизации экспедиционных аудиоматериалов
Г) Разучивание песен крестьян по академическим нотам до поездки в деревню
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 38.
Венгерские исследователи **Бела Барток и Золтан Кодай** внесли определяющий вклад в мировую науку межвоенного периода. Какие из приведенных тезисов отражают суть их достижений?
А) Разработка сравнительно-исторического метода анализа восточноевропейского фольклора
Б) Масштабная фиксация на фонограф тысяч венгерских, румынских и словацких народных песен
В) Интеграция фольклорного синкретизма в национальную систему детского музыкального воспитания (метод Кодая)
Г) Полный отказ от исследования народных ладов и переход к чистой джазовой коммерции
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 39.
Морфологическая классификация музыкальных инструментов мира **Хорнбостеля - Закса** (1914 г.) является международным стандартом. Какие из перечисленных категорий входят в её базовую структуру?
А) Духовые оркестровые медно-клавишные инструменты
Б) Хордофоны (струнные инструменты)
В) Идиофоны (самозвучащие инструменты)
Г) Аэрофоны (духовые/воздушные инструменты)
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 40.
Ученый-теоретик **Е. В. Гиппиус** разработал системно-структурный метод исследования фольклора. Какие из перечисленных положений составляют основу его научной школы?
А) Рассмотрение вербального текста и музыкального напева в неразрывном синкретическом единстве
Б) Разработка концепции «музыкально-поэтической строфы»
В) Требование изучать фольклорный текст в строгой связи с его этнографическим контекстом и функцией обряда
Г) Опора исключительно на нотные сборники XVIII века без проведения новых полевых экспедиций
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-8

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БАВ	– верно – неверно
2	БВА	– верно

		– неверно
3	БВА	– верно – неверно
4	АВБ	– верно – неверно
5	АБВ	– верно – неверно
6	БВА	– верно – неверно
7	АВБ	– верно – неверно
8	БАВ	– верно – неверно
9	ВАБ	– верно – неверно
10	ВАБ	– верно – неверно
11	БАВ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
12	БВАГ	– верно – неверно
13	ГБАВ	– верно – неверно
14	ВАБГ	– верно – неверно
15	ВАБ	– верно – неверно
16	ВАБ	– верно – неверно
17	БАВ	– верно – неверно
18	АБВ	– верно – неверно
19	БВАГ	– верно – неверно
20	БВА	– верно – неверно
21	БВА	– верно – неверно
22	ВБА	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
23	В теоретическом аспект синкретизм означает изначальную неделимость, слияние в народной культуре утилитарно-практической (обрядовой) функции, вербального текста, музыкального интонирования и пластического (хореографического) движения. В современной вузовской методике этот принцип реализуется через комплексный метод обучения: студенты не просто разучивают нотный или звуковой текст песни, а осваивают её одновременно в единстве с региональным диалектом, мимикой, этнографическим жестом, координацией дыхания при движении (шаге, пляске) и глубоким пониманием обрядового контекста.	– верно – неверно
24	Сборник Львова - Прача стал важнейшим научно-методическим образцом конца XVIII века. Николай Львов написал к нему предисловие («О русском народном пении»), ставшее первой попыткой теоретического осмысления свойств русского напева (ладовой переменности). Ян Прач гармонизовал напевы для голоса с фортепиано (чембало) по европейским правилам, сделав их доступными для профессиональных музыкантов. Сборник служил главным источником народных тем для Л. ван Бетховена («русские квартеты»), К. М. фон Вебера, М. И. Глинки.	– верно – неверно
25	Инвариант - это устойчивое абстрактное ядро фольклорного произведения (его базовая ладовысотная, ритмическая и сюжетная матрица, канон). Вариант - это конкретное живое воплощение инварианта в данный момент времени конкретным исполнителем. Педагог на занятиях использует эту оппозицию для того, чтобы сначала помочь студентам вычленить и усвоить «скелет» песни (инвариант), а затем стимулировать их к творческому варьированию подголосков в рамках стилистического канона традиции, избегая механического зазубривания одной расшифровки.	– верно – неверно
26	Евгения Лёнева (Линева) первой в России применила фонограф в полевых	– верно

	экспедиционных условиях (начиная с 1897 г. в Новгородской губернии). Её двухтомник «Великорусские песни в народной гармонизации» стал первым в мире академическим изданием, основанным на объективной фонографической записи. Линева разработала методику поканального разбора многоголосных фонограмм, доказав самобытность народной полифонии и ладовой системы устной певческой традиции.	– неверно
27	Основная проблема заключается в противоречии между непрерывной, лабильной, вариативной природой устного фольклора и дискретной, жестко фиксированной природой европейской нотной записи. Академическая нотация условна, так как она создана для равномерно-темперированного строя и фиксированных длительностей. Она не способна адекватно отобразить микрохроматику (звуки между клавишами), ладовую переменность, скользящие атаки (глиссандо), субтоновые шумы и индивидуальное агогическое варьирование времени певцом.	– верно – неверно
28	Музыкально-этнографическая комиссия (МЭК) была основана в **1901 году в Москве** при Императорском обществе любителей естествознания, антропологии и этнографии. Инициатором её создания выступил выдающийся композитор и ученый **С. И. Танеев**. Главными целями МЭК были: систематическое, строго научное собирание и изучение музыкального фольклора, фиксация уходящих традиций на фонограф, публикация исследовательских трудов и расшифровок, а также пропаганда народной песни.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
29	**Ответ:** Б Евгений Владимирович Гиппиус - основоположник академической теоретической школы системного структурного анализа музыкального фольклора. Именно он разработал строгую методику анализа узкообъемных звукорядов архаических песен (трихордов, тетрахордов) и активно внедрял термин «олигохорд».	– верно – неверно
30	**Ответ:** Г **Объяснение** Выдающийся музыковед Борис Владимирович Асафьев создал фундаментальную теорию интонации. Музыкальный фольклор он рассматривал через призму устной бесписьменной трансляции, подчеркивая, что народная песня живет только в процессе непрерывного «переинтонирования» исполнителем, что формирует её вариативность.	– верно – неверно
31	**Ответ:** А **Объяснение:** Выдающийся сибирский этнограф Георгий Семенович Виноградов в 1920-е годы впервые выделил детский фольклор в самостоятельный объект науки, детально классифицировал его жанры (пестушки, потешки, считалки, заклички) и описал специфику детского игрового менталитета.	– верно – неверно
32	**Ответ:** А **Объяснение:** Константин Александрович Вертков - автор фундаментальной монографии «Русские народные музыкальные инструменты» и уникального Атласа инструментов народов СССР. Его теоретическая классификация и описание морфологии инструментов лежат в основе курса этноинструментоведения.	– верно – неверно
33	**Ответ:** В **Объяснение:** Профессор Санкт-Петербургской консерватории Анатолий Михайлович Мехнецов создал уникальную комплексную систему полевой фиксации и архивации фольклора. Под его руководством Фольклорно-этнографический центр разработал строжайшие академические стандарты ведения экспедиционной документации и паспортизации.	– верно – неверно
34	**Ответ: Б** **Объяснение:** Выдающийся саратовский хормейстер и исследователь Лев Львович Христиансен разработал стройную методику воспитания народного голоса на базе естественного речевого интонирования («как говорим - так и поем»). Его книга «Ладовое интонирование русской народной песни» является классическим вокально-методическим трудом.	– верно – неверно
35	**Ответ:** Г **Объяснение:** Известный музыковед и этнолог Изалий Иосифович Земцовский ввел в научный обиход множество социологических и антропологических подходов к фольклору. Он активно исследовал «социологию музыкального фольклора» - то, как традиция функционирует и трансформируется под воздействием урбанизации, смены поколений и институтов образования.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
36	**Ответ: АБ** **Объяснение:** У истоков создания МЭК в 1901 году стоял инициатор С. И. Танеев (А), а активнейшим её участником и теоретиком был А. Д. Кастальский (Б). Е. В. Гиппиус (В) - ученый советской эпохи, а Ю. Н. Мельгунов (Г) скончался до основания комиссии (в 1893 г.).	– верно – неверно
37	**Ответ: АВ**	– верно

	Объяснение: Школа Мехнецова требует комплексного обследования традиции в единстве звука, обряда, диалекта и костюма (А), а также задает строжайшие академические стандарты архивации и паспортизации источников (В). Варианты Б и Г противоречат принципам аутентичного полевого исследования.	– неверно
38	**Ответ: АБВ**	– верно
	Объяснение: Барток и Кодай разработали сравнительно-исторический метод анализа фольклора Восточной Европы (А), зафиксировали на фонограф тысячи аутентичных напевов (Б) и внедрили фольклорный синкретизм в систему детского воспитания - метод Кодая (В). От фольклора они никогда не отказывались (Г).	– неверно
39	**Ответ: БВГ**	– верно
	Объяснение: Базовая классификация Хорнбостеля - Закса делит инструменты мира по источнику звука на идиофоны, хордофоны, аэрофоны и мембранофоны. «Медно-клавишные духовые» - это частная европейская оркестровая номенклатура, не входящая в верхний уровень академической классификации.	– неверно
40	**Ответы: АБВ**	– верно
	Объяснение: Школа Гиппиуса базируется на признании синкретического единства слова и звука (А), концепции музыкально-поэтической строфы (Б) и неразрывности текста и его обрядово-этнографического контекста (В). Гиппиус был выдающимся полевым исследователем и не ограничивался старыми книгами (Г).	– неверно