

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 11:51:41  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2507ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарибов  
«26»августа 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.02 Сольфеджио  
53.02.04 Вокальное искусство  
Квалификация выпускника: Артист-вокалист, преподаватель.  
Форма обучения - очная

Нальчик 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

**Обсуждено** на «24» июня 2025г протокол №5  
заседании  
ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК Даурова И.С.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО» .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО»**

### **Цели и задачи дисциплины**

#### **Цель дисциплины:**

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

#### **Задачи дисциплины:**

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

**ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2. 2.7.**

В результате прохождения дисциплины студент должен

#### **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры; слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;

- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;

- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- принципы фактурного оформления музыкальной ткани;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

---

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

---

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

---

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

---

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

---

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенства профессиональной деятельности.

---

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

---

ОК7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

---

ОК8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

---

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

---

ПК1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

---

ПК1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

---

ПК2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

---

ПК2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

---

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость дисциплины	429 (286+143)								
Аудиторные занятия	286	32	40	32	40	32	40	32	38
Самостоятельная внеаудиторная работа	143	16	20	16	20	16	20	16	19
Вид итогового контроля (итоговая оценка. I экзамен)		конт.р	зачет	конт.р	контр	экз	зачет	экз	контр.р

### Содержание дисциплины

#### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на студента в часах		
		Количество аудиторных	Самостоятельная работа
<b>I КУРС</b>	429		
<b>1 СЕМЕСТР</b>	(286+143)		
1. Знакомство с клавиатурой. Звуковысотность. Длительность нот. Паузы. Ключи "соль" и "фа"		4	3
2. Общее понятие о ладе. Мажорный лад. Первоначальные навыки пения по нотам		6	4
3. Ритм. Метр. Темп. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$		6	2
4. Простые интервалы. Построение, пение, определение на слух		8	5
5. Минорный лад. Тональность с одним знаком.		6	2
Контрольный урок		2	
<b>2 СЕМЕСТР</b>		32	16
6. 3 вида минорного лада		6	2
7. Основные и характерные интервалы гармонического минора. Обращения интервалов		10	5
8. Тритоны с разрешениями		8	5
9. Аккорды. Главные трезвучия лада		8	4
10. Тональности до 3-х знаков. D7 и VII7 с разрешением.		6	4
зачет		2	
<b>II КУРС</b>		40	20
<b>3 СЕМЕСТР</b>			
11. Лад и тональность. Мажорный лад. Гармонический мажор		6	2
12. Тритоны и характерные интервалы в натуральных и гармонических ладах		6	4
13. Главные трезвучия лада с обращениями		6	3
14. D7 и его обращения с разрешениями		6	3
15. Разрешение неустойчивых и диссонирующих интервалов		6	4
Контрольный урок		2	
<b>4 СЕМЕСТР</b>		32	16
16. Лады народной музыки		8	2
17. II7 и его обращения с разрешениями (2 способа)		8	5
18. Мелодические секвенции		8	4
19. Хроматические интервалы (ум.3, ув.6)		6	4
20. Ум. VII7 и MVII7 с разрешениями (2 способа)		8	5
Контрольный урок		2	

Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на студента в часах		
		Количество аудиторных	Самостоятельная работа
<b>III КУРС</b>			
<b>5 СЕМЕСТР</b>		40	20
21. Четырехголосный склад		4	4
22. Хроматизм. Хроматическая гамма		8	4
23. SII <sub>7</sub> с обращениями и разрешением в Т в четырехголосном изложении		10	4
24. ДУП <sub>7</sub> с разрешением в Т четырехголосном изложении		8	4
<b>экзамен</b>		2	
<b>6 СЕМЕСТР</b>		32	16
25. Хроматические интервалы (ув.5, ум.4)		8	5
26. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды		10	5
27. Трезвучия побочных трезвучий и их обращения (П <sub>6</sub> , Ш <sub>6</sub> , VII <sub>6</sub> )		10	5
28. Гармонические последовательности (6-8 аккордов)		10	5
<b>зачет</b>		2	
<b>VI КУРС</b>		40	20
<b>7 СЕМЕСТР</b>			
29. Хроматическая гамма		8	3
30. Секвенции с хроматизмом		6	5
31. Аккорды в тесном и широком расположении		8	5
32. Отклонения в тональности I степени родства		8	3
<b>Экзамен</b>		2	
<b>8 СЕМЕСТР</b>		32	16
33. Хроматические интервалы		8	4
34. Аккорды ДД		8	5
35. Увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны, характерные)		10	5
36. Модуляции первой степени родства (простейшие аккордовые схемы)		10	5
<b>Контрольный урок</b>		2	
<b>Всего:</b>		38	19
<b>Итого:</b>		286	143

## I КУРС

Лад и его элементы. Тональности

Освоение мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые звуки.  
Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.

Тональности до 2-3 знаков. Натуральный мажор и 3 вида минора.  
Диатоника.

Метр и ритм

Определение метра. Простые двух- и трехдольные метры. Размеры  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ .

Сложные метры. Размер  $\frac{4}{4}$ . Синкопа, паузы, затакт.

Интервалы

Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные).

Аккорды

Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения.  $D_7$  и его разрешение в T.  $VI_7$  натурального мажора и гармонического минора с разрешением в T.

## II КУРС

Лад и его элементы. Тональности

Мажор натуральный и гармонический. Минор натуральный, мелодический и гармонический. Знакомство с диатоническими народными ладами. Альтерация неустойчивых ступеней лада.

Метр и ритм

Изучение размеров Группы с шестнадцатыми нотами (четыре шестнадцатых; восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая), синкопа (восьмая, четверть и восьмая).

## Интервалы

Основные интервалы на ступенях натурального мажора и натурального минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонических ладов (тритоны, характерные).

## Аккорды

Главные трезвучия мажора и минора, их обращения. Уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением. Увеличенное трезвучие на III ступени гармонического минора и на VI пониженной гармонического мажора с разрешением.  $D_7$  и его обращения с разрешениями. Септаккорд VII ступени с разрешением в T через  $D^6_5$ . Септаккорд II ступени с разрешением в T через  $D^4_3$ .

## Двухголосие

Двухголосие гармонического склада с простейшим движением голосов.

## III КУРС

### Лад и его элементы. Тональности

Диатонические лады. Одноименный мажор и минор. Тональности до 7 знаков. Альтерация отдельных ступеней. Мелодические секвенции.

### Метр и ритм

Изучение размеров  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{12}{8}$ ,  $\frac{5}{4}$ ,  $\frac{5}{8}$ . Группы нот с шестнадцатыми:

восьмая с

точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая.

## Интервалы

Хроматические интервалы в мажоре и миноре: ув.2 на I ступени мажора, на III ступени минора с обращением; ув.4 на I ступени мажора и минора с обращением; ум.5 на V ступени мажора и минора с обращением.

## Аккорды

Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (II<sub>6</sub>, III<sub>6</sub>, VII<sub>6</sub>) с разрешением в Т через D<sub>7</sub> и его обращения. II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением в Т через D<sub>7</sub> и его обращения. VII<sub>7</sub> с обращениями и разрешением в Т через D<sub>7</sub> и его обращения.

## IV КУРС

### Лад и его элементы. Тональности

Освоение хроматических гамм в мажоре и миноре. Мелодические секвенции (диатонические и хроматические).

## Интервалы

Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением: ув.4 на II пониженной ступени мажора и минора с обращением; ув.5 на V ступени мажора с обращением; ум.3 и ув.6 в мажоре и миноре (как прилегающие к устоям).

## Аккорды

Аккорды доминантовой группы: D<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub> и их обращения с разрешением в Т; внутрифункциональные разрешения.

Аккорды субдоминантовой группы: трезвучие и сектаккорд IV ступени, трезвучие VI ступени, трезвучие и сектаккорд II ступени, септаккорд II ступени и его обращения.

По окончании дисциплины сольфеджио в конце 8 семестра учащийся должен:

1. Записать одноголосный диктант в форме однотонального периода (8-10 тактов); время для записи - 30 минут; 12-15 проигрываний.
2. Записать двухголосный диктант в форме однотонального периода (6-8 тактов): время для записи - до 30 минут; 12-14 проигрываний.
3. Спеть вверх и вниз звукоряды пройденных гамм (2-3).
4. Спеть в заданной тональности увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением (тритоны, характерные).

5. Спеть последовательность из 5-8 аккордов в заданной тональности.
6. Прочитать с листа заданный номер.
7. Спеть наизусть один из пройденных номеров.
8. Спеть один из пройденных двухголосных номеров.
9. Определить на слух интервалы, аккорды, лады из числа пройденных.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.**6.**

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

#### **Методические рекомендации преподавателям**

Теоретические темы, пройденные в курсе элементарной теории музыки, гармонии целесообразно начинать закреплять на уроках сольфеджио в подготовительных формах работы – интонационных упражнениях и слуховом анализе. По мере интонационного и слухового закрепления переходить к основным формам работы – сольфеджированию и диктанту.

В начальный период обучения музыкальный материал для сольфеджирования и диктантов должен опираться на музыкальное творчество Венских классиков и ранних романтиков. Музыкальный материал третьего и четвертого курсов – это отрывки из произведений композиторов романтиков и композиторов XX века.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Темы и разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	Кол-во часов	Форма контроля
1. Самостоятельное домашнее разучивание упражнений для развития памяти, интонационного, ритмического, гармонического : слуха.	143 часа: по 20 часов в 2,4,6 семестрах; 16 часов в 1,3,5,7 семестрах, и 19 часов в 8 семестре	Педагогом во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке
2. Домашнее разучивание вокальных сочинений с текстом и собственным аккомпанементом на фортепиано		
3. Самостоятельная тренировка навыков слухового анализа при прослушивании музыки в концертном исполнении или записи.		
4. Самостоятельная работа над интонированием гамм, секвенций, интервалов, аккордов и т.д.		

Контроль выполняется педагогом регулярно во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке.

При домашнем разучивании мелодии следует пользоваться настройкой камертона от «ля», ни в коем случае не допуская подыгрывания даже самых трудных мест на фортепиано. В затруднительных случаях следует самостоятельно разобраться в причинах интонационной или ритмической проблемы и проработать каждый такой эпизод отдельно.

Учить наизусть одноголосие целесообразно, просольфеджировав пример два-три раза с начала до конца, а затем - последовательно по фразам, постепенно связывая их в единое целое. Затем выученную мелодию необходимо сольфеджировать в других тональностях.

Добиваясь уверенного звуковысотного и метроритмического интонирования, следует помнить и о выразительной фразировке и правильном дыхании.

Интонационные и ритмические упражнения в одноголосии: кроме совершенствования проработанных в классе, можно самостоятельно придумывать аналогичные упражнения.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Вып. 1. - М., 1974
2. Агажанов А. курс сольфеджио. Вып.3 - М., 1985
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы - М., 1972
4. Агажанов А. Двухголосные диктанты - М., 1962
5. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта - М., 1976
6. Вахромеев В. Сольфеджио - М., 1962
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио - М., 1966
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть. Одноголосие - М., 1988
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 2 часть. Двухголосие - М., 1988
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио - М., 1983
11. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1981
12. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио, Вып. 1 - М., 1971
13. Лопатина И. Сборник диктантов - М., 1985
14. Максимов С. Певческий строй - М., 1983
15. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1 - Л., 1978
16. Рубец А. Одноголосное сольфеджио - М., 1966
17. Соколов В. Начальное сольфеджио - М., 1967
18. Соколов В. Многоголосное сольфеджио - М., 1962

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
У 1. Сольфеджировать музыкальные примеры	Демонстрация грамотного сольфеджирования примеров с соблюдением чистого интонирования и точного ритма.
У 2. Слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности	Определение на слух проигранных аккордовых и интервальных последовательностей
У 3. Записывать музыкальные диктанты	Умеет услышать структуру диктанта и записать мелодию за отведенное время, соблюдая точную ритмическую и звуковысотную организацию.
У 4.Сочинять подголоски или дополнительные голоса	Умеет к данной мелодии сочинить второй голос, выдерживая избранный стиль
3 1. Особенности ладовых систем	Умеет чисто интонировать и определять на слух все пройденные лады, называя альтерированные ступени
3 2. Основы функциональной гармонии	Умеет грамотно составить аккордовую последовательность и петь ее в различных тональностях или гармонический оборот (2-3 аккорда) петь в виде секвенций, контролируя чистоту интонирования.
3.3.Закономерности формообразования	Умеет анализировать на слух составные части музыкального произведения и закономерности художественного целого.
3.4.Формы развития музыкального слуха	Умеет использовать различные формы работы-диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование, что способствует развитию музыкального слуха