

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 07.09.2024 15:54:36
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
Техника и технология телевизионного производства

Специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования
Специалитет

Квалификация
Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

**Нальчик
2026**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №733 от 01.08.2017 года.

Составитель:

Боттаев М.З., доцент кафедры режиссуры

Рецензенты:

Сижажева О.А., декан театрального факультета

Черкесов М.Т., профессор кафедры режиссуры

Рабочая программа по дисциплине рассмотрена и утверждена на заседании кафедры режиссуры 29.06.2026, протокол №10

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО СКГИИ протоколом №1 от 27.06.2026.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1.	Объем дисциплины	5
4.2.	Структура дисциплины	5
4.3.	Содержание дисциплины	6
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
5.1.	Контроль освоения дисциплины	11
5.2.	Фонд оценочных средств	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	19
6.1.	Основная литература	19
6.2.	Дополнительная литература	20
6.3.	Периодические издания	20
6.4.	Интернет-ресурсы	20
6.5.	Методические указания и материалы по видам занятий	21
6.6.	Программное обеспечение	23
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	23
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	24
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системных теоретических знаний и практических компетенций в области современных технологий телевизионного производства, а также вовлечение их в профессиональную проектно-творческую деятельность на ранних этапах обучения.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами технологических и технических регламентов телевизионного продакшна как фундаментальной основы для реализации режиссерских задач;
- формирование междисциплинарного подхода и целостного понимания смежных профессий в медиаиндустрии;
- интеграция обучающихся в реальную производственную среду через выполнение практико-ориентированных заданий, моделирующих этапы создания аудиовизуального контента;
- развитие профессиональной мотивации, адаптивных навыков работы с цифровым оборудованием и программным обеспечением, а также закладка фундамента для дальнейшего становления профессиональной идентичности режиссёра кино и телевидения в условиях мультиплатформенной медиасреды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина направлена на формирование профессиональной компетенции:

- Способен использовать технологические возможности и технические средства современного телепроизводства в процессе постановки (ПК-6).

Код и наименование индикатора достижения компетенций:

ПК-6.1. Выбирает оптимальные технические средства для реализации художественных задач постановки.

ПК-6.3. Владеет навыками работы с современными форматами съемки для достижения заданного визуального качества изображения.

ПК-6.4. Применяет технические решения для создания спецэффектов и комбинированных съемок в соответствии с драматургическим заданием.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные составляющие процесса современного телепроизводства.

Уметь ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.

Владеть навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.

4. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 6-7 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144		7
Аудиторные занятия		70		
Самостоят. работа		74		

* В том числе контактная работа - лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке рефератов, зачеты, экзамены.

4.2. Структура дисциплины

Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Количество аудиторных часов		
	Лекции	Семинары	СРС
Блок 1. Теоретические основы и инфраструктура телевидения			
Тема 1.1. Электронные СМИ и архитектура современного телевидения	2		4
Тема 1.2. Телевизионные сети и инфраструктура доставки контента	2		4
Тема 1.3. Современная телевизионная студия. Аппаратно-студийный комплекс (АСК)	4		4
Тема 1.4. История развития техники телевидения и киносъемки	2		4
Тема 1.5. Планирование загрузки технических средств телевидения	2		4
Блок 2. Съёмочная техника, оптика и светотехника			
Тема 2.1. Устройство современной телевизионной камеры и система управления	4	2	4

Тема 2.2. Вариообъектив. Использование объектива в телепроизводстве	4	2	4
Тема 2.3. Теория света и цветовая температура	2	2	4
Тема 2.4. Спецосвещение и установка света на выезде	2		2
Блок 3. Звукотехника, запись и монтаж			
Тема 3.1. Технические параметры звука и устройство микрофонов	2		4
Тема 3.2. Виды звука и контроль качества. Звуковое сопровождение передач	2		4
Тема 3.3. Технологии записи: аналоговая, цифровая, безленточная	2		4
Тема 3.4. Аппаратная видеомонтажа и монтаж цифрового сигнала	4	2	4
Тема 3.5. Видеомикшер (свитчер) и аудиомикшер. Цифровое микширование	4	2	4
Блок 4. Современные технологии и производственные комплексы			
Тема 4.1. Передвижная телевизионная станция (ПТС) и комплект тележурналистики (ТЖК)	4	2	4
Тема 4.2. Технологии виртуального производства и XR-студии	2		4
Тема 4.3. IP-технологии и облачное телепроизводство	2		4
Тема 4.4. Современные дисплейные технологии и контроль качества	4	2	4
Тема 4.5. Комплексная техника безопасности в телепроизводстве	4	2	4
ИТОГО	54	16	74

Общая трудоемкость освоения образовательной программы по предмету «Техника и технология телевизионного производства» в соответствии с ФГОС составляет; - по ФГОС - 4 зач.ед., - по трудоемкости - 144ч, - групп.занят – 70ч, лекций – 12ч, - бсессия – 2ч.экз., - 7сессия – 2ч.экз..

4.3. Содержание дисциплины

Блок 1. Теоретические основы и инфраструктура телевидения

Тема 1.1. Электронные СМИ и архитектура современного телевидения

Эволюция электронных средств массовой информации: от аналогового эфира к цифровым экосистемам. Структура телевизионного вещания: эфирное, кабельное, спутниковое, IPTV и OTT-платформы. Конвергенция медиа: объединение телевидения, интернета и мобильных платформ в едином производственном цикле. Тренды развития: интерактивное телевидение, персонализация контента и UHD-вещание. Роль режиссера в выборе платформы дистрибуции для целевой аудитории проекта.

Тема 1.2. Телевизионные сети и инфраструктура доставки контента

Принципы построения телевизионных сетей: топологии и стандарты передачи данных. Современные протоколы доставки медиа: SMPTE ST 2110, NDI, SRT. Облачные технологии в телепроизводстве: хранение, обработка и обмен контентом в удаленных средах. CDN-сервисы и мультиплатформенный релиз: обеспечение качества доставки до зрителя. Влияние сетевой инфраструктуры на выбор формата съемки и постпродакшна.

Тема 1.3. Современная телевизионная студия. Аппаратно-студийный комплекс (АСК)

Архитектура аппаратно-студийного комплекса: функциональные зоны и их взаимосвязь. Аппаратно-программный блок с эфирной студией (АПБ): состав, назначение и принципы работы. Системы коммутации и маршрутизации сигналов в цифровой студии. Организация рабочего места режиссера в современной студии: мониторинг, управление камерами и микшером. Интеграция виртуальных и физических декораций в студийном пространстве.

Тема 1.4. История развития техники телевидения и киносъемки

Основные этапы эволюции телевидения: от механического сканирования до цифрового кодирования. История развития киносъемочной техники: от пленочных камер к цифровым кинокамерам. Переломные моменты: переход на цветное вещание, появление видеомэгнитофонов, цифровая революция. Анализ исторических технических решений как основа для понимания современных технологий. Прогнозирование будущих трендов на основе исторического опыта.

Тема 1.5. Планирование загрузки технических средств телевидения

Принципы оперативного и стратегического планирования работы оборудования. Методика расчета загрузки студийного оборудования, камер и монтажных комплексов. Балансировка ресурсов при параллельном производстве нескольких проектов. Использование диспетчерских систем и календарного планирования в медиапроизводстве. Экономические аспекты: оптимизация загрузки для снижения себестоимости контента.

Блок 2. Съемочная техника, оптика и светотехника

Тема 2.1. Устройство современной телевизионной камеры и система управления

Основные типы телевизионных камер: студийные, репортажные, кинокамеры для ТВ-производства. Ключевые компоненты камеры: сенсор (матрица), процессор обработки сигнала, оптический блок. Система управления телевизионной камерой (CCU/RCP): настройка параметров в реальном времени. Современные форматы захвата: HDR, WCG, RAW и их влияние на визуальное качество. Критерии выбора камеры под конкретные художественные задачи постановки.

Тема 2.2. Вариообъектив. Использование объектива в телепроизводстве

Оптическая схема вариообъектива (трансфокатора): принцип изменения фокусного расстояния. Основные параметры объектива: фокусное расстояние, светосила, глубина резко изображаемого пространства. Управление объективом: сервоприводы, контроллеры зума и фокуса. Выбор объектива в зависимости от жанра: репортаж, интервью, спортивная съемка, драма. Практические приемы работы с оптикой для создания выразительного визуального ряда.

Тема 2.3. Теория света и цветовая температура

Аддитивная и субтрактивная теории цвета: физические основы и применение в телевидении. Понятие цветовой температуры (Кельвин): баланс белого и его настройка. Спектральные характеристики источников света и их влияние на цветопередачу. Цветовые модели (RGB, YUV) и их роль в формировании телевизионного сигнала. Практические методы коррекции цвета на этапе съемки для упрощения постпродакшна.

Тема 2.4. Спецосвещение и установка света на выезде

Типы осветительных приборов: LED-панели, HMI, студийные и портативные системы. Приемы создания световой партитуры: рисующий, заполняющий, контровой свет, точечные акценты. Организация света на внестудийных площадках: мобильные комплекты и питание. Работа с естественным освещением и его комбинирование с искусственным. Техника безопасности при работе с осветительным оборудованием на выездных съемках.

Блок 3. Звукотехника, запись и монтаж

Тема 3.1. Технические параметры звука и устройство микрофонов

Физическая природа звука: частота, амплитуда, фаза, динамический диапазон. Устройство и принцип работы микрофонов: динамические, конденсаторные, ленточные. Характеристики микрофонов: диаграммы направленности, частотная характеристика, чувствительность. Классификация микрофонов по назначению: студийные, репортажные, петличные, ручные. Критерии выбора микрофона для реализации художественных задач звукового решения.

Тема 3.2. Виды звука и контроль качества. Звуковое сопровождение передач

Классификация звука в телепроизводстве: синхронный, репортажный, закадровый, шумовое оформление. Студийное звуковое сопровождение: работа с микшером, пэды, эффекты. Организация звукозаписи при внестудийных передачах: особенности выездных комплектов. Методы контроля качества звука: визуализация на осциллографе, спектроанализатор, контроль громкости (LUFS). Применение аудиотехники для достижения драматургической выразительности.

Тема 3.3. Технологии записи: аналоговая, цифровая, безленточная

Принципы магнитной записи аудио- и видеосигналов. Аналогово-цифровой преобразователь (АЦП): дискретизация и квантование. Цифровая аудио- и видеозапись: форматы, кодеки, битрейт, контейнеры. Лазерные технологии записи (оптические носители) и их историческая роль. Безленточная технология современного телепроизводства: файловые рабочие процессы, сенсоры и карты памяти.

Тема 3.4. Аппаратная видеомонтажа и монтаж цифрового сигнала

Функциональная блок-схема аппаратной видеомонтажа (ABM): состав и назначение блоков. Принципы нелинейного монтажа в цифровой среде. Монтаж цифрового сигнала: работа с таймкодом, EDL, XML, AAF. Организация рабочего места режиссера монтажа: мониторы, контроллеры, интерфейсы. Использование монтажных инструментов для управления темпом и ритмом повествования.

Тема 3.5. Видеомикшер (свитчер) и аудиомикшер. Цифровое микширование

Видеомикшер (свитчер): функциональная схема, режимы работы (переключение, микширование, эффекты). Аудиомикшер: структура, каналы, шины, группы, вспомогательные выходы. Особенности цифровых видеомикшеров: ключинг, DVE-

эффекты, предварительный просмотр. Микширование как инструмент создания монтажных переходов и визуальных акцентов. Интеграция видео- и аудиомикшеров в едином производственном цикле.

Блок 4. Современные технологии и производственные комплексы

Тема 4.1. Передвижная телевизионная станция (ПТС) и комплект тележурналистики (ТЖК)

Архитектура и состав передвижной телевизионной станции (ПТС) для репортажного вещания. Комплект тележурналистики (ТЖК): состав, функционал, сценарии использования. Организация выездного производства: питание, коммутация, мониторинг и связь. Особенности работы с ПТС в сложных полевых условиях (погода, логистика). Практические навыки разворачивания и свертывания мобильного телевизионного комплекса.

Тема 4.2. Технологии виртуального производства и XR-студии

Принципы виртуального производства: LED-экраны, движки реального времени (Unreal Engine, Unity). Архитектура XR-студии: объединение физических декораций, LED-экранов и виртуальных объектов. Технология ICVFX (In-Camera Visual Effects) — создание конечного изображения непосредственно на площадке. Применение виртуальных технологий для комбинированных съемок и создания спецэффектов. Режиссерские и технические приемы работы в XR-среде для достижения драматургического замысла.

Тема 4.3. IP-технологии и облачное телепроизводство

Стандарты передачи видео по IP-сетям: SMPTE ST 2110, NDI, особенности и преимущества. Гибридные и полностью облачные рабочие процессы: удаленный доступ к ресурсам и распределенные команды. Принципы построения IP-инфраструктуры студии и ПТС. Безопасность сетей и защита контента при облачном производстве. Организация работы режиссера в распределенной цифровой среде (удаленный контроль камер и мониторинг).

Тема 4.4. Современные дисплейные технологии и контроль качества

Стандарты HDR (HLG, PQ) и цветовое пространство BT.2020: требования к производству. Типы современных дисплеев: OLED, QLED, MicroLED, RGB MiniLED — их влияние на визуальное восприятие. Методы контроля качества изображения на всех этапах: от съемки до финального мастеринга. Навыки работы с современными форматами съемки для достижения заданного визуального качества. Адаптация цветового решения проекта под различные типы экранов конечных пользователей.

Тема 4.5. Комплексная техника безопасности в телепроизводстве

Электробезопасность: работа с высоковольтным оборудованием, правильное заземление, защита от поражения током. Пожарная безопасность в студиях и на выездных площадках с высоким энергопотреблением. Безопасность при работе с высотой, лесами, подъемниками и тяжелым оборудованием. Техника безопасности при эксплуатации LED-экранов, лазерных систем и стробоскопического освещения. Организация безопасного пространства на съемочной площадке: ответственность режиссера за команду и соблюдение регламентов.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала по дисциплине Б1.29 Техника и технология телевизионного производства.

Формы текущего контроля включают:

- **Краткие опросы** (экспресс-форматы) на аудиторных занятиях направлены на проверку владения профессиональной терминологией, знание технологических регламентов, алгоритмов работы с оборудованием и параметров качества изображения и звука.
- **Групповые практические** выполняются студентами во внеаудиторное время в составе творческих микрогрупп. Каждой группе выдаётся техническое задание, в котором прописаны жанровые и технологические условия. Задание моделирует реальную производственную ситуацию, где необходимо распределить роли внутри группы и скоординировать совместные действия для достижения общего художественного результата.
- **Коллективный просмотр и публичная защита выполненных работ.** Готовые работы демонстрируются на экране с последующим обсуждением всей группой. На этом этапе оцениваются не только техническая корректность, но и способность участников обосновать принятые художественно-производственные решения: выбор изобразительных средств, логику монтажных переходов, цветовые и световые акценты, звуковое решение. Особое внимание уделяется умению аргументировать, как принятые решения работают на реализацию общего замысла и эстетическую целостность фрагмента.

Самостоятельная работа студентов включает изучение теоретического материала, технической документации, анализ эталонных телевизионных произведений, а также систематическую работу над групповыми проектами. Студентам рекомендуется фиксировать типовые ошибки и алгоритмы их предотвращения, что формирует навык оперативного принятия решений в процессе производства.

В рамках лекционного курса студенту рекомендуется внимательно осваивать теоретический блок, фиксировать алгоритмы и схемы работы, запоминать чек-листы технических параметров. Полезно систематизировать заметки о типичных ошибках, разбираемых на лекциях, чтобы в дальнейшем избегать их в самостоятельной деятельности. После лекций целесообразно повторять конспект и незамедлительно переходить к выполнению практического задания по теме – это способствует превращению полученных знаний в устойчивый профессиональный навык.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, который включает два этапа:

1. *Выполнение итогового группового проекта* – творческая группа во внеаудиторное время создаёт завершённый телевизионный фрагмент в соответствии с выданным заданием, которое имитирует реальный производственный кейс. Проект должен демонстрировать:

- целостность художественного замысла и его реализацию в визуально-звуковом ряде;
- техническую грамотность на всех этапах;
- умение распределять функциональные обязанности внутри съёмочной группы и управлять совместной работой;
- способность оперативно корректировать процесс при возникновении технических или творческих трудностей.

2. *Устное собеседование* – студент отвечает на два теоретических вопроса по билету. Вопросы охватывают основные профессиональные принципы, терминологию, технические аспекты эксплуатации оборудования. На подготовку по билету отводится до 30 минут. В

ходе защиты экзаменатор вправе задавать дополнительные вопросы по содержанию работы, а также предлагать ситуационные задачи на анализ гипотетических кейсов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины Б1.29 Техника и технология телевизионного производства сопровождается комплексной системой контроля, позволяющей оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций в области технического оснащения телепроизводства, эксплуатации оборудования и организации коллективной работы над созданием телевизионного продукта.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных ответов на лекционных и практических занятиях (экспресс-опросы по терминологии, техническим параметрам, алгоритмам работы с оборудованием), а также в форме выполнения практических заданий по каждой теме курса;
- *промежуточная форма контроля* – аттестация в середине семестра в форме устного опроса по теоретическим вопросам и демонстрации выполненных к этому сроку практических работ;
- *итоговой формой контроля является зачёт*, на который выносятся итоговая практическая работа (выполненная студентом самостоятельно во внеаудиторное время по выданному заданию) и устный опрос по основным разделам дисциплины.

Процедура промежуточной и итоговой формы контроля

Промежуточный и итоговый контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума и защиты выполненных практических работ. Устный ответ позволяет оценить степень сформированности знаний по общепрофессиональным и профессиональным компетенциям, а практическая часть – уровень владения техническими навыками работы с кинотехникой, программными средствами и технологическими процессами

Критерии оценки текущей успеваемости

Задания для практических работ по каждой теме оцениваются исходя из следующих требований: соблюдение заданного технологического принципа, техническая корректность выполнения, работа со звуком и изображением, грамотное использование технических средств и обоснованность принятых решений при защите работы. Готовый результат студент приносит на занятие в цифровом виде и демонстрирует на групповом просмотре. В случае пропуска занятия по уважительной причине работа предоставляется в электронном виде с письменным пояснением выполненных приёмов.

Задания для самостоятельной работы (подготовка к практическим занятиям, изучение дополнительной литературы, технической документации и руководств по эксплуатации оборудования) оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы на теоретические вопросы представляются в устной форме непосредственно на занятиях; при необходимости – в письменной форме.

Критерии оценки знаний на зачёте

Зачёт проводится в два этапа:

1. **Защита итоговой практической работы** – студенты объединяются в творческие группы (по 3–5 человек) и самостоятельно, во внеаудиторное время, выполняют итоговое задание по выданным условиям. Задание включает в себя комплексную проверку всех освоенных технологических и творческих принципов. Готовый результат студенты приносят на зачёт в цифровом виде на носителе. В ходе защиты каждый участник группы демонстрирует общую работу и устно обосновывает свою часть технических и

технологических решений, а также рассказывает о взаимодействии внутри группы и распределении ролей.

2. **Устный опрос по основным разделам дисциплины** – студент отвечает на два теоретических вопроса. Вопросы охватывают основные принципы телевизионной техники и технологии, терминологию, правила работы с оптическими системами, световым и звуковым оборудованием, цветовыми параметрами, форматами носителей, особенностями постпродакшна. На подготовку ответов отводится до 30 минут. Преподаватель вправе задавать вопросы сверх основного перечня, а также, помимо теоретических вопросов, давать практические задачи по анализу и исправлению ошибок в гипотетических технологических и организационных ситуациях.

Перечень вопросов утверждается на заседании кафедры и подписывается заведующим кафедрой. В каждом билете содержится два теоретических вопроса. Комплект должен содержать 15–20 билетов.

Итоговая оценка складывается из качества выполненного практического задания и полноты ответов на теоретические вопросы.

Шкала оценивания:

«Зачёт» – обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения программного материала по дисциплинам. Студент уверенно ориентируется в базовых понятиях, терминологии и технологических принципах работы с телевизионной техникой; способен объяснить назначение и основные параметры оборудования, а также последовательность типовых технологических операций. Выполненное практическое задание (в составе группы) в целом соответствует выданным условиям. При защите работы студент способен пояснить свои технические решения, ответить на уточняющие вопросы преподавателя, а также описать своё участие в распределении обязанностей и взаимодействии внутри творческой группы. Студент понимает жанровую специфику созданного телевизионного произведения и умеет аргументировать выбранные выразительные средства.

«Незачёт» – обучающийся не ориентируется в базовом программном материале, допускает грубые ошибки в определении терминов и технологических процессов, не владеет информацией о назначении и правилах работы с основным телевизионным оборудованием. Практическое задание не соответствует выданным условиям, содержит критические нарушения технических параметров, либо не представлено к защите. Студент не может пояснить свои решения или дать связный ответ на вопросы преподавателя даже после наводящих уточнений. В случае групповой работы студент не может обозначить свой личный вклад и участие в коллективном процессе, что свидетельствует о низком уровне освоения навыков работы в творческой группе.

5.2. Фонд оценочных средств

Тематические вопросы к семинарским занятиям:

1. Охарактеризуйте основные типы телевизионного вещания и их технические различия.
2. Как платформа дистрибуции влияет на выбор технических параметров съемки?
3. Что такое протоколы SMPTE ST 2110, NDI и SRT? В чем их преимущества перед традиционными интерфейсами (SDI, HDMI)?
4. Как облачные технологии трансформируют телевизионное производство?
5. Опишите архитектуру аппаратно-студийного комплекса (АСК). Каковы функции аппаратно-программного блока с эфирной студией (АПБ)?

6. Назовите основные этапы развития телевизионной и киносъёмочной техники. Какие технологические прорывы кардинально изменили телепроизводство?
7. По каким критериям режиссер выбирает телевизионную камеру под конкретную художественную задачу?
8. Объясните устройство вариообъектива. Как выбор объектива влияет на визуальный образ в разных жанрах?
9. В чем разница между аддитивной и субтрактивной теориями цвета? Как каждая из них применяется в телевидении?
10. Что такое цветовая температура? Как настройка баланса белого влияет на цветопередачу?
11. Назовите основные типы осветительных приборов. Опишите классическую схему трехточечного света и ее применение.
12. Каковы особенности организации освещения на внестудийной площадке и основные правила техники безопасности при работе со светом?
13. Опишите устройство и принцип работы микрофонов различных типов. По каким критериям выбирается микрофон для конкретной сцены?
14. Дайте классификацию звука в телепроизводстве. Как звук используется как выразительное средство?
15. Объясните принципы аналогово-цифрового преобразования. Назовите основные цифровые форматы записи.
16. Что такое безленточная технология и в чем преимущества файловых рабочих процессов в телепроизводстве?
17. Опишите функциональную блок-схему аппаратной видеомонтажа. Как режиссер использует монтажные инструменты для управления темпом и ритмом?
18. Как устроен видеомикшер (свитчер)? В чем отличие режимов переключения, микширования и ключинга?
19. Опишите состав и назначение передвижной телевизионной станции и комплекта тележурналистики.
20. Объясните принцип работы виртуального производства на основе LED-экранов и движков реального времени (ICVFX). В чем его преимущества перед хромакеем?
21. Как виртуальные технологии (XR-студии) используются для комбинированных съемок и создания спецэффектов в соответствии с драматургией?
22. Что такое HDR (HLG, PQ) и цветовое пространство BT.2020? Какие требования они предъявляют к производству и контролю качества изображения?
23. Какие методы контроля качества звука существуют?
24. Каковы основные правила комплексной техники безопасности в телепроизводстве?
25. Опишите этапы сквозного телевизионного проекта: от разработки концепции и выбора технических средств до постпродакшна и финального экспорта. Как аргументировать выбор технических решений при защите проекта?

Вопросы, выносимые на контрольную работу:

Рубежный контроль 1. Физика носителя, экспозиция и контроль изображения (Базовые стыки техники и света)

1. Опишите физический принцип преобразования света в электрический сигнал в современных телевизионных матрицах (CCD, CMOS). Как тип сенсора влияет на качество изображения?
2. Что такое экспозиция? Объясните взаимосвязь диафрагмы, выдержки (электронного затвора) и усиления (ISO/Gain) в телевизионной камере.
3. Как аддитивная и субтрактивная теории цвета реализуются на уровне матрицы камеры и на этапе отображения сигнала на экране?
4. Что такое цветовая температура и баланс белого? Как неправильная настройка баланса влияет на цветопередачу и как это исправить на этапе съемки?
5. Объясните принцип работы вариообъектива. Как фокусное расстояние и глубина резко изображаемого пространства (ГРИП) влияют на экспозиционные параметры?
6. Каковы физические ограничения динамического диапазона телевизионных камер? Что такое HDR (HLG, PQ) и как он расширяет возможности контроля изображения?
7. Как работает система автоэкспозиции в камере и в каких случаях режиссер должен переходить на ручной режим управления экспозицией?
8. В чем разница между цветовыми моделями RGB и YUV? Как они используются при формировании и передаче телевизионного сигнала?
9. Как тип и спектральный состав осветительного прибора (LED, HMI, дневной свет) влияют на экспозиционные настройки камеры и баланс белого?
10. Что такое зонная система Ансела Адамса применительно к телевизионной съемке? Как контролировать попадание тонов в рабочий диапазон камеры?

Рубежный контроль 2. Звук: физика, захват и контроль качества

11. Опишите физическую природу звука: частота, амплитуда, фаза, динамический диапазон. Как эти параметры измеряются и контролируются в телепроизводстве?
12. Объясните устройство и принцип работы динамического, конденсаторного и ленточного микрофонов. В чем их сильные и слабые стороны для разных типов съемок?
13. Что такое диаграмма направленности микрофона? Охарактеризуйте кардиоидную, гиперкардиоидную, "восьмерку" и всенаправленный микрофон – для каких задач каждый из них предназначен?
14. В чем разница между микрофонной и линейной передачей сигнала? Что такое фантомное питание и для чего оно используется?
15. Каковы методы контроля качества звука на этапе съемки (визуальный контроль по осциллографу, пик-метрам, спектроанализатору)?
16. Что такое клиппинг (перегрузка) звукового сигнала и как его избежать? Как правильно выставить уровни записи (gain staging)?
17. Опишите процесс аналогово-цифрового преобразования звука: дискретизация (частота) и квантование (разрядность). Как эти параметры влияют на качество конечного продукта?

18. Какие виды звука используются в телепроизводстве (синхронный, репортажный, закадровый, шумы)? Как технически реализуется их запись и монтаж?

19. Что такое LUFs и какие требования к громкости звука предъявляются для разных платформ (ТВ, стриминг, YouTube)?

20. Как организовать запись звука на выездной площадке при отсутствии стационарного питания и в условиях высокого уровня внешних шумов?

Рубежный контроль 3. Сигналы, форматы и технологии производства (Аналог – Цифра – Сеть – Постпродакшн)

21. В чем принципиальная разница между аналоговой, цифровой и безленточной записью видеосигнала? Каковы преимущества и недостатки каждого подхода?

22. Объясните работу аналогово-цифрового преобразователя (АЦП) для видео и звука. Что такое битрейт, кодек и контейнер? Приведите примеры.

23. Что такое протоколы SMPTE ST 2110 и NDI? Как они изменяют архитектуру телевизионной студии по сравнению с традиционным SDI-подключением?

24. Опишите функциональную блок-схему аппаратно-студийного комплекса (АСК). Как осуществляется маршрутизация сигналов от камеры до эфира?

25. Как устроен видеомикшер (свитчер)? Объясните разницу между переключением (cut), микшированием (mix) и эффектами (DVE, ключинг).

26. Что такое таймкод, EDL, XML? Как эти элементы используются при нелинейном монтаже и обмене проектами между разными системами?

27. В чем отличие форматов SDR и HDR при производстве контента? Какие требования к мониторингу и цветокоррекции они предъявляют?

28. Как технологии виртуального производства (LED-экраны + Unreal Engine) меняют традиционный постпродакшн? В чем разница между хромакеем и ICVFX?

29. Опишите архитектуру передвижной телевизионной станции (ПТС). Как она интегрируется с облачными технологиями для удаленного производства?

30. Каковы современные методы планирования загрузки технических средств и распределения ресурсов в телевизионном производстве?

Примерные темы рефератов:

1. Эволюция телевизионной камеры: от иконоскопа до цифровых кинематографических сенсоров.

2. История развития объективостроения для телевидения: от простых линз до вариообъективов с сервоприводом.

3. Переход от аналогового к цифровому телевидению: технологические революции и их влияние на творческий процесс.

4. Эволюция форматов видеозаписи: от магнитной ленты к безленточным технологиям.

5. История развития студийного освещения: от дуговых ламп до LED-технологий.

6. Физические основы преобразования света в электрический сигнал: CCD и CMOS-матрицы – сравнительный анализ.

7. Аналогово-цифровое преобразование в телевидении: дискретизация, квантование, сжатие – математические и практические аспекты.
8. Цветовые модели в телевидении: RGB, YUV, YCbCr – принципы, применение, трансформация.
9. Аддитивные и субтрактивные технологии цвета в телевизионном производстве: от съемки до экрана зрителя.
10. Динамический диапазон и HDR-технологии: физические ограничения и методы их преодоления (HLG, PQ, Dolby Vision).
11. Современные телевизионные камеры: классификация, технические характеристики, критерии выбора для разных жанров.
12. Вариообъективы в телевидении: оптические схемы, параметры, управление и художественные возможности.
13. Микрофоны в телепроизводстве: типы, диаграммы направленности, критерии выбора и практика применения.
14. Осветительное оборудование современной телестудии: LED, HMI, плазменные источники – сравнительная характеристика.
15. Видеомикшеры (свитчеры): аналоговые, цифровые, IP-решения – архитектура, функции, творческие возможности.
16. Архитектура современного аппаратно-студийного комплекса (АСК): зонирование, коммутация, маршрутизация сигналов.
17. Передвижные телевизионные станции (ПТС): виды, комплектация, сценарии применения в репортажной журналистике.
18. Комплект тележурналистики (ТЖК): эволюция, современные решения, роль в оперативном телепроизводстве.
19. Облачные технологии в телепроизводстве: инфраструктура, рабочие процессы, безопасность.
20. IP-технологии в телевидении: стандарты SMPTE ST 2110, NDI, SRT – архитектура, преимущества, вызовы внедрения.
21. Звуковой образ телевизионной программы: технологии захвата, обработки и воспроизведения.
22. Методы контроля качества звука в телепроизводстве: инструментарий и нормативы (LUFS, пик-метры, спектральный анализ).
23. Организация звукозаписи на внестудийных площадках: технические решения и практические приемы.
24. Пространственный звук (3D Audio, Dolby Atmos) в телевидении: технологии и перспективы применения.
25. Звуковое сопровождение студийных передач: роль звукорежиссера и техническая реализация в прямом эфире.
26. Нелинейный монтаж в телепроизводстве: программные комплексы, рабочие процессы, форматы обмена (EDL, XML, AAF).
27. Безленточные технологии в телепроизводстве: файловые рабочие процессы, медиа-менеджмент, архивация.
28. Цветокоррекция в телевидении: методы, инструменты, работа с LUT-профилями.
29. Технологии создания комбинированных съемок: хромакей, трекинг, матинг – сравнительный анализ.

30. Виртуальное производство (Virtual Production) и XR-студии: технологии, оборудование, режиссерские приемы.

31. Планирование загрузки технических средств телевидения: методы, инструменты, экономическая эффективность.

32. Организация работы творческой группы на телевизионной площадке: распределение обязанностей, взаимодействие с техническими службами.

33. Комплексная техника безопасности в телепроизводстве: электробезопасность, пожарная безопасность, работа на высоте и с тяжелым оборудованием.

34. Безопасность и защита контента в IP-экосистемах телевизионного производства.

35. Организация прямого эфира: технические и организационные аспекты синхронизации работы всех служб.

36. Спецэффекты в телевидении: технологии создания (VFX, композитинг, ключинг) и их роль в драматургии.

37. Технологии передачи телевизионного сигнала в экстремальных условиях: спутниковая связь, мобильные репортажные системы.

38. Интерактивное телевидение: технологические решения для вовлечения зрителя (второй экран, голосование, дополненная реальность).

39. Современные дисплейные технологии (OLED, QLED, MicroLED) и их влияние на требования к производству контента.

40. Форматы телевизионного производства для мультиплатформенной дистрибуции: адаптация контента под ТВ, стриминг и социальные сети.

41. Сравнение технологий телевизионного и кинопроизводства: общее и различное в оборудовании, рабочих процессах и творческих подходах.

42. Влияние развития телевизионных технологий на режиссуру: от технических ограничений к новым выразительным возможностям.

43. Телевидение и интернет: конвергенция технологий и эволюция форматов контента.

44. Экономические аспекты технического оснащения телепроизводства: выбор оборудования, амортизация, окупаемость.

45. Технологии искусственного интеллекта в телепроизводстве: автоматизация монтажа, цветокоррекции, обработки звука.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Охарактеризуйте современную структуру телевизионного вещания. В чем разница между эфирным, кабельным, спутниковым телевидением, IPTV и OTT-платформами?

2. Что такое конвергенция медиа? Как она влияет на технологию производства телевизионного контента?

3. Опишите архитектуру аппаратно-студийного комплекса (АСК). Каковы функции его основных блоков?

4. Что такое протоколы SMPTE ST 2110, NDI и SRT? В чем их преимущества перед традиционными интерфейсами (SDI, HDMI)?

5. Как облачные технологии используются в современном телепроизводстве? Приведите примеры.

6. Опишите состав и назначение передвижной телевизионной станции (ПТС) и комплекта тележурналистики (ТЖК).
7. Назовите основные типы телевизионных камер. В чем разница между студийной, репортажной и кинокамерой?
8. Опишите устройство современной телевизионной камеры: сенсор, процессор, оптический блок. Что такое CCU/RCP?
9. Объясните принцип работы вариообъектива. Назовите основные параметры объектива (фокусное расстояние, светосила, ГРИП).
10. Как выбрать объектив для съемки интервью, спортивного репортажа и игровой драмы? Аргументируйте.
11. Что такое HDR, WCG и RAW-форматы съемки? Какие требования они предъявляют к производству?
12. По каким критериям режиссер выбирает камеру для конкретной художественной задачи?
13. В чем разница между аддитивной и субтрактивной теориями цвета? Как каждая из них применяется в телевидении?
14. Что такое цветовая температура? Как настройка баланса белого влияет на цветопередачу?
15. Что такое цветовые модели RGB и YUV? Как они используются при формировании телевизионного сигнала?
16. Назовите основные типы осветительных приборов. Опишите классическую схему трехточечного света.
17. Каковы основные правила техники безопасности при работе с осветительным оборудованием на выезде?
18. Назовите основные физические характеристики звука (частота, амплитуда, динамический диапазон).
19. Опишите устройство и принцип работы динамического, конденсаторного и ленточного микрофонов.
20. Что такое диаграмма направленности микрофона? Для каких задач предназначены кардиоидные, гиперкардиоидные и всенаправленные микрофоны?
21. По каким критериям выбирается микрофон для конкретной сцены? Приведите примеры.
22. Дайте классификацию звука в телепроизводстве (синхронный, репортажный, закадровый). Как звук используется как выразительное средство?
23. Как организовано студийное звуковое сопровождение? Назовите методы контроля качества звука (осциллограф, LUFS).
24. В чем особенности записи звука при внестудийных передачах?
25. Объясните работу аналогово-цифрового преобразователя. Что такое дискретизация и квантование?
26. Назовите основные цифровые форматы аудио- и видеозаписи. Чем отличаются кодеки, битрейт и контейнеры?
27. Что такое безленточная технология? В чем преимущества файловых рабочих процессов?
28. Опишите функциональную блок-схему аппаратной видеомонтажа (ABM). В чем отличие нелинейного монтажа от линейного?

29. Что такое таймкод, EDL, XML, AAF? Как они используются при обмене проектами между монтажными системами?
30. Как устроен видеомикшер (свитчер)? В чем разница между переключением, микшированием, ключингом и DVE-эффектами?
31. Как устроен аудиомикшер? Объясните назначение каналов, шин, групп и вспомогательных выходов.
32. Объясните принцип работы виртуального производства (Virtual Production) на основе LED-экранов и движков реального времени.
33. Опишите архитектуру XR-студии. Как объединяются физические декорации, LED-экраны и виртуальные объекты?
34. Что такое технология ICVFX (In-Camera Visual Effects)? В чем ее главное преимущество перед хромакеем?
35. Как виртуальные технологии используются для комбинированных съемок и создания спецэффектов?
36. Какие режиссерские приемы эффективны при работе в XR-среде для реализации драматургического замысла?
37. Что такое HDR (HLG, PQ) и цветовое пространство BT.2020? Какие требования они предъявляют к производству и контролю качества изображения?
38. Назовите и охарактеризуйте основные типы современных дисплеев (OLED, QLED, MicroLED). Как адаптировать цветовое решение под разные экраны?
39. Каковы основные правила электробезопасности, пожарной безопасности и работы с высотой и тяжелым оборудованием в телепроизводстве?
40. Опишите этапы организации сквозного телевизионного проекта: от разработки концепции до финального экспорта. Как распределяются обязанности в творческой группе?

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Аксенова Е. Аксенов А. Перспектива М. 1974 г.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио и видеозаписи М. 1996 г.
3. Головня А.Д. Свет в искусстве оператора. М. 1945 г.
4. Головня А.Д. Съемка цветного кинофильма. М. 1952 г.
5. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М. 1965 г.
6. Гордийчук И.Б., Пелль В.Г. Справочник кинооператора М. 1979 г.
7. Гордийчук И.Б., Святиновская Л.Ф. Техника съемки в искусстве кинооператора М. 1983 г.
8. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве М. 1977 г.
9. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии М. 1989 г.
10. Медынский С.Е. Мастерство кинооператора

6.2 Дополнительная литература

1. Артюшин Л.Ф. Борский И.Д. Винокур А.И. Справочник кинооператора М. 1999.
2. Вильчек В.М. Воронцов Ю.Ю. Телевидение и художественная культура М. 1987 г.
3. Голодовская М.Е. Творчество и техника М: Искусство 1986 г.
4. Гальперин А.В. Глубина резко изображаемого пространства при киносъемках М: Искусство 1958
5. Динамическая камера в художественном фильме М:ВГИК
6. Дмитриев Л.А. Теория драматургии телевизионных программ М. ВИПК 1990 г.
7. Дробашенко С. Экран и жизнь М. Искусство 1971
8. Золотаревский Л. Цитаты из жизни Мю. Искусство 1971 г
9. Ковач А. Прямое кино в Венгрии Вопросы киноискусства. М. Наука 1967 г.
10. Кракауэр З. Природа фильма М. Искусство 1974
11. Кракауэр Э. Природа фильма М. Искусство 1974
12. Лесин В. Киноочерк - портрет М. Издательство ВГИК 1961 г.
13. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр М. 1992 г.
14. Миргородская А. ТВ - собеседник ИПК работников телевидения и радиовещания 2002 г.
15. Монтегро А. Мир фильма Л. Искусство 1969 г.
16. Никулина Г. Лица и знакомые Заметки о телевизионном портрете. М. 1980г
17. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие
18. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес М. Эра
19. Савельев Д. Намедни в Питере М. 1998 г.
20. Сайпан В. Телевидение и мы М. 1963
21. Свешников А.В. Композиционное мышление М. 2001 г.
22. Славин К. Когда документалист говорит «Я» Современный документальный фильм М. Издательство 1987 г.
23. Франк Г. Карта Птолемея М. Искусство 1975 г
24. Фуртичев В. Художественность кинорепортажа

6.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство кино»
2. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
3. Журнал «Техника кино и телевидения»
4. Журнал «Техника и технология кино»

6.4. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-экспериментального метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей технические справочники, руководства по работе с оборудованием и профильные инженерные пособия, позволяет систематизировать знания о производственных процессах на телевидении. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия (с техническим разбором и обсуждением промежуточных результатов), групповые дискуссии по анализу технологических ошибок, а также выполнение групповых практических заданий.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, технические параметры, алгоритмы работы, формулировки и обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые термины и технологические регламенты. Конспект лекций лучше подразделять на пункты и параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, технические характеристики, формулы, схемы сигналов и числовые значения следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или семинарском занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинара, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Особое внимание следует уделить просмотру и анализу учебных видеоматериалов (фрагментов фильмов, телепрограмм, технических тестов), на которых демонстрируются изучаемые технологические приемы. Если предусмотрено выполнение практического задания по обработке материала, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции и технического задания.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и технической) литературы, а также на просмотр и анализ фильмов и телепрограмм. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы и видеоматериалов, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме позволяют студенту глубже освоить теоретические основы и подготовиться к их практическому применению.

Выполнение практических технологических заданий. Тема задания должна соответствовать теме учебного занятия. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания, а также технические требования к готовому материалу (форматы, кодеки, разрешение, битрейт). Студенты должны быть готовы публично продемонстрировать выполненную работу на групповом просмотре, аргументировать свои технологические решения и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя и сокурсников по содержанию работы. В процессе защиты работы оценивается не только техническая корректность выполнения, но и умение студента анализировать допущенные ошибки и обосновывать выбор параметров обработки.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты

этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя:

1. текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы;
2. углубленный анализ научно-методической и технической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование, аннотирование статей, монографий и т.д.);
3. просмотр и анализ фильмов и телепрограмм с целью изучения технических и художественных приемов;
4. выполнение практических заданий по каждой теме курса;
5. подготовку к зачету (повторение теоретических вопросов и завершение итоговой практической работы).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний в области киносъёмочного оборудования; формирование умений использовать различные источники технической информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию; развитие практических навыков работы с медиаконтентом и технологического мышления.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса Б1.29 Техника и технология телевизионного производства предполагает выполнение следующих работ:

- изучение рекомендованной учебной, научной и технической литературы по проблемам курса;
- выполнение практических технологических заданий по каждой теме курса: обработка предоставленного материала с соблюдением заданных технических параметров;
- работа с конспектом лекции (обработка текста, выделение ключевых терминов, технических алгоритмов и цифровых параметров);
- подготовка к семинарским и практическим занятиям (повторение теоретического материала, подготовка вопросов для обсуждения);
- подготовка итоговой практической работы к зачету.

Дискуссия (обсуждение выполненных практических работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение подготовленных студентами материалов в группе с целью выявления технологических достоинств и ошибок, обсуждения различных технических подходов к решению одной и той же задачи и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме (групповой просмотр и технический разбор). Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого студенты публично демонстрируют выполненные практические работы, обсуждают проблемные вопросы технологической обработки медиаматериалов, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания, аргументируют свои технические решения, анализируют ошибки и воспринимают конструктивную критику.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
 - AltLinux (Альт Образование 8);
- свободно распространяемые программы:*
- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
 - Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий – 209 оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных мест, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- Помещение для самостоятельной работы - 210 оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту

от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов

обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Б1.29 Техника и технология телевизионного производства специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм на 202_ - 202_ учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующая кафедрой _____ /М.А. Шахмурзова/