

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 03.09.2025 12:01:15

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине

УП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «24» июня 2025г протокол №5

Председатель ПЦК (ОТМ) Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 6
3. Оценка освоения учебной дисциплины 7
 - 3.1. Формы и методы оценивания 7
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине
12
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины 13

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения междисциплинарного курса «Теория музыкального содержания» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных	Контрольная работа	

		музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;		
--	--	---	--	--

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
работать со звукозаписывающей аппаратурой	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.3, 1.5-1.6 ПК 2.2, ПК 2.6	выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина);	Контрольная работа	
Знает:				
о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3-3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических	Контрольная работа	

		заданий;		
--	--	----------	--	--

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического о аспекта курса; выполнение аналитических заданий;	Контрольная работа	
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического о аспекта курса; выполнение аналитических заданий;	Контрольная работа	
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического о аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического о аспекта курса; выполнение аналитических заданий;	Контрольная работа	
программный минимум произведений симфонического, оперного, камерновокального, камерноинструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического о аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух	Контрольная работа	

		изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;		
теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной практики УП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) включает текущий контроль обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения учебной практики УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) используются контрольные работы.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по учебной практике УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В VII, VIII семестрах в соответствии с рабочей программой по учебной практике УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) формой текущего контроля являются контрольные работы.

3. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

Требования и оценочные критерии государственной итоговой аттестации по дисциплине ОД.02.04, ОП.01, УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработаны в Программе государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.07 Теория музыки со сроком освоения 3 года 10 месяцев / сост. И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. 30 с. 4.

Критерии оценивания знаний обучаемых

Проверка знаний осуществляется по следующим параметрам:

Освоение теоретического материала. Освоение теоретического материала к зачету предполагает проработку конспектов лекций, материалов учебников по определенным темам, чтение дополнительной литературы, составление опорных конспектов. При оценивании применимы следующие критерии:

«отлично»: теоретический материал освоен полностью, представлен в широком историко-музыкальном контексте, с привлечением дополнительной литературы; ответ грамотный, логически выстроенный;

«хорошо»: теоретический материал освоен полностью, но без привлечения дополнительной литературы;

«удовлетворительно»: теоретический материал освоен не полностью, представлен с фактологическими ошибками;

«неудовлетворительно»: теоретический материал не освоен.

4. Знание музыки.

Знание музыкальных произведений предполагает узнавание пройденных образцов на музыкальной викторине.

Критерии оценки следующие:

«отлично»: верно определен стиль, композитор, конкретное произведение и/или его раздел;

«хорошо»: ответ неполный, допущены некоторые неточности;

«удовлетворительно»: допущены значительные неточности, фактические ошибки.

«неудовлетворительно»: не определены предложенные музыкальные образцы.

5. Игра на инструменте.

Исполнение музыкальных примеров по нотам и наизусть оценивается по следующим критериям: ©

«отлично»: исполнение точное, выразительное, без ошибок;

«хорошо»: некоторые ритмические и интонационные неточности в исполнении;

«удовлетворительно»: значительные ритмические и интонационные ошибки.

«неудовлетворительно»: не справляется с исполнением музыкальных примеров.

