

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.05.2025 15:43:54
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор Колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ  В.Х. Шарибов
«12» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.03.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-
ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Специальность

51.02.02 Социально-культурная деятельность

Вид: Организация культурно-досуговой деятельности

Квалификация выпускника:

Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения: **очная**

Нальчик, 2025

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК «10» февраля 2025г. протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.03.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина МДК.02.03.01 Художественное оформление культурно-досуговых мероприятий входит в профессиональный модуль «Организационно-творческая деятельность» образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02 ПК 2.4

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, 02 ПК 2.4	<ul style="list-style-type: none">- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска- описывать значимость своей специальности;- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности,- организовывать работу коллектива и команды;- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;- распознавать задачу	<ul style="list-style-type: none">котором приходится работать и жить- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;- современную научную и профессиональную терминологию;- возможные траектории профессионального развития и самообразования;- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;- методы работы в профессиональной и смежных сферах;- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему

	<p>и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - использовать выразительные средства 	<p>речевого тренинга,</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; - специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; - принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - виды, жанры и формы эстрадного искусства; - специфику выразительных средств эстрады; - принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - различные виды и жанры
--	---	---

	<p>сценической пластики в постановочной работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - лично участвовать в постановках в качестве исполнителя; - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи 	<p>культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории драмы; - специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, - общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы; - особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; - элементы психофизического действия, создания сценического образа; - временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности
	<p>Владет навыками</p>	<ul style="list-style-type: none"> - постановки эстрадных программ или номера; - работы с актерами, отдельными участниками

		мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - личного участия в постановках в качестве исполнителя
--	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	55
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	34
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	21
Промежуточная аттестация	1 семестр – зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала
1	2
Введение. Предмет и	Содержание учебного материала (Максимальная

задачи курса	Особенности оформления свойства. Роль художественного оформления культурно-массового мероприятия,
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)
	Задачи художественного оформления театрализованного представления. Тенденция развития художественного оформления в 60-х,70-х годах. Функциональные и действенные возможности элементов театрально-декорационной структуры.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материалов по теме

Тема 2.1. Художественное оформление и его роль в реализации режиссерского замысла	
Тема 2.2. Способы и приемы работы режиссера над художественным оформлением спектакля, театрализованного представления, массового действия	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)
	Художественное оформление и его роль в реализации режиссерского замысла. Законы художественного оформления спектакля в помещении и на открытой площадке. Условный прием в театральном искусстве.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материалов по теме
Тема 2.3. Создание зримого образа оформления мероприятия	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)
	Планировка, создание эскизов костюмов, оформления сцены, афиши, пригласительного билета, изготовление реквизита.
	Аудиторная работа

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: создание эскизов костюмов, оформления сцены, афиши, пригласительного билета, изготовление реквизита</p>
Тема 2.4. Технология изготовления декорационного оформления	<p>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка) Жесткие декорации. Мягкие декорации. Театральная бутафория.</p> <p>Аудиторная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: изготовление декорационного оформления</p>
	ИТОГО: 34 часа

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально- техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения, учебные аудитории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.

<p>Малый зал</p> <p>Оснащено оборудованием и техническими средствами: (световой пульт, аудио система, театральные реквизиты, пульт режиссерский, тумба)</p> <p>Рабочее место для преподавателя.</p> <p>Комплект учебной мебели – 26 посадочных мест</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы – Читальный зал / Библиотека</p> <p>Оснащены оборудованием и техническими средствами: (Книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ).</p> <p>Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест</p>

Помещение для самостоятельной и воспитательной работы – 10

Оснащен оборудованием и техническими средствами:

(доска меловая, синтезатор, банкетка, музыкальный центр, экран для проектора, колонка активная, шкаф книжный, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ).

Рабочее место для преподавателя.

Комплект учебной мебели – 12 посадочных мест

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

Основные источники:

1. Базанов, В. В. Техника и технология сцены: учебное пособие / В. В. Базанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 372 с.— [URL:https://e.lanbook.com/book/296606](https://e.lanbook.com/book/296606)
2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 185 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/513791/>
3. Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии: Учебное пособие/ Л.И. Санникова.- 5-е изд.-[Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/215708>

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
2. International Music Score Library Project (www.imslp.org)
3. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
4. электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки(www.rsl.ru)
7. [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)

8. [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
10. <http://skgii.antiplagiat.ru>
11. Министерство науки и высшего образования РФ
<https://minobrnauki.gov.ru/>
12. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
13. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
14. <https://obrnadzor.gov.ru/>
15. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
16. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
17. Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
18. Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
19. Электронная библиотечная система IPR books
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
20. Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -
<https://skgii.antiplagiat.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> - способность распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - способность определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - способность составить план действия; определить необходимые ресурсы; - способность владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); - знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - знать основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; 	<p>профилю специальности)</p>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> -эффективность отбора и использования информации для выполнения учебных заданий, самостоятельной внеаудиторной работы, исследований, докладов, рефератов, курсовых работ; -разнообразие источников информации, включая Интернет-ресурсы; -понимание объективной необходимости профессионального и 	<ul style="list-style-type: none"> -оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; -наблюдение и анализ личностно- профессионального развития студентов

	личностного развития	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> - способность применять современную научную профессиональную терминологию; - способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - знание современной научной и профессиональной терминологии; - знание возможных траекторий профессионального развития и самообразования; 	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> - способность организовывать работу коллектива и команды; - способность взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на	- способность строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и	Анализ отчётного мероприятия, проектов,

<p>государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>этическими нормами; - способность анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; - знание понятий культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,</p>	<p>сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>- способность описывать значимость своей специальности - знание истории и значимости профессиональной деятельности по специальности;</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
<p>ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды,</p>	<p>Умение определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности</p>	<p>наблюдение и оценка работы в малых группах на</p>

<p>ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>по специальности</p>	<p>занятиях и в период учебной и производственной практики</p>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>- использование нормативно-управленческой информации в своей деятельности; - использование программного обеспечения в профессиональной деятельности;</p>	<p>Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики</p>
<p>ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик</p>	<p>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - способность поставить эстрадную программу или номер; - уметь осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, - уметь разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - уметь разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - знать специфику работы актера в культурно-массовых</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности</p>

	<p>мероприятиях и театрализованных представлениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства; - знать специфику выразительных средств эстрады; - иметь представление об основных этапах развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; - знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - знать принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; 	
<p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - способность работать с 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения</p>

(объединениями)	<p>актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, - способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать основы теории драмы; - знать специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; 	<p>групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых	- способность лично участвовать в постановках в качестве исполнителя;	Наблюдение и анализ взаимодействия

<p>мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -способность разработать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществить их постановку; - способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - способность работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - способность работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - способность использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; - знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - иметь представление о системе обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, - знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - знать элементы психофизического действия, создания сценического образа; - иметь представление об общих 	<p>студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
---	---	---

	<p>закономерностях и способах образно-пластического решения, возможностях сценического движения и пантомимы;</p> <p>- знать особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</p> <p>- знать элементы психофизического действия, создания сценического образа;</p> <p>- знать временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p>	
<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	<p>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>- способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</p> <p>- способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</p> <p>- способность осуществлять художественно-техническое</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических</p>

	<p>оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</p> <p>- знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>- знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>- знать сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</p> <p>- знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</p> <p>- иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства;</p> <p>- знать специфику выразительных средств эстрады;</p> <p>- знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</p> <p>- иметь представление о типах, устройствах, оборудовании сцены, осветительной и проекционной аппаратуры,</p>	<p>заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности</p>
--	---	--

	технику безопасности;	
--	-----------------------	--