

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 14.08.2026
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 01.05 Образцы наследия ансамблей танца, хореографических
коллективов

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Квалификация выпускника - Артист балета ансамбля песни и танца,
танцевального коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2026

Рабочая программа «Образцы наследия ансамблей танца, хореографического коллектива» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Обсуждено на заседании ПЦК 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Протокол №____9_____

от _ «28» июня 2026 г.

Председатель ПЦК Долова Э.Р.

Содержание

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Образцы наследия ансамблей танца, хореографического коллектива»	-4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	-8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	-10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	-16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Образцы наследия ансамблей танца, хореографического коллектива»

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью курса является

подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Целью курса «Образцы наследия ансамблей танца, хореографического коллектива» является знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов.

Задачами курса являются:

изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народносценического танца в России и за рубежом;

изучение творческого пути наиболее выдающихся танцовщиков и хореографов в области народно-сценического танца;

практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных);

сценическая практика.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и

личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.;

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народносценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка из вариативной части	
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе вариативная часть	
Формы контроля	Контрольная

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетноэкзаменационные требования).

Дисциплина «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов» знакомит обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов.

Дисциплина изучается с учётом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими положениями, творческими работами ведущих балетмейстеров.

Изучаются образцы танцевального наследия: вариации полностью и по частям, танцевальные композиции из старого классического репертуара и современных произведений.

Дисциплина «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов» рассматривает вопросы творчества крупнейших хореографов XIX и XX веков Л.Иванова, М.Петипа, А.Горского, Л.Лавровского, М.Фокина на примере балетов «Коппелия», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Дон Кихот» и др., а также танцев из репертуара ведущих танцевальных коллективов: Государственного академического ансамбля танца имени И.Моисеева, Государственного академического ансамбля танца «Березка», Государственного ансамбля танца «Жок», Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка», Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария» и др.

Специфика данной дисциплины обусловлена тем, что при изучении образцов наследия ансамблей танца необходимо строго сохранять авторский замысел, музыкальную и хореографическую редакцию предлагаемого фрагмента. Программа дисциплины предусматривает проведение практических занятий. В качестве наглядных дидактических материалов привлекаются печатные издания по танцевальному наследию, мемуары выдающихся балетмейстеров, видеозаписи хореографических произведений, фильмы-балеты и т.д.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения занятий и лекций, самостоятельную работу студента по разбору и анализу танцевальных отрывков, освоению композиционного рисунка, овладению танцевальной лексикой.

Образцы танцевального репертуара (по выбору преподавателя):

1. Л.Делиб. «Пищикато» из балета «Коппелия», балетмейстер Л.Лавровский
2. К.Лядов. «Музыкальная шкатулка» («Куклы»), балетмейстер Л.Лавровский
3. Р.Дриго. Вариация Феи кукол из балета «Фея кукол», балетмейстеры братья Н. и С.Легат
4. П.Гертель. Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность», балетмейстер А.Горский
5. П.Чайковский. «Па де труа» из балета «Щелкунчик», балетмейстер В.Вайнонен
6. П.Чайковский. Вариация Зигфрида из балета «Лебединое озеро», балетмейстер М.Петипа
7. Ф.Шопен. «Ноктюрн» из балета «Шопениана», балетмейстер М.Фокин
8. П.Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», балетмейстер Л.Иванов
9. А.Глазунов. Вариация Раймонды из балета «Раймонда», балетмейстер М.Петипа
10. П.Чайковский. Вариация Феи из балета «Спящая красавица», балетмейстер М.Петипа
11. Л.Минкус. Вариация Китри из балета «Дон Кихот», балетмейстер А.Горский
12. А.Адан. Вариация Альберта из балета «Жизель», балетмейстер М.Петипа
13. Танец «Лето». Из репертуара Государственного академического ансамбля танца имени И.Моисеева.
14. Танец «Кафа». Из репертуара Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка».
15. Танец «Удж». Из репертуара Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка».
16. Танец «Молдавеняска». Из репертуара Государственного ансамбля танца «Жок».
17. Танец «Абзех». Из репертуара Государственного фольклорноэтнографического ансамбля танца «Балкария».

Изучение дисциплины «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов» предусматривает форму отчетности в виде

контрольного урока в 1-3 семестре и зачета в 4 семестре, согласно учебному плану Колледжа культуры и искусств СКГИИ.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Учебная дисциплина «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дисциплины обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием по данному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 8 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической творческой работы

обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Необходимый для реализации дисциплины перечень специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение включает в себя:

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и др.);

- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии);

- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей; специализированное медицинское подразделение; -столовую.

В Колледже обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для успешного освоения данной дисциплины необходим хореографический класс, оборудованный по определенным стандартам: деревянный неокрашенный пол (возможно покрытие линолеумом), наличие станков – специальной конструкции, зеркала, хорошая вентиляция и освещение. Непременным условием является наличие в классе фортепиано.

Методические рекомендации преподавателям.

Изучение программного материала дисциплины «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов» необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы.

Практическое освоение студентами программного танцевального материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения.

Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание в том или ином танцевальном номере.

Показав и объяснив учащимся тот или иной танцевальный фрагмент, необходимо указать на самое главное в его исполнении, акцентировать внимание на стилистические особенности и своеобразие номера. Индивидуальный опрос учащихся - устный и с показом – необходимо проводить систематически. Систематическое повторение с учениками пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения.

Показ педагогом всех движений должен быть точным и аккуратным.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, пройденных на учебных занятиях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Форма самостоятельной творческой работы активно способствует развитию инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировке памяти. Общеразвивающие и тренировочные упражнения, которые могут быть выполнены без контроля педагога, определяются для всей группы одновременно. Помимо этого, каждому студенту даются индивидуальные задания. Проверять результаты самостоятельной работы следует у каждого студента отдельно, но при участии всей группы. Это научит будущих исполнителей правильно анализировать движения и избегать возможных ошибок.

При самостоятельной работе студентам необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При устном выступлении (объяснении) важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, избегать использовать вводные слова, слова-«паразиты», бытовизмы.

При подготовке к зачету/экзамену также следует учитывать необходимость устного изложения материала.

В течение семестра необходимо добиваться от студентов полного освоения всего материала. Знания студентов определяются степенью точности выполнения

движений танцевальных номеров, их композиции, стилистики, манеры и характера исполнения, музыкальности, методических указаний и требований педагога.

Перечень основной учебной литературы.

1. А.Мессерер. Танец. Мысль. Время. М. «искусство», 1979
2. Холфина С. С. Вспоминая мастеров московского балета...— М.: Искусство, 1990.
3. Р.Захаров. «Искусство балетмейстера», М. «Искусство» 1954г.
4. М.Фокин. «Против течения» ,Л.М., «Искусство» 1962г.
5. Н.Серебрянников. «Поддержка в дуэтном танце», Л. 1985г.
6. Ю. Мясин. «Сон и явь балета», СПб. 2003г.
7. В.Красовская. Западно-европейский балетный театр. Л. Искусство, 1979, 1981, 1983
8. А.Мессерер. Танец. Мысль. Время. М. «искусство», 1979
9. Р.Захаров. Слово о танце. М. «Молодая гвардия». 1977
10. Демидов. Лебединое озеро. М. «Искусство». 1985
11. Ю.Бахрушин. История русского балета. М. Просвещение, 1977
12. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980
13. Шаляпин Ф. Маска и душа. М., 1990
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. М., Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 2002.

Дополнительная литература

1. Музыка и хореография современного балета. Сборник статей. Изд. «Музыка», Ленинградское отделение.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. М. Просвещение, 1977
3. Эльяш Н. Образы танца. М. «Знание», 1970
4. Ванслов В. Статьи о балете. Изд. «Музыка», 1980
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. Изд. «Искусство», М. 1971
6. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. М. «Искусство», 1970

Музыкально-нотная литература

1. Безуглая Г. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. СПб., 2005.
2. Ладыгин Л. Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца. М., 1980.
3. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
4. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца М., 1976.
5. Ладыгин Л. О музыкальном содержании учебных форм танца. М., 1993.
6. Ревская Н. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. СПб, 2005 г.
7. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968.

Музыкальные хрестоматии и сборники:

1. Академия танца. Классический танец. Репертуар концертмейстера. Вып. 1. СПб., 2002.
2. Классическая танцевальная музыка. Сост. Л. Атовмьян. М., 1952.
3. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы. СПб, 2005 г.
4. Классический танец. Музыка на уроке. Мариш. Польки. СПб, 2005 г.
5. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. Сост. Е. Конорова. М., 1972.
6. Музыка для занятий танцевального кружка. Сост. И. Мирова. М., 1958.
7. Музыка для уроков классического танца. Сост. Н. Ворновицкая. М., 1989.
8. Музыка к танцевальным упражнениям. Сост. О. Островская. М., 1967.
9. Музыка на уроках классического танца. Сост. Донченко Р. СПб., 2001.
10. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. ч. 1. Сост.: Н. 11. Ерошенко, И. Климкович, В. Малышева, К. Потапов. М., 1967.
12. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. ч. 2. Сост.: В. 13. Малышева, И. Климкович. М., 1969.
14. Новицкая Г. Урок танца. СПб, 2004.
15. Ритмика. Танцевальное движение. Сост. С. Руднева, З. Фиш. М., 1972.
16. Фрагменты из популярных балетов русских и зарубежных композиторов. М., 1988.
17. Хрестоматия народно-сценического танца. Сост. Л. Ульянова, Л. Сальникова. Вып. 1-2. М., 1976-1977.
18. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. М., 1979.

Видеоматериалы DVD-диски, рекомендованные к просмотру в ходе изучения курса

1. «Лебединое озеро». Балет.
2. «Спящая красавица». Балет.

3. «Щелкунчик». П.И.Чайковский
4. А.Адан. «Жизель». Балет.
5. А.Адан «Корсар». Балет.
6. А.Хачатурян «Спартак». Балет.
7. С.Прокофьев «Каменный цветок». Балет.
8. С.Прокофьев «Золушка». Балет.
9. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта». Балет.
10. А.Глазунов. «Раймонда». Балет.
11. «Собор Парижской богородицы». Балет.
12. В.Гаврилин «Анюта». Балет.
13. И.Стравинский «Весна священная». Балет.
14. И.Стравинский «Петрушка». Балет.
15. Концерт солистов Большого театра России.
16. Ж.Бизе –Р.Щедрин «Кармен-сюита». Балет.
17. Искусство танца фламенко.
18. Риверданс.
19. Концерт Государственного академического ансамбля танца им. И.Моисеева.
20. Концерт Государственного ансамбля танца «Жок».
21. Концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка».
22. Концерт Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария».
23. Легенды Русского балета. Анна Павлова.
24. Легенды Русского балета. Марина Семенова.
25. Легенды Русского балета. Галина Уланова.
26. Легенды Русского балета. Ирина Колпакова.
27. Концерт Государственного ансамбля танца «Березка».
28. Звезды русского балета: Екатерина Максимова, Владимир Васильев.
29. Звезды мирового балета: Рудольф Нуриев.
30. Балетмейстер Касьян Голейзовский.

Интернет ресурсы:

[Учебно-методический комплекс дисциплины СД. Ф.8 Образцы танцевального репертуара | Авторская платформа Pandia.ru](#)

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
уметь: • создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; • исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии; • исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; • передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; • распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; • адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;	Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости. Основными видами контроля успеваемости являются: - текущий контроль успеваемости учащихся; - промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся - зачет. изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народносценического танца в России и за рубежом; изучение творческого пути наиболее выдающихся танцовщиков и хореографов в области народно-сценического танца; практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных); сценическая практика.

• видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; • понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; • анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; • учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров; знать: • базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; • рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; • танцевальную (хореографическую) терминологию; • элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии; • особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; • сольный и парный танец; • средства создания образа в хореографии; • основные танцевальные стили и жанры танца; • принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; • образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара; • возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;	
--	--

• специальную литературу по профессии; • основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства; • базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.	
--	--