

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 21:27:23
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b91b250214f397931

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Государственная итоговая аттестация

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения
очная форма – 4 года
заочная форма – 5 лет

**Нальчик
2026**

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, а также компетенций, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) для обучающихся по специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», специализация Режиссер театрализованных праздников и представлений.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», специализация Режиссер театрализованных праздников и представлений, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификаций Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данной специальности.

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 августа 2017 г. N 733 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.

– Уставом и другими локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств».

– Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее – СКГИИ).

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

2. Объем и виды аттестационных испытаний

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО по специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», специализация Режиссер театрализованных праздников и представлений.

ГИА включает защиту выпускной квалификационной (дипломной) работы и Междисциплинарного государственного экзамена.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа специалиста заключается в подготовке и защите дипломного видеопрофильма.

Государственный экзамен состоит из устного экзамена по теоретическому курсу.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) в 8-10 семестре и составляет 60 зач. ед. или 2166 академических часа. Из них 2 зач. ед. (72 часа) отводятся на подготовку и сдачу государственного экзамена в виде устного ответа по теоретическому курсу, относящихся к наиболее важным темам профессиональных дисциплин учебного плана, 58 зач. ед. (2088 часов) – на выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (театрализованного мероприятия).

3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний

Государственная итоговая аттестация выявляет степень освоения и приобретения обучающимися следующих **компетенций**:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-1 Способен обеспечивать техническую и технологическую реализацию театрализованных представлений и праздников с использованием современного сценического оборудования и соблюдением норм безопасности

ПК-3. Способен организовывать и управлять творческими проектами в сфере культуры и искусства, обеспечивая их ресурсное и правовое сопровождение.

ПК-5. Способен разрабатывать и реализовывать режиссерский замысел театрализованных представлений и праздников различных форм и жанров.

Государственная итоговая аттестация для выпускников бакалавриата состоит из:

1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Междисциплинарный экзамен по направлению подготовки
2. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита дипломной работы

В результате освоения ОПОП бакалавр должен продемонстрировать:

Знание основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; историю и традиции праздничной культуры России и мира; социально-психологические характеристики различных групп населения; принципы и технологии социокультурного проектирования; приемы символического и метафорического выражения культурных смыслов в режиссуре; устройство и принципы работы сценического светового, звукового, видеопроекторного оборудования и механических систем (лебедки, поворотные круги, подъемники); технологии монтажа декораций, костюмов, грима и пиротехнических средств; нормы пожарной безопасности, электробезопасности и охраны труда при проведении массовых мероприятий; основы сметного планирования технического обеспечения постановки; основы проектного менеджмента, этапы жизненного цикла проекта; порядок составления смет, поиска финансирования и привлечения спонсоров; законодательные нормы в области авторского права, договорных отношений и техники безопасности; методы координации работы творческих и технических специалистов; теорию драматургии и

режиссуры театрализованных представлений; законы построения сценария (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); методы режиссерского анализа (действенный анализ, событийный ряд, сверхзадача); технические возможности сценического оборудования (свет, звук, видеопроекции, сценарные механизмы).

Умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать культурно-исторический контекст при разработке сценария театрализованного представления; трансформировать социальный запрос в творческую концепцию праздничного мероприятия; разрабатывать проектную документацию и план-график реализации праздничных проектов; применять культуроведческий материал для усиления драматургии и визуального решения постановки; составлять технический райдер и схему размещения оборудования на площадке; осуществлять настройку, проверку и управление световым, звуковым и видеосигналом во время представления; взаимодействовать с техническими службами (звукооператоры, осветители, сцентехники) для синхронизации всех элементов; оперативно устранять нештатные ситуации с оборудованием и обеспечивать безопасность участников и зрителей; формировать календарный план, смету и обосновывать бюджет постановочного проекта; привлекать партнёров, волонтёров и инвесторов для реализации культурных мероприятий; контролировать соблюдение сроков, качества и бюджета на всех этапах; составлять отчётную документацию и проводить пост-анализ проекта; проводить режиссерский анализ литературного и документального материала; разрабатывать сценарный план и режиссерскую экспликацию (образное решение, атмосфера, мизансцены, темпоритм); руководить репетиционным процессом (от читки до генерального прогона) и работать с актёрами, используя приёмы актерского мастерства; выбирать и применять выразительные средства (свет, звук, декорации, костюмы, мультимедиа) для воплощения замысла.

Владение навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками учебной и трудовой дисциплины; навыками определения реалистических целей профессионального роста; навыками интерпретации культурного наследия в режиссерских разработках; методиками анализа целевой аудитории для проектирования праздничных форм; технологиями социокультурного проектирования в режиссерской деятельности; методами использования культурных кодов и символов в театрализованных представлениях; навыками работы с пультами освещения, звуковыми микшерными консолями и видеопроекторами на базовом уровне; приемами быстрого монтажа и демонтажа сценических конструкций; методами расчета нагрузок и запасов прочности для декораций; опытом составления технической документации (акты, инструкции, журналы безопасности); навыками работы с офисным и проектным ПО (Excel, MS Project, Google Docs); приемами переговорного процесса и деловой переписки; методами управления командой и разрешения производственных конфликтов; опытом организации массовых мероприятий (фестивалей, концертов, городских праздников); навыками создания сценариев и поэтических композиций для разных форматов (уличные праздники, концерты, театрализованные шоу); приемами мизансценирования и монтажа (контраст, параллельный, ассоциативный); методикой организации и проведения репетиций всех этапов; опытом работы со световым и звуковым оборудованием на базовом уровне.

4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний

Итоговая государственная аттестация включает в себя:

– **устный экзамен по теоретическому курсу** охватывает круг вопросов, относящихся к наиболее важным темам профессиональных дисциплин учебного плана:

«Мастерство режиссера», «Виды театрализации», «Режиссерско-постановочная группа»,

«Станиславский, его значение», «История театра», «Массовая театрализация»;

– **защиту постановочного проекта** дипломной работы в рамках **Государственного экзамена** и выражается в устном изложении студентом своего

режиссерского замысла и ответах на вопросы членов Государственной комиссии по представленному проекту. **Постановочный проект дипломной работы** включает в себя изложение режиссерского замысла, содержащее обоснование выбранной темы и жизненного материала, характеристики действующих лиц, вид театрализованного представления, способы реализации, режиссерскую разработку (экспликацию), заключение руководителя дипломной работы (мастера) о художественном потенциале представляемого проекта с краткой творческой характеристикой студента.

В ходе защиты, наряду с общей оценкой художественного уровня представленной работы Государственная аттестационная комиссия учитывает также остроту проблематики, владение современным языком режиссера, умение работать с актерами и «неактерами», совершенство изобразительного, звукового и светового решений. Кроме того, оценивается умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности. В целом решение Государственной аттестационной комиссии представляет собой оценку степени готовности студента к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

Критерием оценки междисциплинарного государственного экзамена

Оценка «отлично» выставляется за ответ на три вопроса. В первом вопросе полно и четко представлены основные теоретические понятия, студент демонстрирует широкий круг знаний при освещении различных культурологических концепций, обосновывает свою точку зрения. При ответе на второй вопрос четко формулирует особенности развития культурно-исторического периода, демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать конкретные и эмпирические факты. Студент опирается в своем ответе на знания классической и современной, научно-методической и педагогической литературы. Знает биографии деятелей культуры, искусства и режиссуры. В целом, выпускник грамотно отвечает на вопросы государственной комиссии, владеет специальной терминологией, может привести примеры из деятельности теоретиков и практиков режиссуры или личного опыта.

Оценка «хорошо» выставляется за ответ на три вопроса, один из которых представлен схематично. Студент строит ответ логично и в соответствии с планом, демонстрирует в своем ответе различные подходы к рассматриваемой проблеме, но не дает достаточно полного обоснования этих подходов. Достаточно освещены исторические закономерности или теоретические основы истории и теории культуры. Студент владеет основными теоретическими понятиями, но ответы не полные.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответ на два вопроса. Студент владеет основными теоретическими понятиями, описание терминов и понятий неполное, допускает ошибки и неточности в терминологии. Студент не имеет плана ответа или план ответа соблюдает непоследовательно. Ответ на вопрос схематичен и свидетельствует об ограниченности кругозора в профессиональной сфере и отсутствии личного опыта.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответ на один вопрос в неполном объеме. В ответе допускаются грубые ошибки. Изложение носит схематичный характер. Выводы не обоснованы. Ответы на вопросы государственной комиссии отсутствуют.

Междисциплинарный государственный экзамен по теории режиссуры направлен на выявление знаний выпускников по циклам общепрофессиональных и специальных дисциплин, а также дисциплин специализации.

В содержание междисциплинарного государственного экзамена входят вопросы теории и истории операторского мастерства, монтажа, журналистики, художественного оформления, культуры, искусства и режиссуры.

В списке экзаменационных билетов представлены вопросы по всем специальным предметам за период обучения.

Примерный перечень вопросов
междисциплинарного государственного экзамена

1. Методика работы с коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
2. Особенности режиссуры художественно-спортивных мероприятий.
3. Методика работы режиссера праздников с исполнителями.
4. Режиссура как профессия. Понятие термина «режиссура».
5. Виды театрализованного представления. Тематический вечер.
6. Методика работы режиссера с режиссерско-постановочной группой.
7. Режиссерский замысел. Состав режиссерского замысла.
8. Профессиональные и самодеятельные (любительские) творческие коллективы в сфере культуры.
9. Синтез художественной выразительности в театрализованных представлениях.
10. Теория игры. Игра как часть жизни.
11. Организационно-постановочная работа режиссера массовых праздников.
12. Агитационно-художественное представление как вид театрализованного представления.
13. Основные этапы режиссерской работы в процессе постановки театрализованных представлений и массовых праздников.
14. Функции музыки в театрализованном представлении.
15. Понятие сущности театрализации.
16. Массовый праздник как вид театрализованного представления.
17. Методика работы режиссера над мизансценами.
18. Виды театрализованного представления. Литературно-музыкальная композиция.
19. Особенности режиссуры театрализованных представлений.
20. Конференс и конференсе. Роль конференса в эстрадном представлении.
21. Организация репетиционного процесса с коллективами и отдельными исполнителями.
22. Использование художественного монтажа в постановке театрализованных представлений и праздников.
23. Контрастность как распространенный прием художественного монтажа.
24. Речевая выразительность в театрализованных представлениях и праздниках.
25. Понятие о конфликте, как основе сценического действия.
26. Особенности режиссуры театрализованного концерта.
27. Методика работы режиссера с исполнителями музыкальных номеров.
28. Работа режиссера с актером в репетиционном процессе.

Для проведения междисциплинарного государственного экзамена специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» утверждается состав государственной экзаменационной комиссии.

К государственному экзамену допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего профессионального образования.

При проведении междисциплинарного государственного экзамена студенты могут делиться на подгруппы из расчета времени, определенного на подготовку и ответ студента. При этом время для работы государственной комиссии не более 6 часов в день.

Нормативы времени исходят из следующего:

на подготовку ответа – 1 час;

на ответ студента – 30 минут на каждого.

Государственный экзамен проводится в соответствии с установленными требованиями по заранее утвержденному расписанию.

Для междисциплинарного экзамена студент получает билет, состоящий из двух вопросов по теории и истории режиссуры. Ответы на вопросы записываются на специальных листах со штампом института.

Защита проекта проводится в форме публичного просмотра дипломного проекта и обсуждения его государственной аттестационной комиссией (ГАК) при участии студента-выпускника. Соответствие его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО в целом оценивается на основании индивидуального мониторинга качества его результатов образования и оценки практических результатов самостоятельной профессиональной деятельности в ходе подготовки выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 10 от 30 июня 2026 г

Зав. кафедрой

Шахмурзова М.А.

Разработчик:

Преподаватель

Мизиев А.Х.