

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.03.2025 16:59:11
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67589b9b01502d0f29321

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

М. М. Ахмедагаев

от «13» февраля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Наследие и репертуар балетного театра

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

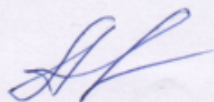
Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине (модулю) Б1.В.02 Наследие и репертуар балетного театра

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 7 от 13 февраля 2025 г.

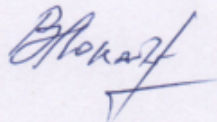
Зав. кафедрой хореографии, доцент



А.А. Марзоева

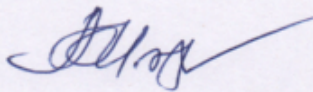
СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета



В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе



М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 10
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 11

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.02 Наследие и репертуар балетного театра.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (**компетенции**):

ПК-5. Способен планировать проекты и программы, способствующие сохранению, развитию и популяризации хореографического искусства

ПК-9. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства.

Код и наименование индикаторов достижения компетенций:

ОПК-1.4. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ПК-5.3. Способен проводить информационные кампании для привлечения внимания к проблемам сохранения, развития и популяризации хореографического искусства, культурных традиций, с привлечением волонтеров.

ПК-9.2. Способен владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и инновационной технологией работы по созданию хореографического продукта.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства **ПК-5.3.**
- этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды **ПК-9.2.**

Уметь

- использовать результаты анализа прошлого опыта в интересах повышения эффективности работы **ПК-5.3.**

- понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства **ПК-9.2.**

Владеть:

- способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства **ПК-9.2.**

Типы компетенций: профессиональные компетенции выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p>ПК-5. Способен планировать проекты и программы, способствующие сохранению, развитию и популяризации хореографического искусства</p> <p>ПК-9. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства.</p>	<p>ПК-5.3. Способен проводить информационные кампании для привлечения внимания к проблемам сохранения, развития и популяризации хореографического искусства, культурных традиций, с привлечением волонтеров.</p> <p>ПК-9.2. Способен владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и инновационной технологией работы по созданию хореографического продукта.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства ПК-5.3. – этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды ПК-9.2. <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать результаты анализа прошлого опыта в интересах повышения эффективности работы ПК-5.3. – понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства ПК-9.2. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-9.2. 	<p>Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной творческой работы; презентаций, оценочные материалы по зачету.</p>

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Оценка знаний производится по 4-балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на передачу зачета в установленном порядке.

Оценивание качества знаний и умений на зачете на примере освоения компетенций ПК-5, ПК-9

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично» 90-100% выполненных и освоенных задач	Обучающийся: знает принципы создания балетного произведения; применяет в процессе работы теоретические и исторические знания; умеет использовать опыт мастеров балета; может правильно организовывать творческий и постановочный процессы; умеет подбирать и работать с музыкальным и хореографическим материалом разных форм; владеет инновационной технологией работы по созданию хореографического продукта;
4 «хорошо» 76-89% освоенных задач	Обучающийся: знает принципы создания балетного произведения; применяет в процессе работы теоретические и исторические знания;

	<p>не опирается на опыт мастеров балета; умеет правильно организовывать творческий и постановочный процессы; умеет подбирать и работать с музыкальным и хореографическим материалом разных форм; не владеет инновационной технологией работы по созданию хореографического продукта;</p>
<p>3 «удовлетворительно» 60-75% освоенных задач</p>	<p>Обучающийся: не достаточно владеет принципами создания балетного произведения; в процессе работы прослеживаются пробелы методических знаний; не опирается на опыт мастеров балета; правильно организовывает постановочный процессы, но не умеет работать с музыкальным материалом; слабо владеет инновационными технологиями по созданию хореографического продукта;</p>
<p>2 «неудовлетворительно» меньше 59% освоенных задач</p>	<p>Обучающийся: не знает принципы создания балетного произведения; не применяет в процессе работы теоретические и исторические знания; не умеет использовать опыт мастеров балета; не может правильно организовывать творческий и постановочный процессы; не умеет работать с музыкальным и хореографическим материалом разных форм; не владеет инновационными технологиями создания хореографического продукта;</p>

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями, закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Критерии оценки задачи презентации:

«Отлично» – презентация соответствует требованиям и докладу, информация верна, научно аргументирована, материал информативен, автор свободно в нем ориентируется, использованы ссылки на пройденные темы и дополнительные источники.

«Хорошо» – презентация соответствует требованиям, информация верна, научно аргументирована, материал достаточно информативен, но без ссылок на пройденные темы.

«Удовлетворительно» – презентация соответствует требованиям, информация верна, но не аргументирована научно, либо верна, но не представлено обоснованность её с альтернативных научных позиций, работа требует некоторых дополнений.

«Неудовлетворительно» – презентация не соответствует требованиям и докладу, информация неверна и не аргументирована научно.

Критерии оценивания зачета:

Оценка «Зачтено» обеспечивает формирование компетенций ПК-5, ПК-9 ставится если:

1. Обучающийся показал обширное знание пройденного материала, классического наследия и репертуара балетных театров. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает.
2. Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.

«Не зачтено» ставится если:

1. Обучающийся показал слабое знание программы, классического наследия и репертуара балетных театров, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.
2. Работа выполнена частично или не выполнена. Допущены грубые ошибки в последовательности исполнения хореографического материала. Исполнение танцевального материала не музыкальное.

Оценивание качества знаний и умений на зачете на примере освоения компетенций ПК-5, ПК-9

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
«Зачтено»	Обучающийся: знает принципы создания балетного произведения; применяет в процессе работы теоретические и исторические знания; умеет использовать опыт мастеров балета; может правильно организовывать творческий и постановочный процессы; умеет подбирать и работать с музыкальным и хореографическим материалом разных форм; владеет инновационной технологией работы по созданию хореографического продукта;
«Не зачтено»	Обучающийся: не знает принципы создания балетного произведения; не применяет в процессе работы теоретические и исторические знания; не умеет использовать опыт мастеров балета; не может правильно организовывать творческий и постановочный процессы;

	<p>не умеет работать с музыкальным и хореографическим материалом разных форм; не владеет инновационными технологиями создания хореографического продукта;</p>
--	---

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации: 1 семестр – в форме зачета (допороговый уровень соответствует – «не зачтено», пороговый, продвинутый и высокий уровни соответствуют оценке – «зачтено»).

Процедура зачета с оценкой:

Промежуточная аттестация подразумевает зачет с оценкой. Зачет проводится в форме открытого группового показа с контролем творческого задания.

Критерии оценивания компетенций:

Высокий уровень – оценка 5 «зачтено»:

- ✓ обучающийся продемонстрировал глубокое освоение программного материала: знает принципы создания балетного произведения;
- ✓ обучающийся продемонстрировал умение связать теорию с возможностями ее применения на практике: применяет в процессе работы теоретические и исторические знания; умеет использовать опыт выдающихся мастеров балета;
- ✓ обучающийся продемонстрировал свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений: может правильно организовывать творческий и постановочный процессы; умеет подбирать и работать с музыкальным и хореографическим материалом разных форм; владеет инновационной технологией работы по созданию хореографического продукта;

Продвинутый уровень – оценка 4 «зачтено»:

- ✓ обучающийся продемонстрировал твердые знания программного материала, умение выбирать конкретные методы решения сложных задач, но при этом допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос и при применении теоретических положений при решении практических задач: знает принципы создания балетного произведения; применяет в процессе работы теоретические и исторические знания; не опирается на опыт мастеров балета; умеет правильно организовывать творческий и постановочный процессы; умеет подбирать и работать с музыкальным и хореографическим материалом разных форм; не использует инновационные технологии в работе по созданию хореографического продукта;

Пороговый уровень – оценка 3 «зачтено»:

- ✓ обучающийся показал знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, умение решать простые задачи на основе базовых знаний и заданных алгоритмов действий, испытывать затруднения при решении практических задач: не достаточно владеет принципами создания балетного произведения; процессе работы прослеживаются пробелы методических знаний; не опирается на опыт мастеров балета; правильно организует постановочный процессы, но не умеет работать с музыкальным материалом; слабо владеет инновационными технологиями по созданию хореографического продукта.

Допороговый уровень – оценка 2 «незачтено»:

✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий: Обучающийся: не знает принципы создания балетного произведения; не применяет в процессе работы теоретические и исторические знания; не умеет использовать опыт мастеров балета; не может правильно организовывать творческий и постановочный процессы; не умеет работать с музыкальным и хореографическим материалом разных форм; не владеет инновационными технологиями создания хореографического продукта.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
7	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Перечень тем освещения

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Устные ответы по освоению материала и методики на семинарских занятиях являются важной частью проверки уровня усвоения студентами изучаемого материала.

Перечень вопросов и заданий с последующим контролем:

Тема: Эпоха академизма М. Петипа

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Проанализировать материал
3. Классифицировать по неординарным признакам
4. Подготовить сообщение

Тема: Балет «Лебединое озеро»

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Ознакомиться с постановками балета: М. Петипа и Л. Иванова, Дж. Кранко, Дж. Ноймаера, М. Эка, М. Борна
3. Проанализировать материал
4. Посмотреть видеоматериал постановок балета: М. Петипа и Л. Иванова, Дж. Кранко, Дж. Ноймаера, М. Эка, М. Борна
5. Классифицировать по неординарным признакам
6. Подготовить сообщение

Тема: Произведения А. Горского, М. Фокина

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Проанализировать материал
3. Классифицировать по неординарным признакам
4. Подготовить сообщение

Тема: Балет «Жизель»

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Изучить видеоматериал постановок балета: Ж. Коралли и Ж. Перро, М. Эка, Фр. Франклина, А. Хана.
1. Проанализировать материал
2. Классифицировать по неординарным признакам
3. Подготовить сообщение

Тема: Балеты Дж. Баланчина

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Проанализировать материал
3. Классифицировать по неординарным признакам
4. Подготовить сообщение

Тема: Творчество Ю. Н. Григоровича

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме

2. Проанализировать материал
3. Классифицировать по неординарным признакам
4. Подготовить сообщение

Тема: Образцы характерного танца в классическом балете.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Проанализировать материал
3. Классифицировать по неординарным признакам
4. Подготовить сообщение

По мере освоения материала проводится собеседование/текущий опрос.

Оценочные материалы для творческой работы.

Творческий показ является проверкой практических знаний и умений проученных отрывков хореографических миниатюр и сцен из спектаклей.

Просмотр практических работ – средство контроля практических навыков и умений, сформированных в процессе обучения.

Примерный список творческих заданий:

- 1) «Половецкие пляски» (пленницы) из оперы «Князь Игорь» (хор. М. Фокина).
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом.
- 2) «Pas de quatre» сильфид из II акта из балета «Сильфида» (муз. Левенскьольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом.
- 3) Характерный танец «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары);
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения;
- 4) Классический танец из репертуара Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа). Малый ансамбль: Танец подруг из I акта.
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;

- работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 1) Классический танец «Pas de trois» одалисок из балета «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева).
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
 - 2) Характерный танец «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец).
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
 - 3) Малый ансамбль (из балета «Баядерка»)
 - 1) «Четверка баядерок» из «Grand pas d'action» из II акта.
 - 2) «Четверка баядерок» (маленьких) из II акта.
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
 - 4) «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары).
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
 - 5) Характерный танец «Сегидилья» из балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского).
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;

- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

б) Изучение хореографического текста. Дуэт: «Седьмой вальс» из балета «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хор. М. Фокина).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

Банк вопросов и заданий для контрольной работы

№ 1. Тема: Балет «Сильфида»»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Сильфида» и художественным стилем А. Бурнонвиля.

Творческое задание: Разучивание и практический показ.

№ 2. Тема: Балет «Жизель»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Жизель» и художественным стилем Ж. Перро.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 3. Тема: Балет «Баядерка»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Баядерка» и художественным стилем М.И. Петипа.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 4. Тема: Балет «Пахита»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Пахита» и художественным стилем М.И. Петипа.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 5. Тема: Балет «Дон Кихот»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Дон Кихот» и художественным стилем А. Горского.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 6. Тема: Балет «Конёк-горбунок»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Конёк-горбунок» и художественным стилем А. Горского.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 7. Тема: Балет «Шопениана»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Шопениана» и художественным стилем М.М. Фокина.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 8. Тема: Балет «Павильон Армиды»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Павильон Армиды» и художественным стилем М.М. Фокина.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 9. Тема: Балет «Каменный цветок»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Дон Кихот» и художественным стилем Ю.Н. Григоровича.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 10. Тема: Балет «Белоснежка и семь гномов»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Белоснежка и семь гномов» и художественным стилем Г. Майорова.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 11. Тема: Балет «Анюта»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Анюта» и художественным стилем В. Васильева.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 12. Тема: Балет «Серенада»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Серенада» и художественным стилем Дж. Баланчина.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 13. Тема: Балет «Who cares?»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Who cares?» и художественным стилем Дж. Баланчина.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

Критерии оценки творческих заданий

Оценка «отлично» ставится, если обучающий правильно исполняет заданную преподавателем практическую работу.

Оценка «хорошо» ставится, если в целом обучающий правильно исполняет заданную преподавателем практическую работу, но имеются незначительные погрешности в исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающий справляется с большей частью заданного преподавателем задания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающий справляется, лишь с отдельными фрагментами задания.

Оценочные материалы для подготовки и защиты презентаций (доклада/сообщения).

Презентация – это форма представления информации как с помощью разнообразных технических средств, так и без них. Презентация как форма контроля может содержать отчет о работе над проектом либо информацию, полученную в ходе исследования. Так как цель презентации – донести до аудитории полноценные сведения в удобной для восприятия форме, то необходимо тщательно продумать, что и как представлять слушателям.

Студенческая презентация (доклад/сообщение) направлена на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий, которые позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве.

Обучающиеся могут подготовить презентацию-отчет в одном из двух вариантах: только для преподавателя и для аудитории. В первом случае презентация должна содержать всю информацию, так как преподаватель может проверять работу без присутствия авторов. Во втором случае презентация может содержать только те данные,

которые трудно воспринимаются на слух (незнакомые французские термины, название хореографических упражнений или понятий, имена и фамилии и даты выдающихся деятелей хореографического образования и танцевальной культуры, профессиональные показатели), а также фото-, видео- и аудиоматериалы, так как обучающиеся сами будут презентовать свою работу.

Примерные темы презентаций/доклада:

1. Балетмейстерский почерк М. Петипа
2. Балетмейстерский почерк М. Фокина.
3. Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина в балете «Шопениана»
4. Балетмейстерский почерк А. Горского
5. Балет «Лебединое озеро». Анализ постановки: М. Петипа и Л. Иванова, Дж. Кранко, Дж. Ноймаера, М. Эка, М. Борна.
6. Художественный стиль Ж. Перро.
7. Балет «Жизель». Проблема соотношения традиций и новаторства в балете «Жизель». Постановка: Ж. Коралли и Ж. Перро, М. Эка, Фр. Франклина, А. Хана.
8. Балет «Спящая красавица». Анализ работ: М. Петипа, М.Эка, М. Борна, Дж. Ноймаера, А. Ратманского.
9. Балетмейстерский почерк А. Бурнонвиля
10. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета: Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро (по выбору).
11. Балет «Щелкунчик». Анализ постановки: М. Петипа, Р. Пети, Дж. Ноймайера, Р. Поклитару, А. Мирошниченко.
12. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Сильфида».
13. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Жизель» (муз. А. Адама, хореограф Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
14. Балетмейстерский почерк Л. Лавровского.
15. Особенности балетмейстерского почерка Р. Захарова.
16. Основные произведения классического репертуара Григоровича.
17. В. А. Гаврилин балет «Анюта» – история создания, сюжет.
18. Проблема соотношения традиций и новаторства в балете «Ромео и Джульетта». Постановка: Л. Лавровского, М. Бежара, Дж. Ноймайера, А. Прельжокаж, Ж.-К. Майо.
19. Абстрактный балет Джорджа Баланчина

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Понятие «романтизм». «Романтизм» в искусстве и «романтизм» в балете	ПК-5; ПК-9
2	Выдающиеся балетмейстеры эпохи романтизма. Их постановки	ПК-5; ПК-9
3	Балет «Сильфида». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-5; ПК-9
4	Балет «Жизель». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-5; ПК-9
5	Творчество М.И. Петипа – особый этап развития балетного искусства. Понятие «академизм» в балете	ПК-5; ПК-9
6	Балет «Спящая красавица». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-5; ПК-9

7	Балет «Лебединое озеро». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-5; ПК-9
8	Новаторство и эстетические принципы А. Горского	ПК-5; ПК-9
9	Балет «Дон Кихот». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-5; ПК-9
10	«Русские сезоны». Новаторство постановок М.М. Фокина	ПК-5; ПК-9
11	Особенности стилизации в духе неоромантизма. Балет «Шопениана» М.М. Фокина	ПК-5; ПК-9
12	Творчество Ю.Н. Григоровича. Возвращение балета к танцевальной образности	ПК-5; ПК-9
13	Балет «Каменный цветок». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-5; ПК-9
14	Балет «Белоснежка и семь гномов». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия. Специфика танцевальной пластики	ПК-5; ПК-9
15	Творчество В. Васильева. Реалистическое направление в балете	ПК-5; ПК-9
16.	Понятие «Классическое наследие» балетного театра. Временные рамки понятия «Классическое наследие» балетного театра.	ПК-5; ПК-9
17.	Различие терминов постановка, возобновление, редакция, реконструкция. Привести конкретные примеры.	ПК-5; ПК-9
18.	Балетмейстеры-реставраторы XIX-XX век.	ПК-5; ПК-9
19.	Знания и навыки балетмейстера, занимающегося восстановлением спектаклей классического наследия.	ПК-5; ПК-9
20.	Определение «романтизм» в балете. Балеты эпохи романтизма.	ПК-5; ПК-9
21.	Шедевр романтического балета – «Жизель» А. Адана. Рождение и сценическая судьба спектакля.	ПК-5; ПК-9
22.	Особенности драматургического развития действия в балете «Жизель».	ПК-5; ПК-9
23.	Творчество М. Петипа – новый этап развития русского классического балета. Хореографические формы в балетах Петипа.	ПК-5; ПК-9
24.	Определение драматургических функций и идейного содержания дивертисмента в балете «Спящая красавица». Перечисление номеров, пластическая характеристика сказочных персонажей.	ПК-5; ПК-9
25.	«Лебединое озеро» – жемчужина русского балета.	ПК-5; ПК-9
26	Содержательность и действенность 3 акта «Лебединого озера».	ПК-5; ПК-9
27.	Симфонизация хореографии 2 акта «Лебединого озера». Отличительные особенности лексического языка .	ПК-5; ПК-9
28.	Эстетические принципы А. Горского на примере балетов «Дон Кихот», «Конек-горбунок».	ПК-5; ПК-9
29.	М. Фокин – хореограф-реформатор. Новый русский балет М. Фокина.	ПК-5; ПК-9
30.	Особенности хореографической образности в балете «Шопениана». Анализ произведения.	ПК-5; ПК-9
31.	Ю. Григорович. Творчество Ю. Григоровича – новый этап в развитии балетного театра. Традиции и новаторство. Редакции балетной классики.	ПК-5; ПК-9
32.	Действенный танец в балетах Григоровича. Возвращение к танцевальной образности.	ПК-5; ПК-9
33.	Психологическая разработка характеров. Новая форма танца –	ПК-5; ПК-9

	психологический монолог.	
34.	Г. Майоров. Воплощение современной темы. Музыкально-пластические образы в балете «Белоснежка и семь гномов».	ПК-5; ПК-9
35.	В. Васильев. Музыкально-хореографическая драматургия в творчестве. Реалистическое направление в балете «Анюта». Сценическая жизнь спектакля. Выдающиеся исполнители.	ПК-5; ПК-9