

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 04.09.2026 09:17:49  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**  
**Колледж культуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
А.Г. Хашукоева  
«27»августа 2026г

Оценочные материалы  
для оценки итоговых образовательных результатов  
По учебной дисциплине

**МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**по специальности**  
**52.02.04 Актерское искусство**  
**Вид: Творческо –исполнительская деятельность актер**  
**драматического театра и кино**

Нальчик 2026г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине .....            | 4  |
| 2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля ... | 11 |
| 3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации .....              | 34 |

## 1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

### Оценочные материалы предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины «МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

» основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности (специальностям) СПО

**52.02.04 Актерское искусство** по виду Актер драматического театра и кино (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

| Профессиональные компетенции                                                                   | Показатели оценки результата                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. | <p>Использование образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа;</p> <p>Демонстрация способностей анализировать произведения искусства и литературы, применяя различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений, основ теории стихосложения и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности;</p> <p>Использование методов работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> |
|                                                                                                | Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебнорепетиционной работе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> | <p>Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии, модерн-танец, степ;</p> <p>Демонстрация навыков владения музыкальной грамотой, ритмикой, профессиональными вокальными навыками;</p> <p>Использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, приемы действия с фехтовальным оружием;</p> <p>Применение в профессиональной деятельности основ жонглирования и эквилибристики, элементов акробатики, использование специальных принадлежностей и инструментов;</p> <p>Обеспечение безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>                                                                                                                          |
| <p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого замысла.</p>              | <p>Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</p> <p>Применение на практике основ теории актерской профессии, особенностей различных школ актерского мастерства, целей, задач, содержания форм, методов работы в своей профессии;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>Демонстрация навыков владения психофизическими основами актерского мастерства, чувственное создание художественного образа в процессе ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>Использование на практике нормативных требования речевой культуры.</p> |

|                                                                                                    |                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. | <p>Использование образного мышления при создании художественного образа;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                            | <p>работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи;</p> <p>Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный, исторический, портретный), применять правила гигиены грима;</p> <p>Демонстрация умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи;</p> <p>Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</p>                                                                  |
| ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. | <p>Использование образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>Владение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи, профессиональными вокальными навыками, использование возможностей телесного аппарата воплощения;</p> <p>Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла.</p> |

|                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.                           | <p>Обоснованное использование приемов в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> <p>Использование возможностей телесного аппарата воплощения и самостоятельное выполнение грима для заданного актерского образа;</p> <p>Обоснованное применение стилистики движений, манер и этикета различных исторических эпох для общения со зрительской аудиторией.</p> |
| ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.                                       | <p>Обоснованное применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества для анализа конкретного произведения театрального искусства;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о</p>                                                                                                                                                     |
|                                                                                                             | жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.                                                                                                                                                                                                                                               |
| ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.                         | <p>Выполнение анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами;</p> <p>Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе создания спектакля;</p> <p>Демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.</p>                                                                         |
| ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности. | <p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебнорепетиционной работе;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p>                              |

Таблица 3

| Общие компетенции | Показатели оценки результата |
|-------------------|------------------------------|
|-------------------|------------------------------|

|                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>                                         | <p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> |
|                                                                                                                                                             | <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>                                                                        | <p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p> |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>                    |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>                                            | <p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>                                                                                               | <p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                  | <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>                 |
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p> |

|                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p> |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>                                                                   | <p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>                                                                                                                          |

## 2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

### *Требования к знаниям и умениям.*

По окончании курса студент должен **знать**:

- конструктивные особенности одежды и аксессуаров европейского общества XVI-XVIII вв., влияющие на пластику человека; правила хорошего тона принятые в разных странах, этические нормы различных профессиональных кругов.
- историю этикета;
- хорошие манеры, которые могут быть использованы в различных ситуациях и в общении внутри различных социальных групп.

**Уметь:**

- правильно объяснить происхождение различных правил поведения, выделять специфические национальные и интернациональные черты в современном этикете;
- пластически воплощать стилевые особенности разных эпох и народов; применять на сцене манеры и этикет основных драматургически важных эпох, в зависимости от поставленных целей и задач;

- раскрыть существо основных ориентиров современного этикета;
- работать с предметом в стилевом поведении западноевропейского общества XVI - XVII вв. (школа большого плаща; школа широкополой шляпы.); европейского общества XVIII- 19 вв.: (обращение с тростью; обращение с веером.); русского и западноевропейского общества XIX в. (обращение с тростью; обращение с цилиндром.).

**Владеть навыками:**

- стилевым поведением античного мира;
- стилевым поведением западноевропейского общества раннего средневековья, эпохи Ренессанса, XVI, XVIII, XIX столетий и современности;
- стилевым поведением народов России и СССР в послереволюционный период.

**Текущий контроль:**

***Контрольный урок –***

проходит в форме устного ответа на знание предмета.

**Вопросы для устного ответа:**

***Общие вопросы***

1. Кого мы можем назвать представителем светского общества?
2. Что такое «светское общество»?
3. Кого мы можем назвать светским человеком?
4. Чем же отличается светский этикет начала 20 века в России от светского

этикета современности?

5. Кем был впервые введен термин «этика»?

***Вопросы о современном этикете***

1. Этикет— это:...

2. Что главное в подарке:

а) цена;

б) искренность;

в) намек;

г) желание доставить радость?

3. Нормами этикета являются:

а) упорство, настойчивость;

б) принципиальность, непрекословность;

в) вежливость, тактичность;

г) скромность, сдержанность.

4. Предупредительность — это:

а) подбострастность;

б) умение оказать небольшую услугу;

в) льстивость;

г) приветливость по отношению к старшему.

5. Соблюдение чувства меры в разговоре — это:

а) вежливость;

б) дипломатичность;

в) тактичность;

г) предупредительность.

6. Инициатором рукопожатия в большинстве случаев должны быть:

а) женщины;

б) мужчины;

в) младшие по возрасту;

г) младшие по положению (подчиненный).

7. Хороший вкус — это:

а) стиль;

б) элегантность;

в) мода;

г) опрятность.

8. Из приведенных примеров выберите те, которые соответствуют этическим запретам на некоторые ответы и вопросы в процессе телефонного разговора.

а) «Алло, это кто?»

б) «Петрова сейчас нет. Чем я могу вам помочь?»

в) «Иванова нет на месте, не знаю, где он!»

г) «Лады, договорились. Пока»;

д) «Куда я попала?».

Е) «Иванова сейчас нет. Будет в 14.30. может ему что-нибудь передать?»

9. Отличаются ли визитные карточки женщин от визитных карточек мужчин?

10. Деловой протокол — это:

а) осознание добросовестного исполнения сотрудниками своих обязанностей;

б) свод правил в деловых и служебных отношениях;

в) правила, регламентирующие порядок встреч и проводов, проведение бесед и переговоров, организацию приемов и деловой переписки;

г) все ответы верны.

11. Груши и яблоки едят:

а) с помощью ножа, разрезая плод на несколько частей; б) откусывают от целого плода;

в) вначале очищают от кожуры, а затем откусывают от целого плода;

г) вначале очищают от кожуры, а затем разрезают.

12. Ножом принято чистить:

а) мандарины;

б) апельсины;

в) все ответы верны;

г) все ответы неверны.

13. Куски сахара из сахарницы берут:

а) руками;

б) щипчиками;

в) чайной ложкой;

г) все равно как.

14. Салфетку за столом принято:

а) повязывать вокруг шеи;

б) засовывать за воротник;

в) раскладывать на груди;

г) класть на колени.

15. По завершении трапезы вилку и нож следует положить:

а) параллельно друг другу на тарелку ручками вправо;

б) по обе стороны тарелки;

- в) на тарелку крест-накрест;
- г) на одну сторону тарелки.

16. Хлеб с общей тарелки берут:

- а) руками;
- б) вилкой, которую держат в правой руке;
- в) вилкой, которую держат в левой руке;
- г) специальной вилкой, лежащей на общей тарелке с хлебом.

### ***Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI - XIX вв. и в начале XX столетия***

1. Особенности поведения русского боярства XVI - XVII вв.
2. Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI - XVII в.: а) общие сведения; б) костюм; в) осанки и походки; г) оружие; д) большой плащ, широкополая шляпа, веер; е) поклоны; ж) этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении; з) правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.
3. Стилиевые особенности в поведении европейского общества XVII в.: а) особенности костюма; б) осанка и походка; в) обращение с треуголкой, веером, тростью; г) лорнет д) табакерка; е) платок, кошелек.
4. Стилиевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX - XX вв.: а) костюм, аксессуары костюма и обращение с ним; б) манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу; в) как приготовить карточный стол; г) пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника; д) обязанности и поведение домашней прислуги.

### ***Правила дворянского этикета в 18 веке в России.***

1. Светские и церковные праздники, а также возвращения из дальних поездок были заметным событием в дворянском обществе. Что, согласно этикету, полагалось делать во время или сразу после подобных торжеств?
2. Приезжать «с визитом» было принято на личных экипажах, однако ближе ко второй половине века в моду среди золотой молодежи вошел иной способ передвижения. Какой?
3. Многим известно, что мужчина, встречаясь с дамой в гостиной, обязан был поцеловать ей руку, однако у русских дворян существовал и ответный обычай. Как должна была повести себя дама?
4. В конце XVIII — начале XIX века в светских салонах существовали свои правила ведения диалогов. Что было некультурным поведением для гостя, тем более в присутствии дам?
5. Говорить между собой в обществе XIX века было принято на французском языке. Однако в разговоре с императором действовали другие правила, какие?
6. А что не должны были делать зрители в театре в присутствии государя?

7. У монархов тоже были свои «обязанности» в обществе, что же воспрещалось правителю?
8. Сдержанность и умение обладать собой были одним из неукоснительных правил хорошего тона. Иван Бунин упрекал Антона Чехова в незнании светских манер. Что дало ему повод для подобного упрека?
9. Если супружеская пара выходила в свет, что считалось наименее приличным?
10. Если кавалер желал танцевать, что он должен был сделать в первую очередь?

### **Критерий оценки:**

#### **«5» (отлично)**

- студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, полученных на аудиторных и внеаудиторных занятиях, свободно ориентируется в терминологии, показывает знание учебной литературы по предмету, способен приводить примеры воплощения СДЭ из мировой художественной литературы и драматургии. Владеет практическими навыками и умением.

#### **«4» (хорошо)**

- владеет теоретическими знаниями, демонстрирует умения и навыки практического применения знаний, но допускает незначительные неточности в ответах, и незначительные ошибки в выполнении практических заданий.

#### **«3» (удовлетворительно)**

- показывает общее, поверхностное владение материалом, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы, практические упражнения выполняет неверно или только с подсказкой педагога.

#### **«2» (неудовлетворительно)**

- не знает основ теории, не владеет практическими навыками, отказывается отвечать на вопросы по предмету «Светский деловой этикет» или отказывается выполнять практические задания.

### **3.Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

#### **Вопросы для устного ответа:**

##### ***Общие вопросы***

6. Кого мы можем назвать представителем светского общества?
7. Что такое «светское общество»?
8. Кого мы можем назвать светским человеком?
9. Чем же отличается светский этикет начала 20 века в России от светского этикета современности?
10. Кем был впервые введен термин «этика»?

### ***Вопросы о современном этикете***

17. Этикет— это:...

18. Что главное в подарке:

а) цена;

б) искренность;

в) намек;

г) желание доставить радость?

19. Нормами этикета являются:

а) упорство, настойчивость;

б) принципиальность, непрекословность;

в) вежливость, тактичность;

г) скромность, сдержанность.

20. Предупредительность — это:

а) подбострастность;

б) умение оказать небольшую услугу;

в) льстивость;

г) приветливость по отношению к старшему.

21. Соблюдение чувства меры в разговоре — это:

а) вежливость;

б) дипломатичность;

в) тактичность;

г) предупредительность.

22. Инициатором рукопожатия в большинстве случаев должны быть:

а) женщины;

б) мужчины;

в) младшие по возрасту;

г) младшие по положению (подчиненный).

23. Хороший вкус — это:

а) стиль;

б) элегантность;

в) мода;

г) опрятность.