

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 18.03.2025 19:45:34  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  В.Х. Шарибов  
«12» февраля 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МДК.02.01.04 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

по специальности

**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Вид: Организация культурно-досуговой деятельности**

Квалификация выпускника:

**Менеджер социально-культурной деятельности**

Форма обучения: очная

**Нальчик, 2025**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

**Обсуждено** на заседании ПЦК «10» февраля 2025г. протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## МДК.02.01.04 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина МДК.02.01.04 Методика работы с творческим коллективом входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативная часть), образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01-04, ПК 2.1-2.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска</li> <li>- описывать значимость своей специальности;</li> <li>- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности,</li> <li>- организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>котором приходится работать и жить</li> <li>- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>- современную научную и профессиональную терминологию;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,</li> <li>- сущность режиссерского</li> </ul>

	<p>социальном контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</li> <li>- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</li> </ul>	<p>замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li> <li>- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;</li> <li>- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- виды, жанры и формы эстрадного искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств эстрады;</li> <li>- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li> <li>- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> <li>- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных</li> </ul>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</li> <li>- лично участвовать в постановках в качестве исполнителя;</li> <li>- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи</li> </ul>	<p>представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории драмы;</li> <li>- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,</li> <li>- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;</li> <li>- особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</li> <li>- элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> <li>- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности</li> </ul>
	<p>Владеет навыками</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постановки эстрадных программ или номера;</li> <li>- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над</li> </ul>

		сценическим словом; - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - личного участия в постановках в качестве исполнителя
--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	48
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
В т. ч.:	
теоретическое обучение	36
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	6 семестр – зачет

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки	Коды компетенций личностных результатов

		ки, акад. ч.	
1	2	3	4
Раздел 1	<p>1. Вопросы теории дирижёрского искусства и искусства интерпретации и</p> <p>2. _____</p> <p>опросы теории дирижёрского искусства вопросы дирижерской интерпретации и</p> <p>3. _____</p> <p>тапы и виды репетиционной работы</p>	<p>История становления дирижирования как профессии. Значение представителей романтической школы в формировании теории и технологии дирижирования. Исполнительские принципы в дирижёрском искусстве XIX – начала XX столетия. Обучение симфоническому дирижированию в России. Современный уровень дирижёрского исполнительства. Современный симфонический оркестр. Роль дирижёра в процессе воспитания симфонического оркестра. Личность дирижёра как определяющая для исполнительского процесса. Интерпретация как высшее выражение творческого взаимодействия дирижёра и оркестра. Обзор проблем стилистики интерпретации оркестровой и оперной музыки барокко, классицизма, романтизма,</p>	<p>ОК 01-04, ПК 2.1-2.4</p>

		<p>импрессионизма, экспрессионизма, ведущих направлений современной музыки. Проблема интерпретации в современной музыке. Жанрово-стилистические особенности воплощения современной музыки. Триада: композитор – исполнитель – слушатель и дирижерское исполнительство. Дирижёрская интерпретация как искусство выявления содержания и комплекса выразительных средств произведения.</p> <p><b>Подготовительный этап.</b> Самостоятельная работа дирижёра над партитурой, её всесторонний анализ: историко-стилистический, музыкально-теоретический (тематизм, особенности формообразования, фактуры, ладотональности, оркестрового письма), исполнительский (образный строй, драматургия) и т.д. Принципы формирования собственной</p>		
--	--	--	--	--

		<p>интерпретации. Выбор исполнительских средств. Планирование репетиционного процесса, учёт степени сложности произведения, уровня исполнительского мастерства коллектива, количества репетиций, объёма программы и т.п.</p> <p><b>Начальный этап.</b> Краткая информация о сочинении: стилистические особенности, история создания и исполнения, обстоятельства и сроки репетиционной работы, исполнительский план. Проигрывание произведения или всей программы (темпы могут быть приближены к авторским).</p> <p><b>Основной этап.</b> Способы реализации дирижёром своей интерпретации. Конкретизация и уточнение исполнительских средств (штрихи, аппликатура, нюансировка, распределение кульминаций и др.). Виды репетиционной работы: групповые репетиции первых и вторых скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов,</p>		
--	--	---	--	--

		<p>деревянных духовых, медных духовых и ударных инструментов; индивидуальная работа дирижёра или концертмейстеров групп над оркестровыми партиями. Чередование по мере необходимости индивидуальных, групповых и общих репетиций.</p> <p><i><b>Завершающий этап.</b></i></p> <p>Способы достижения полной исполнительской свободы. Выявление драматургии, образности, основной идеи сочинения. Работа над культурой звука, звуковым и тембровым балансом. Прогоны частей сочинений и программы в целом. Генеральная репетиция. Приёмы преодоления психологического напряжения коллектива, связанного с концертным исполнением.</p> <p>Организация концертов для обыгрывания программы и достижения психологической стабильности.</p>		
<b>Раздел 2</b>				
	1. Содержани	Методика проведения		

	<p>е репетиционного процесса</p> <p>2. Психологические и организационные особенности и</p> <p>3. репетиционной работы с оркестром</p> <p>4. Анализ типичных ошибок репетиционного процесса</p> <p>5. Репертуар симфонического и камерного оркестра</p>	<p>репетиции.</p> <p>Организация формы сочинения как процесса.</p> <p>Перспективные задачи репетиционной работы как основа процесса непрерывного профессионального совершенствования музыкантов оркестра.</p> <p>Профессиональный, учебный и любительский оркестры:</p> <p>характеристика, особенности. Общий баланс звучания и ансамбль внутри партий оркестра</p> <p>Работа над синхронностью исполнения агогических отклонений.</p> <p>Приёмы штриховой и артикуляционной работы. Приёмы достижения разнообразия динамической шкалы.</p> <p>Штриховые, динамические, артикуляционные приёмы в условиях исполнения произведений различных стилевых направлений.</p> <p>Фразировка и стилистика.</p> <p>Особенности работы над различными видами оркестровой фактуры: аккомпанемент певцам,</p>		
--	--	--	--	--

		<p>инструментам, хору. Достижение ансамбля между оркестром и солистами.</p> <p><b>Специфика оркестрового исполнительства</b></p> <p>Оркестр как коллектив высококвалифицирован ных исполнителей и его особенности. Проблема аутентичности исполнения. Опыт исполнения партитуры ведущих мастеров дирижёрского искусства. Ретуши в оркестровом исполнительстве: целесообразность, стилистическая обусловленность. Роль традиции в оркестровом исполнительстве. Традиция и штамп. Целесообразность купюр. Купюры в различной стилистике.</p> <p><b>Психологические и организационные особенности репетиционной работы с оркестром</b></p> <p>Психологические особенности работы с оркестром. Индивидуальный подход дирижёра к музыканту оркестра. Этика профессиональных отношений музыкантов оркестра. Дирижёр оркестра как</p>		
--	--	--	--	--

		<p>воспитатель коллектива единомышленников. Творческая дисциплина музыкантов оркестра. Самодисциплина дирижёра. Организация и координация работы дирижёра, концертмейстеров оркестра и его групп, инспектора, библиотекаря. Художественный совет коллектива. Цель воспитательной работы, создание необходимых условий для совместного творчества. Психологическая подготовка коллектива к выступлению. Обсуждение с коллективом результатов выступления.</p>		
		ВСЕГО	36	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально- техническое обеспечение**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения, учебные аудитории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.

<b>Малый зал</b>
------------------

<p>Оснащено оборудованием и техническими средствами: (световой пульт, аудио система, театральные реквизиты, пульт режиссерский, тумба)</p> <p>Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 26 посадочных мест</p>
<p align="center"><b>Помещение для самостоятельной работы – Читальный зал / Библиотека</b></p> <p>Оснащены оборудованием и техническими средствами: (Книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ).</p> <p align="center">Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест</p>
<p align="center"><b>Помещение для самостоятельной и воспитательной работы – 10</b></p> <p>Оснащен оборудованием и техническими средствами: (доска меловая, синтезатор, банкетка, музыкальный центр, экран для проектора, колонка активная, шкаф книжный, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ ).</p> <p align="center">Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 12 посадочных мест</p>

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

#### **Основные источники:**

1. Базанов, В. В. Техника и технология сцены: учебное пособие / В. В. Базанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 372 с.— [URL:https://e.lanbook.com/book/296606](https://e.lanbook.com/book/296606)

2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 185 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/513791/>

3. Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра : практическое пособие для среднего профессионального образования / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр.

и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 215 с. —Режим доступа — URL:  
<https://urait.ru/bcode/513463/>

### **Дополнительные источники:**

1. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф.:учебно-методическое пособие/И.Б. Шубина.-3-е изд., стер. СПб. : Лань, 2019

### **Интернет-ресурсы:**

1. Черкасова Г.В. Теория и методика культурно-досуговой деятельности.- Режим доступа:  
[https://krasnkolcult.krd.muzkult.ru/media/2021/01/14/1244621574/POSOBIE\\_KDD\\_2.pdf](https://krasnkolcult.krd.muzkult.ru/media/2021/01/14/1244621574/POSOBIE_KDD_2.pdf)
2. Чижиков В.М., Жарков А.Д. Культурно - досуговая деятельность: учебное пособие.- Режим доступа: [https://www.studmed.ru/view/chizhikov-vm-zharkov-ad-kulturno-dosugovaya-deyatelnost\\_e233f213272.html](https://www.studmed.ru/view/chizhikov-vm-zharkov-ad-kulturno-dosugovaya-deyatelnost_e233f213272.html)
3. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.  
<http://gramota.ru/>
1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
2. International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
3. электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
4. электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
7. [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
8. [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
10. <http://skgii.antiplagiat.ru>
11. Министерство науки и высшего образования РФ  
<https://minobrnauki.gov.ru/>
12. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
13. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
14. <https://obrnadzor.gov.ru/>
15. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
16. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
17. Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

18. Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

19. Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

4. Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"><li>- способность распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li><li>- способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li><li>- способность определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li><li>- способность составить план действия; определить необходимые ресурсы;</li><li>- способность владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</li></ul>	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- знать основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> </ul>	
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-эффективность отбора и использования информации для выполнения учебных заданий, самостоятельной внеаудиторной работы, исследований, докладов, рефератов, курсовых работ;</li> <li>-разнообразие источников информации, включая Интернет-ресурсы;</li> <li>-понимание объективной необходимости профессионального и личностного развития</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка результатов самостоятельной учебной деятельности;</li> <li>-наблюдение и анализ личностно-профессионального развития студентов</li> </ul>
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>- знание современной научной и профессиональной</li> </ul>	

<p>знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>терминологии; - знание возможных траекторий профессионального развития и самообразования;</p>	
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>- способность организовывать работу коллектива и команды; - способность взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>- способность строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - способность анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; - знание понятий культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе</p>

	речевого тренинга,	выполнения групповых практических заданий.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- способность описывать значимость своей специальности - знание истории и значимости профессиональной деятельности по специальности;	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Умение определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	наблюдение и оценка работы в малых группах на занятиях и в период учебной и производственной практики
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- использование нормативно-управленческой информации в своей деятельности; - использование программного обеспечения в профессиональной деятельности;	Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной

		практики
<p>ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- способность поставить эстрадную программу или номер;</li> <li>- уметь осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,</li> <li>- уметь разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- уметь разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> <li>- знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li> <li>- иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства;</li> <li>- знать специфику выразительных средств эстрады;</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление об основных этапах развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;</li> <li>- знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li> <li>- знать принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> </ul>	
<p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</li> <li>- способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.</p>

	<p>мероприятий и театрализованных представлений,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать основы теории драмы;</li> <li>- знать специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> </ul>	<p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность лично участвовать в постановках в качестве исполнителя;</li> <li>- способность разработать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществить их постановку;</li> <li>- способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- способность работать над эскизом, чертежом, макетом,</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов,</p>

	<p>выгородкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</li> <li>- способность использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</li> <li>- знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> <li>- иметь представление о системе обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,</li> <li>- знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- знать элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> <li>- иметь представление об общих закономерностях и способах образно-пластического решения, возможностях сценического движения и пантомимы;</li> <li>- знать особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</li> <li>- знать элементы</li> </ul>	<p>сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
--	--	--

	<p>психофизического действия, создания сценического образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> </ul>	
<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</li> <li>- способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности</p>

	<p>культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li><li>- знать сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</li><li>- знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li><li>- иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства;</li><li>- знать специфику выразительных средств эстрады;</li><li>- знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li><li>- иметь представление о типах, устройствах, оборудовании сцены, осветительной и проекционной аппаратуры, технику безопасности;</li></ul>	
--	---	--