

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 18.05.2025 19:45:34  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2507ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  В.Х. Шарибов  
«12» февраля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МДК.02.02.03 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

по специальности

**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Вид: Организация культурно-досуговой деятельности**

Квалификация выпускника:

**Менеджер социально-культурной деятельности**

Форма обучения: очная

**Нальчик, 2025**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

**Обсуждено** на заседании ПЦК «10» февраля 2025г. протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## МДК.02.02.03 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина МДК.02.02.03 Сценическая речь входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативная часть), образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 04-06, ПК 2.2-2.4

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, 02, 04-06, ПК 2.2-2.4	<ul style="list-style-type: none"><li>- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска</li><li>- описывать значимость своей специальности;</li><li>- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности,</li><li>- организовывать работу коллектива и команды;</li><li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,</li><li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li><li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>котором приходится работать и жить</li><li>- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;</li><li>- современную научную и профессиональную терминологию;</li><li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li><li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li><li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li><li>- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,</li><li>- сущность режиссерского</li></ul>

	<p>социальном контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</li> <li>- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</li> </ul>	<p>замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li> <li>- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;</li> <li>- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- виды, жанры и формы эстрадного искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств эстрады;</li> <li>- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li> <li>- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> <li>- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных</li> </ul>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</li> <li>- лично участвовать в постановках в качестве исполнителя;</li> <li>- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи</li> </ul>	<p>представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории драмы;</li> <li>- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,</li> <li>- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;</li> <li>- особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</li> <li>- элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> <li>- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности</li> </ul>
	<p>Владеет навыками</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постановки эстрадных программ или номера;</li> <li>- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над</li> </ul>

		<p>сценическим словом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- личного участия в постановках в качестве исполнителя</li> </ul>
--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	98
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
В т. ч.:	
теоретическое обучение	76
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	22
<b>Промежуточная аттестация</b>	2 семестр – экзамен 1 семестр – зачет

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем учебной дисциплин	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической	Коды компетенций личностных результатов
---	--	--	---

ы	(проект)	ПОДГОТОВК и, акад. ч.	в
1	2	3	4
Содержание курса Введение	<p><b>Предмет и задачи курса</b> (лекция в формате беседы).</p> <p><i>Знакомство с сущностью предмета</i></p> <p><b>Сценическая речь</b>, целью и задачами обучения, связанными с освоением компетенций получаемой специальности – <b>Народное художественное творчество по виду Театральное творчество.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Составить устный ответ на вопрос: как после первого занятия изменились представления о будущей профессии.</p>		ОК 01, 02, 04-06, ПК 2.2-2.4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Техника звучащего слова</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<p><b>Строение голосо-речевого аппарата</b> (лекция)</p> <p><i>Основные понятия об устройстве голосового аппарата. Центральный отдел голосового аппарата (в коре головного мозга) и периферический отдел - с нервами, обслуживающими мускулатуру гортани, надставной трубы и дыхательного аппарата. Звук, качество звучания. Резонаторы и органы артикуляции</i></p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Подготовить конспект по данной теме.</p>		
<b>Тема 1.2.</b>	<p><b>Приемы постановки внешней техники речи. Часть I</b> (лекция)</p> <p><i>Дикция, сила голоса, полётность (звонкость) звучания - арсенал технических средств чтецов.</i></p> <p><b>Приемы постановки внешней техники речи. Часть II</b> (практическая работа).</p>		

	<p><i>Разработка и использование тренинговых приёмов внешней техники - артикуляции, активной подачи звука посредством «подлаивания» междометий.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Тренировка приемов внешней техники речи, полученных на уроке.</p> <p><b>Индивидуальное занятие:</b> выявление индивидуальной речевой характеристики обучающегося; подбор тренинговых упражнений для совершенствования внешней техники речи.</p>		
<b>Тема 1.3.</b>	<p><b>Дыхательный тренинг.</b> <b>Часть I (практическая работа).</b> <i>Освоение фонационного дыхания, вдоха через нос в позиции открытого рта.</i> <i>Типы выдыхания. Тренировка различных типов выдоха.</i></p> <p><b>Дыхательный тренинг.</b> <b>Часть II (практическая работа).</b> <i>Дыхательные упражнения в движении. Тренировка незаметного добора воздуха. Дыхательный тренинг.</i></p> <p><b>Часть III (практическая работа).</b> <i>Переход от правильного выдоха к звучанию. Типы вызова звука (атаки) – мягкая, твёрдая (жесткая), придыхательная.</i> <i>Тренировка мягкой атаки звука.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Овладеть приемами фонационного вдоха и выдоха.</p>		
<b>Тема 1.4.</b>	<p><b>Голосовой тренинг.</b> <b>Часть I (практическая работа).</b> <i>Тренировка диапазона звучания.</i> Голосовой тренинг (практическая работа).</p>		

	<p><i>Тренировка силы (мощи, звучности) голоса.</i></p> <p><b>Голосовой тренинг.</b></p> <p><b>Часть II (практическая работа).</b></p> <p><i>Тренировка интонационной гибкости голоса.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Овладеть приемами голосового тренинга. Расширить свой диапазон.</p> <p><b>Индивидуальное занятие:</b> тренировка гибкости голоса на заданных текстах.</p>		
<p><b>Тема 1.5.</b></p>	<p><b>Дикционный тренинг.</b></p> <p><b>Часть I (лекция).</b></p> <p><i>Дикция как чёткость и разборчивость произношения. Значение согласных и гласных звуков в речеобразовании.</i></p> <p><b>Дикционный тренинг.</b></p> <p><b>Часть II (практическая работа).</b></p> <p><i>Тренировка чёткого, старательного звучания труднопроизносимых связок (пучков) согласных.</i></p> <p><b>Дикционный тренинг.</b></p> <p><b>Часть III (практическая работа).</b></p> <p><i>Работа над устранением дикционных недостатков.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Освоить приемы скороговорения на сложных звукосочетаниях.</p> <p><b>Индивидуальное занятие:</b> работа над устранением индивидуальных речевых недостатков.</p>		

<p><b>Тема 1.6.</b></p>	<p><b>Действенная основа речи.</b>  <b>Часть I</b> (лекция). <i>Действие – фундамент театрального искусства. Интонация – надстройка действенной речи.</i>  <b>Действенная основа речи.</b>  <b>Часть II</b> (практическая работа).  <i>Использование специальных глаголов действия (в отличие от глаголов движения) в помощь чтецу и руководителю коллектива для овладения в тренинге действенностью сценической речи.</i>  <b>Самостоятельная работа:</b>  дополнить список возможных глаголов действия. Регулярно проводить индивидуальный тренинг по овладению техникой речи.  <b>Индивидуальное занятие:</b>  подготовка этапа тренинга на освоение действенности речи.  <b>Индивидуальное занятие:</b> работа по уяснению понятий «текст» и «подтекст» на основе отрывка из произведения классической литературы.</p>		
-------------------------	--	--	--

<p><b>Тема 1.7.</b></p>	<p><b>Открытые творческие показы в деятельности коллективов художественной самодеятельности.</b>  <b>Часть I (лекция).</b>  <i>Значение открытых показов на публике с демонстрацией освоенных умений и навыков участниками самодеятельных творческих коллективов. Методика подготовки открытых показов.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>  домашняя подготовка к открытому показу тренинга с подготовленными упражнениями.</p> <p><b>Открытые творческие показы в деятельности коллективов художественной самодеятельности.</b>  <b>Часть II (практическое занятие).</b>  <i>Репетиция предстоящего открытого показа учебной группы.</i></p> <p><b>Итоговое занятие: открытый тренинг с приглашением зрителей на основе театрализации скороговорок-чистоговорок, с упражнениями, составленными для опробования на группе желающих из числа зрителей совершенствовать свою технику речи (практическая работа).</b>  <b>Самостоятельная работа.</b>  Рефлексия: анализ собственного выступления в открытом показе.</p>		
	<p><b>Всего за 1 семестр:</b>  <i>Из них практических занятий:</i></p>		
<p><b>Раздел 2.</b></p>	<p><b>Этапы работы чтеца над художественным произведением.</b></p>		
<p><b>Тема 2.1.</b></p>	<p><b>Принципы выбора репертуара.</b>  <b>Часть I (лекция).</b>  <i>Трудности выбора репертуара для</i></p>		

	<p>исполнения в различных видах искусства. Значение соблюдения определённых принципов в выборе репертуара для чтения со сцены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность произведения: соответствие, задачам текущего времени, событийным датам, профессиональным задачам и т.д.;</li> <li>- соблюдение определённого художественного уровня чтецкого произведения;</li> <li>- соответствие репертуара возрасту исполнителя;</li> <li>- соответствие произведения природным данным исполнителя.</li> </ul> <p><b>Принципы выбора репертуара.</b>  <b>Часть II (практическая работа.)</b>  Подбор репертуара для чтецов различного возраста и различных психофизических данных.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b>  Законспектировать тему.</p> <p><b>Индивидуальное занятие:</b> анализ чтецкого репертуара в жанре «рассказ от первого лица». Выбор отрывка для индивидуального освоения жанра к предстоящему открытому показу.</p>		
<p><b>Тема 2.2.</b></p>	<p><b>Анализ чтецкого произведения.</b>  <b>Часть I (лекция).</b>  Трудности, связанные с разбором художественных произведений, предназначенных для исполнения на сцене. Определение круга проблем, заявленных автором. Определение главной из них (тема). Выявление смысла произведения, главной мысли автора (идея).</p> <p><b>Анализ чтецкого произведения.</b>  <b>Часть II (практическая работа).</b>  Идейно-тематический анализ.  Углубление в подтекст произведения</p>		

	<p><i>с целью уточнения заявленных автором проблем и его замыслов.</i></p> <p><b>Анализ чтецкого произведения.</b></p> <p><b>Часть III</b> (лекция- 1 час; практическое занятие – 1 час).</p> <p><i>Художественный анализ. Трудности, связанные с соблюдением чтецами стиливых особенностей авторского текста. Анализ (на предмет выявления стиля автора) прослушанных записей известных профессиональных чтецов.</i></p> <p><b>Анализ чтецкого произведения.</b></p> <p><b>Часть IV</b> (практическая работа).</p> <p><i>Определение стиливых особенностей конкретных авторов на примере классической литературы - произведений М.Горького, К.Паустовского, М.Булгакова и др. авторов.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Определить (сформулировать) тему и идею выбранного произведения. Найти скрытый в подтексте замысел автора. Определить стиливые особенности выбранного произведения.</p> <p><b>Индивидуальное занятие:</b> уточнение темы и идеи выбранного рассказа</p> <p><b>Индивидуальное занятие:</b> работа по уточнению подтекста в выбранном произведении</p> <p><b>Индивидуальное занятие:</b> определение особенностей стиля автора</p>		
<p><b>Тема 2.3.</b></p>	<p><b>Композиция чтецкого произведения.</b></p> <p><b>Часть I</b> (лекция).</p> <p><i>Композиция как сложное единство различных компонентов, гармония,</i></p>		

	<p><i>достигающаяся в творчестве. Использование понятия композиции в различных видах искусства. Композиция литературного произведения.</i></p> <p><b>Композиция чтецкого произведения.</b></p> <p><b>Часть II (практическая работа)</b>  <i>Определение элементов композиции в литературном чтецком произведении на примере небольших рассказов из художественной литературы.</i></p> <p><b>Композиция чтецкого произведения.</b></p> <p><b>Часть III (практическая работа).</b>  <i>Распределение композиционных частей определённого текста в соответствии с замыслом, т.е. сверхзадачей чтения.</i></p> <p><b>Композиция чтецкого произведения.</b></p> <p><b>Часть IV (практическая работа).</b>  <i>Практические приёмы использования законов композиции в выразительном чтении, для концертного исполнения чтецкого произведения.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа.</b>  Вычленить элементы композиции выбранного отрывка.</p> <p><b>Индивидуальное занятие:</b>  композиционное построение чтения выбранного рассказа.</p>		
<p><b>Тема 2.4.</b></p>	<p><b>«Кинолента видений» - средство освоения предлагаемых обстоятельств.</b></p> <p><b>Часть I (лекция).</b>  <i>Понятие «киноленты видений», то есть, создание чтецов в своём воображении зрительных образов (картинок, кинокадров при освоении</i></p>		

	<p><i>произведения для чтения.) Значение её использования в художественном анализе и исполнении произведения.</i></p> <p><b>«Кинолента видений». Часть II (практическая работа).</b></p> <p><i>Видения – основа превращения авторского текста в свой, личный рассказ. Тренинг вызова киноленты видений.</i></p> <p><b>«Кинолента видений». Часть III (практическая работа).</b></p> <p><i>Необходимость создания многосторонних чувственных впечатлений: осязательных, двигательных, слуховых в дополнение к киноленте видений. Тренинг создания чувственных образов посредством устного описания возникающих при чтении образов.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><i>Составить рассказ о том, о чем не сказано в выбранном тексте. Постепенно его уточнять.</i></p> <p><b>Индивидуальное занятие:</b> анализ составленного рассказа (подтекста) на основе выбранного текста.</p>		
	<b>ВСЕГО</b>	<b>76</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально- техническое обеспечение**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения, учебные аудитории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.

#### **Малый зал**

Оснащено оборудованием и техническими средствами:

(световой пульт, аудио система, театральные реквизиты, пульт режиссерский, тумба)

Рабочее место для преподавателя.

Комплект учебной мебели – 26 посадочных мест

**Помещение для самостоятельной работы –**

**Читальный зал / Библиотека**

Оснащены оборудованием и техническими средствами:

(Книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ).

Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест

**Помещение для самостоятельной и воспитательной работы – 10**

Оснащен оборудованием и техническими средствами:

(доска меловая, синтезатор, банкетка, музыкальный центр, экран для проектора, колонка активная, шкаф книжный, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ ).

Рабочее место для преподавателя.

Комплект учебной мебели – 12 посадочных мест

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

#### **Основные источники:**

1. Багрова, Е.О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В. Викторова. [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/331487>

2. Бруссер, А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие, 2-е изд., испр. —, [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/312182>

3. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие для вузов / Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 117 с.: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496991>

4. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования /

А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514753>

#### **Дополнительные источники:**

1. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие, 5-е изд., стер. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278864>

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Черкасова Г.В. Теория и методика культурно-досуговой деятельности.- Режим доступа: [https://krasnkolcult.krd.muzkult.ru/media/2021/01/14/1244621574/POSOBIE\\_KDD\\_2.pdf](https://krasnkolcult.krd.muzkult.ru/media/2021/01/14/1244621574/POSOBIE_KDD_2.pdf)
2. Чижиков В.М., Жарков А.Д. Культурно - досуговая деятельность: учебное пособие.- Режим доступа: [https://www.studmed.ru/view/chizhikov-vm-zharkov-ad-kulturno-dosugovaya-deyatelnost\\_e233f213272.html](https://www.studmed.ru/view/chizhikov-vm-zharkov-ad-kulturno-dosugovaya-deyatelnost_e233f213272.html)
3. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ. <http://gramota.ru/>
1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
2. International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
3. электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
4. электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
7. [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
8. [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
10. <http://skgii.antiplagiat.ru>
11. Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
12. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
13. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
14. <https://obrnadzor.gov.ru/>
15. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
16. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
17. Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

18. Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

19. Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

4. Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"><li>- способность распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li><li>- способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li><li>- способность определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li><li>- способность составить план действия; определить необходимые ресурсы;</li><li>- способность владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</li><li>- знать актуальный</li></ul>	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

	<p>профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> </ul>	
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-эффективность отбора и использования информации для выполнения учебных заданий, самостоятельной внеаудиторной работы, исследований, докладов, рефератов, курсовых работ;</li> <li>-разнообразие источников информации, включая Интернет-ресурсы;</li> <li>-понимание объективной необходимости профессионального и личностного развития</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка результатов самостоятельной учебной деятельности;</li> <li>-наблюдение и анализ личностно-профессионального развития студентов</li> </ul>
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>- знание современной научной и профессиональной терминологии;</li> </ul>	

финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	- знание возможных траекторий профессионального развития и самообразования;	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- способность организовывать работу коллектива и команды; - способность взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- способность строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - способность анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; - знание понятий культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения

		групповых практических заданий.
<p>ОК 06</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>- способность описывать значимость своей специальности</p> <p>- знание истории и значимости профессиональной деятельности по специальности;</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
<p>ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Умение определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>наблюдение и оценка работы в малых группах на занятиях и в период учебной и производственной практики</p>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>- использование нормативно-управленческой информации в своей деятельности;</p> <p>- использование программного обеспечения в профессиональной деятельности;</p>	<p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период учебной и производственной практики</p>

<p>ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- способность поставить эстрадную программу или номер;</li> <li>- уметь осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,</li> <li>- уметь разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- уметь разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> <li>- знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li> <li>- иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства;</li> <li>- знать специфику выразительных средств эстрады;</li> <li>- иметь представление об основных этапах развития</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
--	---	--

	<p>отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li> <li>- знать принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> </ul>	
<p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</li> <li>- способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период</p>

	<p>представлений,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать основы теории драмы;</li> <li>- знать специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> </ul>	<p>производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность лично участвовать в постановках в качестве исполнителя;</li> <li>- способность разработать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществить их постановку;</li> <li>- способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- способность работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- способность работать с</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ</p>

	<p>разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</li> <li>- знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> <li>- иметь представление о системе обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,</li> <li>- знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- знать элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> <li>- иметь представление об общих закономерностях и способах образно-пластического решения, возможностях сценического движения и пантомимы;</li> <li>- знать особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</li> <li>- знать элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> </ul>	<p>выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
--	---	---

	<p>- знать временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p>	
<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	<p>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>- способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</p> <p>- способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</p> <p>- способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</p> <p>- знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности</p>

	<p>театрализованных представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li><li>- знать сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</li><li>- знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li><li>- иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства;</li><li>- знать специфику выразительных средств эстрады;</li><li>- знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li><li>- иметь представление о типах, устройствах, оборудовании сцены, осветительной и проекционной аппаратуры, технику безопасности;</li></ul>	
--	--	--