

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 12:07:42  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2302dd1295911

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарипов

«26»августа 2025г

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 01.07. Техническая подготовка

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по  
видам инструментов)

Фортепиано.

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2025



## Содержание

1. Паспорт рабочей программы	4
1.1 Цели и задачи курса.	4
1.2 Требования к уровню освоения содержания курса.	5
1.3 Объём курса, виды учебной работы и отчётности.	7
2. Структура и содержание учебной дисциплины.	
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	12
3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.	12
3.2 Материально-техническое обеспечение курса.	12
3.3 Методические рекомендации преподавателям.	12
3.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.	15
3.5 Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.	15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18

# 1. Паспорт рабочей программы

## 1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Рабочая программа «Техническая подготовка (фортепиано)» предназначена для студентов 3-5 семестры очной формы обучения специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов- фортепиано)».

Дисциплина «Техническая подготовка (фортепиано)» реализуется в составевариативной части ФГОС СПО. В результате освоения дисциплины у учащегося будет сформирован углубленный навык работы над техническими трудностями как в области освоения фундаментальных упражнений, так и в виртуозной части сольных программ, в рамках требований к выпускнику, обучавшемуся по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

### Цель дисциплины .

Дисциплина «Техническая подготовка» ставит своей целью подготовку музыканта средней квалификации, владеющего комплексом профессиональных знаний, навыков и умений, позволяющих продолжить профессиональное образование.

### Основные задачи дисциплины:

- приобретение уверенных технических навыков игры на инструменте;
- формирование профессионального мышления;
- развитие психофизических функций, необходимых для музыканта, стремящегося продолжить образование в вузе

Первая группа задач:

1. овладение техническими навыками игры на инструменте (мелкая и крупная техника);
2. овладение профессиональным подходом к разбору текста;
3. овладение профессиональной культурой работы как над упражнениями, так и специфическими техническими трудностями, встречающимися в концертном репертуаре;

4. овладение принципами стилистической дифференциации артикуляционно-технических задач;

Вторая группа задач – начальный этап формирования профессиональных основ музыканта-исполнителя и педагога:

- накопление репертуарного багажа;
- развитие навыков понимания взаимосвязи технического воплощения и музыкального содержания исполняемого сочинения;
- развитие навыков самостоятельной работы над гаммами, упражнениями и авторским текстом.

### **Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника**

Учебная дисциплина «Техническая подготовка» является дополнительной в профессиональной подготовке студентов по специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство(по видам инструментов-фортепиано)». Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста средней квалификации.

Курс дисциплины «Техническая подготовка» рассчитан на специальную начальную подготовку. Режим индивидуальных занятий допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности заложены в рабочей программе.

## **1.2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины «Техническая подготовка» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03.

### **(а) общие (ОК)**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач

профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **(б) профессиональных (ПК)**

- целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (ПК-1.1);  
*компетенция реализуется в части «целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений»*
- освоения сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара (ПК-1.3);  
*компетенция реализуется в части «освоения сольного репертуара»*

- применения базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач (ПК-1.6);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) иметь практический опыт:

- основ чтения с листа произведений разных жанров и форм

2) уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

3) знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию

### **1.3.ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ**

Период обучения – 1-5 семестры, продолжительность обучения – 5 семестров.

Итоговая форма контроля – контрольный урок.

Занятия индивидуальные.

Объем дисциплины в часах – 160, СРС-80, общая трудоёмкость-240.

#### **Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций**

В течение всех семестров проводятся контрольные уроки по гаммам. Сроки проведения: октябрь и февраль. В конце каждого семестра проводится контрольное

прослушивание материала соответствующего семестра (выборочно) и выставляется итоговая оценка.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины.**

**Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)**

Техника и технология

Техника как необходимая часть мастерства

Роль техники в достижении конечной цели работы пианиста: создании органичного образа, соответствующего поставленной автором задачи

Разделы (области практической работы в классе:

- ознакомление с устройством инструмента;
- изучение гамм и упражнений;
- изучение инструктивных этюдов;
- изучение «авторских» упражнений (И. Брамс, А. Корто, К. Черни, оп. 802, Х. Беренс.);
- изучение нетрудных (по курсу) концертных этюдов
- изучение отдельных приемов игры на инструменте, так называемых «трудностей», в виде небольших фрагментов из виртуозных произведений концертного репертуара.

### **Программный минимум**

#### **I курс, 1 семестр**

- гаммы диезные до 5 знаков включительно, различные виды арпеджио и аккордов ;
- Карл Черни. Упражнения, соч. 802, 821 (избранные)
- 4-6 нетрудных этюда из репертуара ДМШ;
- 1-2 виртуозные пьесы разных стилей, одна из которых изучается самостоятельно

#### **I курс, 2 семестр**

- гаммы бемольные до 5 знаков включительно
- изучение различных приемов игры в разностилевых произведениях: пальцевое legato, nonlegato и staccato;
- Беренс. Упражнения для левой руки, соч. 89 (избранные)
- приемы исполнения различных видов аккомпанементов;
- репетиции, скачки;

2 нетрудных инструктивных этюда, один из которых - самостоятельная работа

### **II курс, 3 семестр**

- гаммы диезные до 7 знаков включительно (все виды, в быстром темпе);
- работа над техническими приемами, включающими «двойные ноты»: октавы, ломаные октавы, терции, сексты;
- аккорды;
- трели, тремоло, арпеджиато;
- два инструктивных этюда по курсу
- И. Брамс. 51 упражнение для фортепиано (избранные)

### **II курс, 4 семестр**

- гаммы бемольные до 7 знаков включительно ;
- гаммы двойными нотами
- работа над техническими приемами, включающими в себя специфические приемы романтического виртуозного стиля: быстрые аккордовые последовательности, пунктирные ритмы в скачках, чередование рук в аккордах, глиссандо, аккомпанементы романтического типа;

### **III курс, 5 семестр**

- гаммы бемольные до 7 знаков включительно ;
- гаммы двойными нотами
- фрагменты концертных этюдов (по выбору студента);
- А. Корто. Рациональные принципы фортепианной техники (избранные упражнения)
- И. Брамс. 51 упражнение для фортепиано (избранные)
- 1 концертный этюд

## Зачетные требования по гаммам

### 1курс

диатоническая гамма в октаву в прямом движении

диатоническая гамма в октаву в расходящемся движении

диатоническая гамма в терцию в прямом движении

### 2курс

диатоническая гамма в дециму в прямом движении

диатоническая гамма в сексту в прямом движении

тонические аккорды

тонические короткие арпеджио

тонические ломаные арпеджио

тонические длинные арпеджио с обращениями в прямом движении

D<sub>7</sub>-аккорды

D<sub>7</sub> - короткие арпеджио

D<sub>7</sub> - ломаные арпеджио

D<sub>7</sub> - длинные арпеджио с обращениями в прямом движении

ум.вв<sub>7</sub> - аккорды

ум.вв<sub>7</sub> - короткие арпеджио

ум.вв<sub>7</sub> - ломаные арпеджио

ум.вв<sub>7</sub> - длинные арпеджио (основной вид) в прямом движении

хроматическая гамма в октаву в прямом движении

хроматическая гамма в октаву в расходящемся движении

хроматическая гамма в терцию в прямом движении

хроматическая гамма в дециму в прямом движении

хроматическая гамма в сексту в прямом движении

### Примечания:

Все виды упражнений исполняются на 4 октавы. Исключение составляют полные аккорды T, D<sub>7</sub> и ум.вв<sub>7</sub> (4-х и 5-звучные), исполняющиеся на 2 октавы.

В миноре все диатонические гаммы исполняются последовательно в гармоническом и мелодическом видах.

Гаммы и длинные арпеджио ритмически группируются по 4 звука.

### Зкурс

диатоническая гамма в октаву в прямом и расходящемся движениях

диатоническая гамма в терцию в прямом и расходящемся движениях

диатоническая гамма в дециму в прямом и расходящемся движениях

диатоническая гамма в сексту в прямом и расходящемся движениях

тонические аккорды

тонические короткие и ломаные арпеджио.

тонические длинные арпеджио с обращениями в прямом и расходящемся движениях

D<sub>7</sub> - аккорды

D<sub>7</sub> - короткие и ломаные арпеджио

D<sub>7</sub> - длинные арпеджио с обращениями в прямом и расходящемся движениях

ум.вв<sub>7</sub> - аккорды

ум.вв<sub>7</sub> - короткие и ломаные арпеджио

ум.вв<sub>7</sub> - длинные арпеджио (основной вид) в прямом и расходящемся движениях

хроматическая гамма в октаву в прямом и расходящемся движениях

хроматическая гамма в терцию в прямом и расходящемся движениях

хроматическая гамма в дециму в прямом и расходящемся движениях

хроматическая гамма в сексту в прямом и расходящемся движениях

11 арпеджио от звука в прямом движении в следующем порядке и исполняющиеся подряд:

T<sub>53</sub> -1<sub>53</sub> - T<sub>6</sub> -1<sub>6</sub> - T<sub>64</sub> -1<sub>64</sub> - D<sub>7</sub> - D<sub>65</sub> - D<sub>43</sub> - D<sub>2</sub> - ум.вв<sub>7</sub>.

11 арпеджио в расходящемся движении

диатоническая гамма октавами в прямом движении

тонические длинные арпеджио октавами с обращениями в прямом движении

хроматическая гамма октавами в прямом движении

диатоническая гамма двойными терциями в прямом движении

хроматическая гамма малыми двойными терциями в прямом движении от любого звука

**Примечание:** диатоническая гамма октавами в прямом движении, тонические длинные арпеджио октавами с обращениями в прямом движении, хроматическая гамма октавами в прямом движении исполняются на 3 октавы.

### **Требования к зачету**

- 1) Исполнение упражнений разных стилей на разные виды техники (2-3);
- 2) Исполнение одного виртуозного произведения;
- 3) Исполнение одной гаммы во всех видах;

### **Примерные программы зачета**

- I. К. Черни. Упражнение соч. 821, №61; И. Брамс. Упражнение №9  
Н. Римский-Корсаков – С. Рахманинов. «Полет шмеля»  
Гамма ля минор терциями; 11 обращений от соль
- II. Г. Беренс. Упражнения для левой руки, соч. 89 №30; 37  
М. Мошковский, Этюд соч. 72 № 12  
Гамма фа мажор терциями; 11 обращений от ре
- III. А. Корто. Рациональные принципы фортепианной техники. Серия В, упражнения №1 а), б), с), d)  
Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25, №2  
Гамма ми минор терциями; 11 обращений от до .

## **3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины**

### **3.1. Учебно - методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом учебного заведения, методической базой ПЦК «Фортепиано», состоящей из подборки методических работ преподавателей отделения и интернет-ресурсами.

### **3.2. Материально- техническое обеспечение дисциплины**

Минимально необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные классы, оснащенные фортепиано (роялями и пианино) и стульями.

Аппаратура для прослушивания звукозаписей: проигрыватель виниловых пластинок с динамиками, CD-проигрыватель, DVD – проигрыватель, телевизионный аппарат для просмотра видео-записей.

### **3.3. Методические рекомендации преподавателям**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по учебной дисциплине «Техническая подготовка» является урок, где рассматриваются вопросы технологии исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, гаммами, упражнениями, авторскими циклами упражнений.

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная с 1-го курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие виды гамм, упражнений, нетрудных этюдов для самостоятельного изучения.

Работу над практическими видами задания в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*.

На этапе *первоначального ознакомления* с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера виртуозного произведения (все последующее следует относить, в первую очередь, к концертным этюдам и виртуозным пьесам), в том числе и инструктивного этюда, его художественного образа следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;

- начальную разработку плана интерпретации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное дифференцирование музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали - с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизации слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штрихов, ритмических, динамических, тембровых и др. приёмов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных технических и выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое и темповое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приёмов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных, темброво-штриховых, артикуляционных решений.

Существенный раздел процесса обучения студента в курсе «Техническая подготовка» - работа над инструктивными этюдами. В обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом в дальнейшем.

Важная часть технической подготовки - работа над гаммами и упражнениями – имеет свои особенности: систематичность, рассредоточенность по всем четырем семестрам обучения, увеличение доли самостоятельности в работе студента.

Важной частью обучения является совершенствование у студента профессионального слуха, выносливости, выдержки, умения рационально организовывать время самостоятельных занятий, для чего рекомендуется часть учебного времени отводить объяснению принципов и технических приёмов.

Дисциплина «Техническая подготовка. Фортепиано» должна быть не только «учебной», но может быть тесно связана с исполнительской практикой. Для этого в курсе важно планировать виды заданий, выносимых на сцену: технический академический концерт, технический конкурс для отдельных курсов, контрольный урок, который проводится в виде игрового зачета;

### **3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на контрольных уроках, зачетах, академических концертах.

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных ФГОС СПО часов по самостоятельной работе студентов в виде методической разработки форм и объектов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентами на работу с инструментом, индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем колоссальные перегрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы над программами в любой учебной дисциплине.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы.

### **3.5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Примерный репертуарный список**

## Этюды

### I курс.

И.К. Черни	Этюды «Школа беглости», соч. 299, 3-1 V тетради «Искусство беглости пальцев», соч 740. соч 409 №18;соч. 335 №21.
И. Крамер-Г. Бюлов	60 этюдов.
М. Мошковский	Этюды соч. 72.
А. Шусер	Этюд до-диез минор
Н.Сильванский	«Стремительный поток» (этюд)
А. Лешгорн	Этюды соч. 136 №7, №26.
Г. Беренс	Этюд соч. 61 №38.
И. Гуммель	Этюд соч. 125 №8.
И. Мошелес	Этюды соч. 70: Фа диез минор, До мажор, ре минор, Соль мажор.
М. Мошковский	«Нетерпение» соч. 57 №1.
Н. Раков	Этюд «Короткие арпеджио».

### Этюды, виртуозные пьесы

### II курс

К.Черни	Избранные этюды соч.299 №№ 36-40 Искусство беглости пальцев, соч.740
И.Крамер-Г.Бюлов	60 этюдов
М.Мошковский	Этюды, соч,72,75
М.Клементи	Избранные этюды
А.Гедике	Октавный этюд соч. 101 №3
А.Александров	Этюд соч.33 №2
Э.Денисов	Скерцо
Г.Бацевич	Этюд
М.Гозенруд	Этюд соч.67 №8
А.Лемба.	Этюд Ми-бемоль мажор (октавный)
И.Шамо	Юмореска
Г.Гасанов	Токката
Ф.Витачек.	Этюд ми минор
Д.Бугич.	Токката
М.Регер	Каприччио, соч. 44 №4
Д.Кабалевский	Прелюдия соч.38 №6
Б.Барток	Багатель
И.Кесслер	Этюд фа минор, соч.20 №6
К.Черни	Токката, соч.92
Т.Куллак	Этюд соч.48 Ми мажор
М.Мошковский	Этюд До мажор, соч.24 №3.
А.Лядов	Прелюдия, соч. 36 №2
А.Аренский	Арабеска, соч.67 №5
Н.Метнер	«Картина настроений», соч. Т №5

Н.Мясковский	«Зимняя вьюга», соч.29
	«Вечное движение», соч. 119
К.Вебер	Рондо До мажор «Вечное движение»
И.Мошелес	Этюды соч.70
Н. Римский-Корсаков – С. Рахманинов	«Полет шмеля»
С. Рахманинов	Музыкальный момент ми минор, соч. 16

## Упражнения

### I, Пкурсы

- Г. Беренс. Упражнения для левой руки, соч. 89
- И. Брамс. 51 упражнение для фортепиано
- А. Корто. Рациональные принципы фортепианной техники
- К. Черни. Упражнения соч. 821
- К. Черни. Упражнения соч. 802

## Концертные этюды

### II курс

- |               |  |
|---------------|--|
| Ф. Мендельсон | Три этюда, соч. 104  |
| М.Мошковский  | Этюд-каприз, соч.70. Этюд «Осенью», соч.36 №4                          |
| Ф.Шопен       | Этюды соч. 10 фа минор №9; соч.25: ля-бемоль мажор №1;<br>фа минор №2; |
| Ф. Лист       | Юношеские этюды  |
| С. Рахманинов | Этюды-картины, соч. 33, №7 (№4), №8 (№5)                               |

## ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - М. 1971
2. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. – М., 1976
3. Браудо И. Артикуляция - Л. 1961
4. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII - 1  
половины XIX века. - М. 1991
5. Гинзбург Г. О работе над музыкальным произведением. - М. 1960

6. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. -М. 1985
7. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. - М. 1975
8. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М. 1961.
9. Коган Г. Вопросы пианизма. - М. 1969
10. Коган Г. У врат мастерства. - М. 1958.
11. Коган Г. ФерручоБузони. - М. 1971.
12. Корто А. О фортепианном искусстве. - М. 1985
13. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано.- М. 1978
14. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.- М. 1985
15. Майкопар С. Как работать на рояле. – Л., 1963
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М. 1958.
17. Об исполнении фортепианной музыки. Сборник статей под ред. Л.Баренбойма и К.Южак. - М. 1965
18. Рабинович Д. Портреты пианистов. - М. 1962.
19. Терентьева Н. Черни и его этюды. - Л. 1978
20. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М. 1966.
21. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л. 1985
22. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. – М. 2002
23. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М. 1959.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины «Техническая подготовка» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями.

Формы отчетности студента - зачет, контрольный урок  
 Итоговая форма контроля – контрольный урок  
 Занятия индивидуальные.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения,	Показатели оценки результата	Форма
------------------------------	------------------------------	-------

<b>знания и общие компетенции</b>		<b>контроля и оценивания</b> <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
<b>Уметь:</b>		
<b>У. 1.</b> Читать с листа музыкальные произведения.	Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения.	<i>Практическое занятие.</i>
<b>У. 2.</b> Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	<i>Исполнение программы</i>
<b>У. 3.</b> Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	<i>Исполнение программы. Практическое занятие.</i>
<b>У. 4.</b> Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	<i>Исполнение программы</i>
<b>У. 5.</b> Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Исполнение программы</i>
<b>У. 6.</b> Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	<i>Практическое занятие.</i>
<b>Знать:</b>		
<b>З. 1.</b> Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	<i>Исполнение программы</i>
<b>З. 2.</b> Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	<i>Исполнение программы. Практическое занятие.</i>
<b>З. 3.</b> Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Устный опрос.</i>