

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 05.09.2025 13:55:50

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Кафедра АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе  
профессор  
\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Мастерство артиста драматического театра и кино**

Специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**Артист драматического театра и кино**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Квалификация:

**Артист драматического театра и кино**

Форма обучения - **очная**

Нормативный срок обучения – **4 года**

Нальчик  
2025 г.

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины**

**Целью** изучения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» является подготовка молодого артиста для полноценного активного участия после окончания обучения в работе над спектаклями и фильмами как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями.

**Задачи:** свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи; сочетать логическое и эмоционально-образное мышление; владеть навыками сольного и ансамблевого пения; использовать в актерской работе пластическую выразительность тела; владеть методологией работы над сценическим образом; методами взаимодействия с другими исполнителями; владеть навыком аналитического разбора драматургического материала; освоение роли методом действенного анализа и методом игровой структуры ; постепенное овладение профессией.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

### **Б1.20 Мастерство артиста драматического театра и кино**

Блок1. Обязательная часть. Дисциплины(модули)

Курс «Мастерство артиста драматического театра и кино» является продолжением курса «**Актерского мастерства**» и относится к профессиональному циклу специализации - Артист драматического театра и кино. Преподавание курса «Мастерство артиста драматического театра и кино» тесно взаимосвязано с такими дисциплинами: «Пластическое воспитание», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание».

## **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося предусмотрены требованиями дисциплины «Актерское мастерство».

- освоить плодотворные методы работы над ролью;
- овладеть внутренней и внешней характерностью, идя от себя при перевоплощении в образ;
- овладеть навыками работы и фиксации рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах;
- уметь определить сверхзадачу, сквозное действие роли, зерно характера;
- создавая сценический образ сознательно направлять свое творчество на решение сверхзадачи спектакля.
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

### **3.1 Универсальных компетенций выпускников и индикаторы их достижения**

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6).

### **3.2 Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2).

### **3.3 Профессиональных компетенций выпускников и индикаторы их достижения**

Способен подготовить и исполнить роль в драматическом спектакле и кино, создать художественные образы актерскими средствами. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, в соответствии со специализацией.

(ПК-1)

Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

(ПК-2)

Способен использовать комплекс профессиональных речевых навыков для создания и исполнения роли в драматическом спектакле или кино. (ПК-3)

Способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли. (ПК-4)

Способен актерски существовать в танце, применять различные танцевальные жанры для органического воплощения роли. (ПК-5)

Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-7)

#### **В результате освоения дисциплины студент должен**

**знать:** основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда теоретические основы и методические принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта); теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; теоретические и методологические основы актерского мастерства; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; структуру и содержание репетиционного процесса; элементы актерской психотехники; этические нормы коллективной творческой работы; особенности речевой выразительности на сцене; теоретические и методические основы сценической речи; структуру анализа художественного и драматургического текста; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров; основы теории грима; основные приемы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима;

**уметь:** расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; формулировать важнейшие предлагаемые обстоятельства роли; самостоятельно проводить работу над ролью; проявлять творческую инициативу в работе над ролью; создать индивидуальную программу тренинга перед спектаклем; общаться со зрительской аудиторией; работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; уметь аргументировано выразить свои

взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы; самостоятельно подбирать упражнения для голосо-речевого тренинга; подбирать упражнения для работы над речевой характерностью персонажей в спектакле; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; применять свои знания по логике речи и словесному действию, при работе над постановкой речевого номера или сцены из драматургического материала; поддерживать профессиональный уровень состояние речевого аппарата; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным, ритмичным; разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать свое рабочее место в гримерной комнате;

**владеть:** навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста. методами организации творческого процесса; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыком определять событийный ряд роли в отрывке и в спектакле; навыками самостоятельной подготовки этюдов к роли; навыками публичного исполнения роли в спектакле; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыком импровизации в процессе работы над ролью; теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса теорией и практикой сценического и делового общения; техникой сценической речи; профессиональными качествами речевого голоса: максимальным диапазоном, силой, объемом и выносливостью; элементами речи, из которой составляется яркая характеристика персонажа; методами и приемами устного выступления, ведения диалогов, споров, полемики; различными диалектами и акцентами сценического произношения; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения; основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики; техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли; основными приемами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетные единицы. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 360 часов.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоёмкость	10	360		8
Аудиторные занятия		68		
Самостоятельная работа		292		
В том числе экзамены: очная форма - 36ч.				

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и разделов	Инд. зан.	СРС
<b>I.</b>	<b>Работа над ролью в дипломном спектакле.</b>		
1.	Работа актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля.	20	
2.	Проверка и закрепление сквозного действия и сверх задачи роли.	8	
3.	Создание художественной целостности актерских образов и спектакля.	12	
4.	Актерский ансамбль в спектакле.	4	
5.	Импровизация и сценический образ.	10	
<b>II.</b>	<b>Спектакль и зритель.</b>		
6.	Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных жанрах и режиссерско-постановочных стилях.		
7.	Инновационные технологии в актерском искусстве: «энергетический мост», «актерское лидерство», «коридор роли»		
8.	Гигиена роли. Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля.	4	
9.	Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль.	10	
	<b>ВСЕГО</b>	68	292

### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом.

В сочетании с внеаудиторной работой это способствует формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

Образовательные технологии, используемые на семинарских занятиях:

- решение проблемных задач;
- анализ конкретных ситуаций;
- «мозговой штурм»;
- моделирование диалогов;
- выступление перед аудиторией.
- 

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел I. Работа над ролью в дипломном спектакле

Тема 1. Работа актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля.

Тема 2. Проверка и закрепление сквозного действия и сверх задачи роли.

Тема 3. Создание художественной целостности актерских образов и спектакля.

Тема 4. Актерский ансамбль в спектакле.

Тема 5. Импровизация и сценический образ.

### Раздел II. Спектакль и зритель

Тема 6. Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных жанрах и режиссерско-постановочных стилях.

Тема 7. Инновационные технологии в актерском искусстве: «энергетический мост», «актерское лидерство», «коридор роли»

Тема 8. Гигиена роли. Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля.

Тема 9. Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль и перехода на различные сценические площадки.

<b>Виды учебной работы</b>	Лекции, контрольные работы, практические творческие показы, семинарские занятия, индивидуальные творческие занятия.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства.	Основная и дополнительная литература, программное обеспечение и Интернет-ресурсы. Для проведения занятий: аудитории со сценической площадкой, аудиосистема, костюмерная, гримёрные, мультимедийный проектор, ноутбук.
Форма текущего контроля.	экзамен.

**Отразить следующие этапы подготовки роли в спектакле.**

**1. Идеинохудожественный разбор пьесы.**

- а) Тема пьесы.
- б) Идея пьесы и роли.

**2. Театральный разбор пьесы и роли.**

- а) Сквозное действие и контрдействие пьесы.
- б) Сквозное действие роли.
- в) Событийный анализ пьесы. г) Разбор событий и определение места образа в событии.
- д) Сверхзадача образа.

**3. Анкета образа.**

- а) Биография образа.
- б) Настоящее образа.
- в) Внешние данные образа.

\*походка

\*манера передвигаться

\*манера говорить

\*профессиональные навыки

\*привычки

\*костюм, грим

**4. «Сам о себе и другие, обо мне».**

- а) Характеристики, даваемые образу в пьесе.
- б) Зерно образа.
- в) Основной конфликт пьесы и участие персонажа в конфликте.
- г) Вскрытие подтекста образа.

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Текущая СРС** направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Она заключается в работе с лекционным материалом, поиске и обзоре литературы и электронных источников информации по заданной проблеме курса, опережающей самостоятельной работе, в изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовке к практическим занятиям, показу самостоятельных работ, подготовке к контрольным работам, экзамену.

**Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа**

**(ТСР)**, ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных общепрофессиональных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов. Она включает поиск, анализ, структурирование и презентацию информации; исследовательскую работу и участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах; анализ научных публикаций по заранее определенной преподавателем теме.



## **Содержание самостоятельной работы студентов**

**Самостоятельная** (внеаудиторная) работа студентов состоит :

- проработка лекционного материала, составление конспекта лекций по темам, вынесенным на самостоятельное изучение;
- подготовка к практическим занятиям;
- подбор литературно-драматургического материала для показа;
- написание инсценировок и биографии образа;
- написание реферативной работы;
- подготовка к рубежным контролям.

### **Контроль самостоятельной работы**

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателей. Материал тем, выносимых на самостоятельное изучение, оформляется в виде конспектов, докладов и реферативных работ. Проверка и оценка выполнения осуществляется преподавателем на консультации.

### **Примерные вопросы:**

1. Предлагаемые обстоятельства.
2. Сценическое искусство и сценическое ремесло.
3. Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
4. Сценическое внимание.
5. Действие и контрдействие.
6. Углубление предлагаемых обстоятельств.
7. Пластический рисунок роли, мизансцена.
8. Психологический рисунок роли.
9. Сквозное действие роли.
10. Эмоциональная память актёра.
11. Творческий путь М.Чехова. М.Чехов об искусстве актёра.
12. Сверхзадача пьесы и роли.
13. Внутренняя речь. Подтекст.
14. Этюдный метод.
15. Этика и дисциплина.
16. Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли»
17. Этика К.С.Станиславского
18. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове.
19. К.С. Станиславский. Работа актера над собой.
20. В.Э. Мейерхольд – ученик К.С.Станиславского.
21. Построение драматического произведения (Экспозиция, развитие, кульминация, развязка)
22. Творческая атмосфера. Творческое самочувствие.
23. Актер и образ.
24. Настройка к действию
25. Драматургия Ж.Ануя
26. Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра
27. Вахтангов – ученик К.С.Станиславского.

## **Примерные вопросы для контрольных уроков:**

Билет 1.

1. Основные направления в актерском искусстве.
2. Зерно спектакля и зерно роли.

Билет 2.

1. Специфические особенности сценического искусства.
2. Гигиена роли.

Билет 3.

1. Система К.С. Станиславского и ее значение в развитии сценического искусства.
2. Художественная целостность актерских образов и спектакля. Билет 4.

1. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества.
2. Словесное действие. Значение слова в творчестве актера. Билет 5.

1. Действие – основное выразительное средство в искусстве актера. Виды действия.
2. М.Чехов и своеобразие его метода работы над ролью.

Билет 6.

1. Творческий путь В.Ф. Комиссаржевской.
2. Спектакль и зритель. Особенности работы актера для зрителя.

Билет 7.

1. Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.
2. Сценическая выразительность в актерском искусстве. Законы сценичности. Билет 8.

1. Физическое самочувствие, творческое самочувствие.
2. Пластическая выразительность актера и ее элементы. Билет 9.

1. Предлагаемые обстоятельства. Общая характеристика.
2. Инновационные технологии в актерском искусстве рубежа 20-21 вв.

Билет 10.

1. Освоение предлагаемых обстоятельств роли.
2. Подтекст и видения.

Билет 11.

1. Сценическая атмосфера и ее значение в творчестве актера.
2. Е.Б. Вахтангов и его творческий метод работы с актером. Билет 12.

1. Домашняя работа актера над ролью.
2. Пластический образ.

Билет 13.

1. Основные компоненты и этапы работы актера над ролью с режиссером.
2. Роль грима и костюма в создании сценического образа. Билет 14.

1. Действенный анализ пьесы и роли.
2. Комедия дель арте и особенности актерского исполнения в ней. Билет 15.

1. Характер и характерность.
2. Значение голосового тренинга в творчестве актера. Билет 16.

1. Импровизация и импровизационное самочувствие в работе над ролью.
2. Отец русского театра Ф.Г.Волков.

Билет 17.

1. Действенная основа роли.
2. М.С. Щепкин – основоположник реалистического направления в актерском искусстве.

Билет 18.

1. Зона молчания как фактор непрерывного внутреннего действия.

2. А.Н. Островский о реформе театрального дела в России. Билет 19.

1. Жанровые и стилистические особенности актерского существования.

2. М.Н. Ермолова – великая русская актриса 20 века. Демократизм ее творчества. Билет 20.

1. Дени Дидро «Парадокс об актере». Разработка вопросов актерского творчества.

2. Выразительные средства театра и актерского искусства.

## **7. Фонд оценочных средств**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

**5 баллов (отлично)** - творческие работы (этюды и актерские отрывки, режиссерская экспликация) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.

**4 балла (хорошо)** - в практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, в режиссерских разработках нарушена цельность замысла и его решения, сценарный план содержит несущественные нарушения технологии производства. Обучающийся имеет достаточные навыки работы со съемочной техникой, монтажными программами. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ или невыполнение части практических работ.

**3 балла (удовлетворительно)** - практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.

**2 балла (неудовлетворительно)** - невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Неусвоение и не раскрытие основное содержание материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **Основная литература:**

1. Станиславский К.С. Собр. Соч. В 8 т. М., 1969.

2. Немирович - Данченко В. И. « О творчестве актера» М., 1973.

3. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1986.

4. Кнебель М.О. « Поэзия педагогики» ВТО, М., 1976.

5. Кнебель М.О « О том, что мне кажется особенно важным» М., 1971.

6. Кнебель М.О « О действенном анализе пьесы и роли» М., 1983.

7. Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения». ВТО, 1984.
8. Ершов П. «Технология актерского творчества» ВТО., 1959.
9. Кристи Г. «Воспитание актера школы Станиславского» М., 1978.
10. Мейерхольд В.Э. «Статьи, письма, речи, беседы» М., 1968.
11. Эфрос А.В. «Репетиция - любовь мая» М., 1975.
12. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях М., 1975
13. Захава Б.Е. Искусства актера и режиссера М., 2007
14. Захава Б.Е. Мастерство актера... ГИТИС 2007
15. Горчаков Н. М. «Станиславский К.С. о работе режиссера с актером». М., 2006
16. Вахтангов Е.Б. «Записки, статьи, письма» М., 1950.
17. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи М., 1959.
18. Вахтангов Е.Б. Сборник М., 1984
19. Буров А.Г. Труд актера и педагога. Актер и образ, сверхзадача режиссера и педагогика. ГИТИС М., 2007
20. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. М., 1980
21. М.Л. Соснова Искусство актера. Учебное пособие. М. 2007.
22. Соснова М.Л. Искусство актера. М. 2007.
23. А.Якубовский «Профессия: театральный критик» М. ГИТИС 2008.
24. Мастерство режиссера. Учебник. Учебное пособие. ГИТИС М. 2007
25. Кузин А.С. Театральная педагогика: исторические и социальнопсихологические аспекты. Ярославль 2003
26. Рыжова В. Путь к спектаклю. М. 1967
27. Поламишев А. Событие - основа спектакля. М. 1977.
28. К.С. Станиславский. О различных направлениях в театральном искусстве 2 изд. М. 2010.
29. Дюпре Вероника. Как стать актером. Ростов 2007.
30. Буткевич М.М. К игровому театру. 1-2 том. ГИТИС 2010.
31. М. Кипнис. Актерский тренинг. «Из-во АСТ». 2008.
32. С.В. Гиппиус. Актерский тренинг. С.-П. 2009.
33. Цукасова К. и др. Театральная педагогика. М. 2009.
34. Станиславский С.К. Работа актера над собой в творческом процессе.
35. Дневник ученика. Воплощения. М. 2010.
36. Анисимов В.И. Алгебра гармонии.
37. Учебное пособие г. Екатеринбург, союз писателей 2007 г.
38. Владимиров С.В. Действие в драме. Издательство СИГАТИ. 2007 г.
39. Л.М. Шихматов, В.К. Львова. Сценические этюды. Москва 2010г.
40. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Москва ГИТИС 2008 г.
41. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. Еврознак 2011 г.
42. Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве. 2-е издание ЛИБРОКОМ 2011 г.
43. Станиславский. Работа актёра над собой. Работа над собой в процессе воплощения.

- Дневник учителя 3-е издание к.н. дом ЛИБРОКОМ 2011 г
44. Кнебель М.О. Поэзия педагогики о действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие для ВУЗов М.ГИТИС 2011.
  45. А.И.Чечеткин. Основы драматургии театрализованных представлений. 2013
  46. Александрова М. Е. Актерское мастерство: Первые уроки; Учеб. пособие. – СПб.:Планета музыки,2019 . –95 с. + DVD. – (Учебники для вузов. Спец. лит.).
  47. Бармак А. Художественная атмосфера: Этюды. – М.ГИТИС
  48. Бутенко Э В. Сценическое перевоплощениеб Теория и практика; Учеб. пособие. - 5-е изд., стереотип. – СПб.:Планета музыки,2019 . – 371 с. – (Учебники для вузов. Спец. лит.).
  49. Владимиров С.В. Действие в драме : Учеб. пособие для вузов. - СПб.:Изд-во СПГАТИ,2007.
  50. Волконский С. М. Человек на сцене: Учеб. пособие. - 5 е изд. стереотип. – СПб.: Планета музыки,2019 . –142 с. – (Учебники для вузов. Спец. лит.).
  51. Катыхева Д. Н. Вопросы теории драмы: Действие. Композиция. Жанр; Учеб. пособие для вузов. - 5-е изд., стереотип. – СПб.:Планета музыки,2019 . – 255 с. – (Учебники для вузов. Спец. лит.).
  52. Кипнис М. Актерский тренинг: Более 100 игр,упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. - СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2011
  53. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: Учеб.пособие для вузов. – М.:ГИТИС,2010
  54. Озаровский Ю. Э. Музыка живого слова: Основы русского художественного чтения; Пособие для чтецов, певцов, драматических и оперных артистов, ораторов и педагогов. – 2-е изд., доп. – М.:Либроком,2009.
  55. Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве. – 2-е изд.- М.:Кн.дом «ЛИБРОКОМ».2011
  56. Станиславский К.С. Театральный дневник любителя драматического искусства. - М.:Кн.дом «ЛИБРОКОМ».2010
  57. Цукасова Л.В., Волков Л. А. Театральная педагогика: Принципы. Заповеди. Советы. 3-е изд., доп. – М.:Либроком,2009.
  58. Шрайман В. Л. Профессия – актер: С приложением тренинга для актеров драматического театра; - Учеб. пособие. - 2-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыки,2019 . –147 с. – (Учебники для вузов. Спец. лит.).

#### **Дополнительная литература:**

1. Б.Е.Захава. Вахтангов и его студия. М.2010г.
2. А.Ремизова. Режиссер и её актёры. М.2002
3. М.Борисов. Следствие ведёт режиссер. Москва 2012г.
4. Пол Райан. Актёрский тренинг. Искусство быть смешным и мастерства импровизации. Золотой фонд актёрского мастерства 2010 Еврознак
5. М.А. Венецианова «Актёрский тренинг». Мастерство актёра в терминах Станиславского. Владимир ВКТ 2010 (золотой фонд актёрского мастерства).

## 9. Материально – техническое обеспечение дисциплины

В соответствии с государственным стандартом дисциплина обеспечена: сценическими лошадками, гримкомнатами, костюмерной, помещениями для самостоятельной работы студентов, библиотекой, видеотекой, фонотекой, раздевалками и душевыми комнатами.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ООП СКГИИ по направлению подготовки: 05.02.01 «Актерское искусство» Профиль подготовки: «Специалист»

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры актерского мастерства 28 июня 2025 года, протокол № 10

Зав.кафедрой: профессор

Балкарова Т.Б.

Разработчик: доцент

Мирзоев С.Х.

Эксперт:

Балкарова Т.Б.

