Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Имранович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 17:44:51
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства

Утверждаю
Проректор по учебной работе
Профессор
_____М.М.Ахмедагаев
«27» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика: научно-исследовательская работа

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация
«Магистр»

Форма обучения **– очная/заочная**

Срок обучения:
очная форма **– 2 года**
заочная форма **– 2 года 6 месяцев**

Нальчик
2026

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины: создание научно-исследовательской теоретической работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствие с профилем подготовки с ее дальнейшей публичной защитой на итоговой государственной аттестации.

Задачи изучения дисциплины: совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

2.Перечень формируемых компетенций

По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен:

- управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)
- самостоятельно определить проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (ПК-4)

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

уметь: планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть: навыками выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

4. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в Блок 2. Практики.

Научно-исследовательская работа магистров осуществляется на кафедрах Института, в виде самостоятельной работы магистра в процессе сбора необходимой научной информации по своей теме в течение всего процесса обучения. Научно-исследовательская работа магистров в соответствии с учебным планом проводится в 1-4 семестры рассредоточено.

5. Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов, 36 часов из них на подготовку к экзамену), из них аудиторных с преподавателем – 66 часов. Дисциплина реализуется с 1 по 4 семестр рассредоточено. Форма аттестации – экзамен – в 4 семестре.

Очное

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	10	360		4
Аудиторные занятия		66		

Заочное

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	10	360		5
Аудиторные занятия		50		

6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля

Научно-исследовательская работа является важным направлением всего цикла обучения, где синтезируются знания, полученные ранее, и обобщается опыт отношения к музыкальному материалу с художественно-творческих и педагогических позиций, используется разнообразный подход к изучаемому материалу и более детальное рассмотрение различных вопросов в области исполнительства и педагогики:

1.Инструментальное исполнительство как историко-культурное явление (генезис исполнительства, его культурные функции).

2. Инструментальное исполнительство как тип деятельности. Теоретические основы художественной интерпретации.

3. Этапы в развитии исполнительского искусства.

4. Современные проблемы исполнительского искусства. Исполнительские школы и направления.

5. Выдающиеся исполнители прошлого и современности.

6. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений).

7.Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко.

8.Основные принципы эпохи классицизма

9.Основные принципы исполнения романтической музыки.

10.Вопросы исполнения музыки XX века.

11.Комплексный подход к воспитанию исполнителя.
12.Воспитание музыкального мышления исполнителя.
13.Урок в исполнительском классе.
14.Интерпретация музыки различных стилей. Проблема аутентичного исполнения.
15.Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого.
16. Артистизм в музыкальном исполнительстве.
17.Импровизация и импровизационность в исполнительстве.
18.Исполнитель и композитор. Отношение исполнителя к нотному тексту.
19.Исполнитель и публика: взаимодействие и сотворчество.
20.Исполнитель и музыкальная критика. Принципы критического анализа и оценки концертного исполнения.
21.Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения.
22.Проблема закрепления исполнительской интерпретации.

6.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

Оценкой успешности творческо-исполнительской практики могут быть:

Знание:

истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства;

особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;

важнейших периодов и явлений в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик;

художественных особенностей исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства;

основной научной литературы в области методики и музыкальной педагогики;

Умение:

анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента;

работать с источниками, в том числе «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой;

сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

Владение:

комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство;

навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

7. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.

Литература:

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретаций на компоненты музыкального восприятия: Автореферат дис. … канд. психол. наук. – М., 1982. – 18 с.

2. Алексеев. А. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. – М, 1995. – 328 с.
3. Асафьев Б. Об исполнителях // Б. Асафьев. Критические статьи и рецензии. – Л., 1967.
4. Балтримас Э. Исполнительству – больше внимания, критике – больше прав!// С.М. 1972 /5.
5. Баренбойм Л. Возможна ли «объективная интерпретация?» // С.М.; 1966 /1.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., Музыка, 1974.
7. Бенюмов М.И. О функциях и принципах взаимодействия исполнительских композиторских элементов музыкального произведения // Выразительные средства музыки. – К., 1988.
8. Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопросы психологии. – 1988, № 4.
9. Благой Д. Образная речь педагога // С.М., 1966/6.
10. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1976. – С. 68- 93.
11. Бодина Е.А. Творческая природа музыкального исполнительства: Автореф. дис. … канд. искусств. – М., 1975. 29 с.
12. Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов – исполнителей // Вопросы психологии, № 1 1975.
13. Бочкарев Л. Публичное выступление музыканта – исполнителя в свете психологии личности // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. – М., 1975. – С. 59-83/ ГМПИ им. Гнесиных.
14. Бочкарев Л. Экспериментально - психологическое исследование музыкантов-исполнителей в условиях международных конкурсов. Тезисы докладов к XX психологическому конгрессу. – М., 1972.
15. Вицинский А. Психологический анализ работы исполнителя над музыкальным произведением // Известия АПН РСФСР. Вып. 25. – М., 1950.
16. Вопросы музыкального исполнительства. (вып. 5. –М., 1969).
17. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 24 – М., 1976.
18. Гаккель Л. О новой исполнительской личности // С.М., № 4, 1984.
19. Гинзбург Л.С. О музыкальном исполнительстве. М. «Знание». 1972.
20. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.
21. Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. М., 1969.
22. Григорьев В. Музыкальный романтизм: Сущность стиля.- 1994 № 5.
23. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М. Магнитогорск, 1990 , М., 2006.
24. Дейльсон В. Некоторые вопросы эстетики исполнительства // С.М.; 1960 / 9 с. 112.
25. Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.
26. Исполнитель и музыкальное произведение. – М., 1989 / Моск. конс.
27. Исполнительское искусство зарубежных стран, Вып. 1-9. – М., 1962, 1966, 1967, 1969 , 1970, 1971, 1975, 1977, 1981. [Рец. на вып. 7 – С.М. 1977 /4, с. 111-112]
28. Казальс П. Об интерпретации // С.М. 1956, № 1 – с. 88-99.
29. Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. – Л.; Музыка, 1985.
30. Коган Л. Новая музыка – новые проблемы // С.М.; 1975/1.
31. Ланге В. О роли семантического анализа в интерпретации музыкальных произведений // Вопросы оптимизации учебного процесса в вузе Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 125 – М., 1993.
32. Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. – М., 1988.

33. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1973.
34. Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. – М., 1981.
35. Ражников В. Исследование музыкального исполнительского образа. Вопросы психологии, 1978 № 3.
36. Рихтер С. «Произведения нужно ставить в подлиннике» //С.М., 1970/11.
37. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980. – с. 17-23.
38. Стоковский Л. Музыка для всех. – М., 1959.
39. Тараева Г. Интерпретация как учебная дисциплина в вузе. // С.М. 1982, № 7.
40. Фейнберг С. Исполнитель и произведение. // С.М., 1960 /9.
41. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблема психологии творчества – книга 1 – М.: Сов. композитор, 1988.
42. Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Т.1. М.: Музыка 1975.
43. Юзефович В. Исполнительское искусство. Годы 70-е // С.М. 1981 /2.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. Научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Президентская библиотека www.prlib.ru/Pages/about.aspx
4. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –http//skgii.antiplagiat.ru
5. http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
6. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
7. http://www.mcko.ru/ - Московский центр качества образования
8. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
9. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
10. www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
11. www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»
12. http://www.pedlib.ru/ - Педагогическая библиотека
13. http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php - электронная библиотека Педагогика и образование

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульты, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованны аудиторной мебелью, оснащенны пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино.
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

9. *Методические рекомендации по организации изучения дисциплины*

Современная исполнительская и музыкально-педагогическая практика выдвигает множество проблем, решение которых возможно только лишь при учете самых различных факторов, влияющих на успешность процесса воспитания и обучения молодых музыкантов. В связи с этим возрастает роль теоретической подготовки музыкантов-педагогов, в ходе которой необходимо не только приобрести определенную сумму знаний, но и выработать способность применять эти знания в конкретной обстановке, в постоянно изменяющейся творческой практике. Работа над магистерской диссертацией предполагает развитие теоретического мышления, формирование исследовательского подхода к решению исполнительских и педагогических проблем. В ходе подготовки диссертации вырабатываются и другие ценные качества, необходимые в повседневной профессиональной деятельности, потребность к поиску информации методического характера, что особенно важно для установления тесной связи теории с практикой. Для успешной работы над диссертацией определяющее значение имеет выбор темы, которая, как правило, определяется совместно с руководителем и студентом, затем утверждается на заседании кафедры.

10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, музыкально-исполнительской педагогике, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени. Предлагаются следующие направления в работе студента: знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве; изучать нотные редакции; прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и проанализировать. На основе приобретенного опыта и знаний аргументировано отстаивать свою версию. Для успешной защиты диссертации необходимо провести научно-исследовательскую работу (изучать научные статьи, методические разработки, монографии и т.д.).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- ✓ Электронно-библиотечная система Znanium
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ http//skgii.antiplagiat.ru

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой оркестровых
инструментов, камерного
ансамбля и концертмейстерского
мастерства, доцент Мокаева А.М.

Программу составил:
Профессор
кандидат культурологии Гринченко Г.А.

Эксперт:
Доцент,
кандидат педагогических наук Цалиев В.М.