

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.05.2025 19:52:39
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9kk

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СК ИИ **В.Х. Шарибов**

«12» февраля 2025 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
выпускников программы подготовки
специалистов среднего звена
по специальности
по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность
(по виду)

Квалификация выпускника:
Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения – очная

Нальчик, 2025

Программа итоговой аттестации по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) – «Организация культурно-досуговой деятельности», разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании
ПЦК

«10» февраля 2025г. протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

Оглавление

1. Общие положения
2. Цели и задачи ГИА
3. Объем ГИА
4. Организационные указания
5. Компетенции выпускника
6. Фонды оценочных средств ГИА
7. Показатели и критерии оценивания защиты дипломной работы (проекта) и государственного экзамена

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (вид: Организация культурно-досуговой деятельности)

Порядок проведения ГИА, порядок подачи и рассмотрения апелляций, порядок проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, порядок присвоения квалификации и выдачи документов об образовании осуществляется в соответствии со следующими документами:

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г., №273-ФЗ.

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г., № 762 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказ Минобрнауки России от 11 ноября 2022 г. N 970 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 декабря 2022 года, регистрационный № 71588.

Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

2. Цели и задачи ГИА:

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду Организация культурно-досуговой деятельности) требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных

профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

3. Объем ГИА

Распределение бюджета времени ГИА:

- всего – 216 часов, в том числе:
- выполнение дипломного проекта (работы) – 2 недели;
- защита дипломной проекта (работы) – «Постановка и проведение культурно-массового мероприятия» – 2 недели;
- государственный экзамен «Менеджмент социально-культурной деятельности» – 2 недели

Сроки проведения каждой формы ГИА регламентированы календарным графиком учебного процесса на текущий учебный год.

4. Организационные указания

К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академических задолженностей и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования. Допуск оформляется приказом по образовательной организации.

Формой ГИА является:

- защита дипломного проекта (работы);
- государственный экзамен в соответствии с федеральным государственным образовательным стандарте среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 11 ноября 2022 г. N 970).

ГИА проводится Государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК), созданной в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800, в составе, утвержденным ректором СКГИИ.

5. Компетенции выпускника

В рамках проведения ГИА обучающийся должен показать владение следующими компетенциями:

– **общими компетенциями:**

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на

государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

– профессиональными компетенциями

ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-досуговые программы с применением современных методик.

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.

ПК 2.5. Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях

6. Фонды оценочных средств ГИА

6.1. Государственный экзамен

Перечень вопросов, входящих в государственный экзамен:

Дисциплина «Менеджмент социально-культурной деятельности»

1. Понятие социально-культурной деятельности. Роль социально-культурной деятельности в духовной жизни общества
2. Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в 10-17 вв.
3. Деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы
4. Особенности социокультурной ситуации в Калининградской области.
5. Субъекты организации социально-культурной деятельности. Современная система учреждений культуры и искусства.

6. Формы, методы и средства социально-культурной деятельности. Их характеристика
 7. Педагогическая культурология как средство осмысления теории и методики социально-культурной деятельности.
 8. Основные функции и принципы социально-культурной деятельности
 9. Характеристика основных форм информационно-познавательной и просветительской деятельности
 10. Аудитория досуговых учреждений и основные методы ее изучения
 11. Технология организации самодеятельного творчества и любительских объединений
 12. Направления и формы работы учреждений культуры с молодежью
 13. Технология организации отдыха и развлечений
 14. Рекреативно-развивающий потенциал досуга и условия его эффективного использования
 15. Основные направления и формы работы учреждений культуры с семьей
 16. Специфика менеджмента в социокультурной сфере
 17. Отрасль «культура» в экономической системе
 18. Направления и формы работы учреждений культуры с людьми с ограниченными возможностями здоровья
 19. Этапы разработки проектов и программ в социокультурной сфере
 20. Хозяйствующие субъекты и источники финансирования социокультурной сферы
 21. Виды PR проектов
 22. Этапы разработки PR проектов. Формы работы со средствами массовой информации
 23. Фандрейзинг: понятие, природа и социальное значение. Формы и методы фандрейзинга
 24. Технология разработки и проведения фандрейзинговой кампании
 25. Нормативно-правовые основы деятельности в сфере культуры
 26. Социокультурное проектирование. Виды проектов и программ в социокультурной сфере
 27. Структура социокультурного проекта
 28. Этапы и основные подходы к ведению переговоров
 29. Функции социокультурного менеджмента
 30. Основные направления и формы работы учреждений культуры с детьми и подростками
- 6.2. Организация и защита дипломной работы (проекта)**

Тематика дипломной работы (проекта)

Примерный перечень тем дипломных проектов (работ) в 2024-2025 учебном году

- 1 Актуальность и социально активный характер драматургии театрализованных представлений на примере ...
- 2 Взаимодействие различных видов сценического искусства в театрализованном представлении на примере ...
- 3 Влияние культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений на патриотическое воспитание подростков на примере постановки ...
- 4 Использование средств режиссуры в театрализованных представлениях на примере ...
- 5 Использование элементов обрядового действия в культурно-массовых и театрализованных представлениях на примере театрализованного представления ...
- 6 Мизансценирование как средство выражения авторской позиции режиссера на примере театрализованного представления ...
- 7 Организация и постановка массовых обрядовых праздников на примере развлекательной программы ...
- 8 Особенности выявления сверхзадачи в концерте на примере театрализованной концертной программы ...
- 9 Особенности композиционного построения массового театрализованного представления на открытой площадке на примере театрализованного праздника ...
- 10 Особенности организации и постановки массовых обрядовых праздников (на примере конкретного обряда).
- 11 Особенности организации и постановки театрализованных представлений на примере практической работы ...
- 12 Особенности осуществления воспитательных задач посредством культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений на примере мероприятия (практической работы).
- 13 Особенности оформления (музыкального или художественно-декорационного на выбор студента) фольклорных праздников и обрядов кубанской тематики на примере ...
- 14 Особенности режиссуры эстрадных программ на примере постановки ...
- 15 Особенности создания культурно-массовых

- мероприятий и театрализованных представлений музыкальной направленности на примере мюзикла ...
- 16 Особенности создания художественного образа на примере театрализованного представления ...
 - 17 Педагогические особенности работы режиссёра с исполнителями и участниками на примере театрализованного представления. ...
 - 18 Педагогическое моделирование поведения детской аудитории на примере театрализованного представления...
 - 19 Принципы художественного оформления театрализованного представления как средство отражения сценарно-режиссёрского замысла на примере ...
 - 20 Психолого-педагогическая программа управления зрительской аудиторией в работе режиссера на примере театрализованного представления ...
 - 21 Слово как один из важнейших способов воздействия на зрительскую аудиторию в театрализованном представлении ...
 - 22 Современные тенденции использования движения на сцене на примере театрализованного представления...
 - 23 Специфика использования выразительных средств режиссуры в театрализованных представлениях на примере театрализованного концерта ...
 - 24 Специфика использования выразительных средств режиссуры на примере театрализованного представления ...
 - 25 Специфика организации и постановки литературно-музыкальной композиции на примере театрализованного мероприятия ...
 - 26 Специфика организации и постановки литературно-музыкальной композиции на примере практической работы ...
 - 27 Специфика организации и постановки театрализованной игровой программы для детей младшего школьного возраста на примере программы ...
 - 28 Специфика организации и постановки театрализованных игровых программ для детской аудитории на примере ...
 - 29 Специфика организации и постановки театрализованных программ для подростков на примере ...
 - 30 Специфика организации и проведения дней семейного отдыха на примере театрализованного представления ...
 - 31 Специфика создания сценария театрализованного представления,

- основанного на фактах жизни и фактах искусства на примере театрализованного представления ...
- 32 Специфические особенности композиционного построения театрализованного представления на примере ...
 - 33 Специфические особенности обрядового действия в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях (на примере конкретного представления).
 - 34 Специфические особенности режиссуры спортивно-зрелищных программ на примере мероприятия ...
 - 35 Специфические особенности режиссуры эстрадных программ на примере практической работы
 - 36 Специфические особенности режиссуры эстрадных программ на примере эстрадного концерта
 - 37 Сценарно-режиссерский ход как образное видение авторской концепции на примере театрализованного представления
 - 38 Художественное оформление театрализованного представления как средство отражения сценарно-режиссерского замысла на примере ...
 - 39 Художественный образ в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях на примере ...
 - 40 Язык тела как инструмент воздействия на зрителя на примере театрализованного представления
 - 41 Технология подготовки и проведения театрализованного представления на примере....
 - 42 Технология подготовки и проведения литературно-музыкальной композиции на пример.....
 - 43 Технология подготовки и проведения тематического вечера на приме.....
 - 44 Технология подготовки и проведения утренника на примере....
 - 45 Технология подготовки и проведения тематического концерта на примере....

6.2.1. Структура программы ГИА

В дипломной работе (проекте) должны содержаться следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- задание на работу (проект);
- реферат;
- содержание;
- введение;

- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости);
- графический материал (чертежи, спецификации, схемы).

Объем выпускной квалификационной работы должен составлять 30-50 страниц печатного текста (без приложений).

6.2.2. Рецензирование дипломной работы (проекта)

Выполненные дипломные работы (проекты) должны рецензироваться специалистами из числа работников предприятий, организаций, преподавателей образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, владеющих вопросами, связанными с тематикой дипломного проекта (работы). Рецензенты определяются не позднее чем за месяц до защиты. Содержание рецензии должно доводиться до сведения обучающегося не позднее, чем за день до защиты дипломного проекта (работы). Внесение изменений в дипломный проект (работу) после получения рецензии не допускается.

Проверка и рецензирование дипломного проекта (работы)

Защита дипломной работы (проекта) включает:

1. Практическая демонстрация.
2. Защита творческой работы

6.2.3. Организация и защита дипломного проекта (работы)

Защита дипломного проекта (работы) производится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) с участием не менее двух третей ее состава. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

На защиту дипломного проекта (работы) отводится до 30 минут. Процедура защиты, как правило, включает доклад обучающегося (не более 10-15 минут), ознакомление с отзывом и рецензией, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося. Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК. Во время доклада обучающийся использует подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения дипломного проекта (работы)

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председательствующим ГЭК, секретарем и членами комиссии ГЭК. В протоколе указываются оценка дипломного проекта (работы) присуждение квалификации и особые мнения членов комиссии.

7. Показатели и критерии оценивания дипломного проекта (работы) и государственного экзамена

Основные требования и показатели, по которым производится оценка выполнения и защиты **дипломной работы** и уровня профессиональной подготовленности обучающегося:

– умение четко формулировать рассматриваемую задачу, определять ее актуальность и значимость, структурировать решаемую задачу;

– обоснованно выбирать и корректно использовать наиболее эффективные методы решения задач;

– уметь генерировать и анализировать альтернативные варианты и принимать оптимальные решения с учетом множественности критериев, влияющих факторов и характера информации;

– использовать в работе современные информационные технологии, средства компьютерной техники и их программное обеспечение;

– уметь осуществлять поиск научно-технической информации и работать со специальной литературой;

– грамотно, с использованием специальной терминологии и лексики, четко, в логической последовательности излагать содержание выполненных разработок.

Критерии оценивания государственного экзамена

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно. Выставляется обучающемуся, усвоившему взаимосвязь основных понятий курса в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет. Выставляется обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу, отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей; показавшему систематический характер знаний курса и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по

профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

допустившему неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; давшему ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета.

Критерии оценивания защиты дипломного проекта (работы)

Результаты защиты определяются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценкой **«отлично»** оценивается: дипломный проект (работа), который представляет собой законченную авторскую, режиссерско-постановочную разработку театрализованного представления, осуществлённую самостоятельно каждым выпускником либо в закрытом помещении (культурный центр, киноконцертный зал, дворец спорта и т.п.), либо на открытом воздухе (городская площадь, парк культуры, стадион, архитектурный ансамбль, природный ландшафт и пр.), с реализацией художественно-творческих и социально-воспитательных задач.

Оценка **«отлично»** ставится при условии полного соответствия организованного и проведенного театрализованного представления следующим художественно- постановочным критериям:

- а) оригинальность режиссерского воплощения сценария;
- б) наличие яркого, зрелищного режиссерско-постановочного приема образного решения;
- в) логическая и темпо-ритмическая разработанность действия;
- г) разнообразие мизансцен и оригинальность пластических решений;
- д) конструктивное решение сценического пространства;
- е) создание и использование сценических деталей, костюмов, конструкций и др., а также их возможная трансформация в процессе развития действия;
- ж) использование новых видов и форм в режиссуре театрализованного представления;
- з) в работе должна быть грамотно изложена вступительная часть; актуальность и новизна темы. Наиболее полно представлена творческая база (постановочный план, сценарная разработка, эскизы и макеты, фото и видео материалы, отзывы СМИ), в целом отвечающая всем, без

исключения, требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе.

Оценкой **«хорошо»** оценивается работа, которая выполнена компилятивным методом, содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, достаточно представлена творческая база (постановочный план и приложения) выдвигает научно обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач режиссуры театрализованных представлений и отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

Оценка «хорошо» ставится, когда дипломная работа отвечает художественно- постановочным критериям оценки «отлично», но если одно из условий для оценки

«отлично» недостаточно точно и качественно выполнено.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой дипломной работы и практические рекомендации, недостаточно представлен постановочный план и приложения, а также не учтены основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам, не достаточно отвечает художественно-постановочным критериям.

Оценкой **«неудовлетворительно»** оценивается работа, которая не содержит научно- теоретического и практического исследования проблем дипломной работы и не отвечает основным требованиям, предъявляемым экзаменационной комиссией к дипломным работам.

3. Отметка «отлично» не может быть поставлена обучающемуся в следующих обстоятельствах:

- при несоответствии оформления работы предъявляемым требованиям;
- при отсутствии правильных ответов на заданные комиссией вопросы по содержанию представленной работы.