Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 11:12:00
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

учебной дисциплины
ПУП.01

История мировой культуры

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения очная – 3 года 10 месяцев

Нальчик, 2026

Оценочные материалы учебной дисциплины «История мировой культуры» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ Прокудина Н.П.

Рассмотрено на заседании ПЦК ОД

Протокол №__2___от «_24__» _____08_____ 2026 г.

Председатель ПЦК ООД Прокудина Н.П.

Содержание

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине «История мировой культуры» 4

2. Оценочные материала для входного, текущего и рубежного контроля 11

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации 37

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине

«История мировой культуры»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **«История мировой культуры».**

КОС включают контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих и профессиональных компетенций:
ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства;

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты изучения подразумевают:

- Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;
- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем многообразии его видов и жанров;
- Способность воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства;
- Сформированные навыки индивидуальной и коллективной художественно- творческой деятельности;
- Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения;

Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты изучения отражают:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, представленные в том числе в ее архитектуре и др. видах изобразительного искусства, в национальных

образах, предметно-материальной и пространственной среде; понимание народного идеала красоты человека;

- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому мировосприятию;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и др.;
- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты изучения включают:

- Эмоционально-ценностное отношение к искусству в жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;

Овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

- Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных

художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведения искусства;
- Применение различных художественных материалов, техники и средств художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.
- Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.
- Овладение умениями и навыками исследовательской деятельности.

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

уметь:

У1- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

У2 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

У3- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

У4- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

У5- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
-выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

З1- основные виды и жанры искусства;

З2- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
З3- шедевры мировой художественной культуры;
З4- особенности языка различных видов искусства.

Формой аттестации по учебной дисциплине является итоговый дифференцированный зачёт

Таблица 2.1

Результаты обучения:	**освоенные умения, усвоенные знания и общие компетенции**	**Показатели оценки результата** *Формы и методы контроля и оценки результатов обучения*
Предметные результаты изучения включают: - Эмоционально-ценностное отношение к искусству в жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей; - Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; - Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; - Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; - Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; - Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; - Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства; Овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства; - Многообразный опыт	**Уметь:**	
	У1. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	Определение стилевой принадлежности произведений искусства в их соотнесенности с эпохами, определение авторства знаковых произведений искусства
	У2. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; **У3.** пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	Свободное владение информационным материалом в рамках темы самообразования
	У4. выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **У5**. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: *-выбора путей своего культурного развития;* *-организации личного и коллективного досуга;* *-выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.*	Оформление информационного материала в соответствии с требованиями; Использование базовых знаний об особенностях развития мирового искусства в повседневной жизни и в рамках самообразования
	Знать:	*Форма контроля:* *- самостоятельная работа;* *- устный опрос;* *- взаимоопрос;* *-контрольные работы,* *- защита рефератов,* *-дискуссии по теме урока* *- тест.* *- индивидуальный проект*
	З1. основные виды и жанры искусства	Свободное владение знаниями видов и жанров искусства при анализе произведений
	З2. изученные направления и стили мировой художественной культуры;	Определение жанровой и стилистической принадлежности произведений искусства

художественно-творческой деятельности в разных видах искусства; - Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов; - Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведения искусства; - Применение различных художественных материалов, техники и средств художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности. - Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах. - Овладение умениями и навыками исследовательской деятельности.		
	З3. шедевры мировой художественной культуры	Определение авторства знаковых произведений искусства
	З4. особенности языка различных видов искусства.	Использование искусствоведческой терминологии при характеристике шедевров мирового искусства с позиции художественной ценности *Форма контроля:* *- самостоятельная работа;* *- устный опрос;* *- взаимоопрос;* *-контрольные работы,* *- защита рефератов,* *-дискуссии по теме урока* *- тест.* *- индивидуальный проект*

Таблица 2.2

Результаты обучения: освоенные умения, усвоенные знания и общие компетенции	Показатели оценки результата

Уметь:	
У1. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; **ОК 4**. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; **ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	Определение стилевой принадлежности произведений искусства в их соотнесенности с эпохами, определение авторства знаковых произведений искусства
У2. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; **У3.** пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; **ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; **ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; **ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	Свободное владение информационным материалом в рамках темы самообразования
У4. выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **У5**. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: *-выбора путей своего культурного развития;* *-организации личного и коллективного досуга;* *-выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.* **ОК 5**. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; **ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; **ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	Оформление информационного материала в соответствии с требованиями; Использование базовых знаний об особенностях развития мирового искусства в повседневной жизни и в рамках самообразования
Знать:	
З1. основные виды и жанры искусства **ОК 5**. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; **ОК.4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку	Свободное владение знаниями видов и жанров искусства при анализе произведений

информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; **ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
З2. изученные направления и стили мировой художественной культуры; **ОК 5**. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; **ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; **ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Определение жанровой и стилистической принадлежности произведений искусства
З3. шедевры мировой художественной культуры **ОК5**. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; **ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; **ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Определение авторства знаковых произведений искусства
З4. особенности языка различных видов искусства. **ОК5**. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; **ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; **ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Использование искусствоведческой терминологии при характеристике шедевров мирового искусства с позиции художественной ценности

2. Оценочные материала для входного, текущего и рубежного контроля

ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **«История мировой культуры»**, направленные на формирование общих компетенций.

Формы входного, текущего контроля

Входной, Текущий контроль учебной деятельности обучающихся осуществляется по средствам оценивания индивидуальных ответов при устных опросах, проведении проверочных работ с использованием тестовых заданий, оценивании результатов деятельности обучающихся на практических занятиях (семинарах) в рамках учебного времени, проверки результатов внеаудиторной работы обучающихся.

Форма промежуточного контроля

Промежуточный контроль проводится в форме тестовых и практических заданий в рамках проведения контрольных работ.

Форма итогового контроля

дифференцированный зачет (контрольное тестирование)

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ		
1	**2**	**3**
Элементы учебной дисциплины	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК; У; З**
Раздел 1. **Древние цивилизации.**	*Устный опрос* *Внеаудиторная самостоятельная работа* *Написание реферата по заданной теме* *Написание эссе* *«Угадай-ка» по истории мировой культуры, тестирование* *Проверочная работа*	З1-4; У1, У2; ОК 4,8
Раздел 2 **Культура Античности**	*Устный опрос* *Внеаудиторная самостоятельная работа* *Написание реферата по заданной теме* *Написание эссе* *«Угадай-ка» по истории мировой культуры, тестирование* *Проверочная работа*	*З1-4, У1, У2, У5 ОК4,8*
Раздел 3. **Средние века.**	*Устный опрос* *Внеаудиторная самостоятельная работа* *Написание реферата по заданной теме* *Написание эссе*	*З1-4, У1-4, ОК.4,5,8*

	«Угадай-ка» по истории мировой культуры, тестирование *Проверочная работа* *Семинарское занятие №1*	
Раздел 4 **Эпоха Возрождения**	*Устный опрос* *Внеаудиторная самостоятельная работа* *Написание реферата по заданной теме* *Написание эссе* *«Угадай-ка» по истории мировой культуры, тестирование* *Проверочная работа*	*З1-4, У1, У2,У5, ОК4,8*
Раздел 5. **Художественная культура XVII-XVIII вв.**	*Устный опрос* *Внеаудиторная самостоятельная работа* *Написание реферата по заданной теме* *Написание эссе* *«Угадай-ка» по истории мировой культуры, тестирование* *Проверочная работа* *Семинарское занятие №2*	*З1-4, У1-4, ОК.4,5,8*
Раздел 6. **Художественная культура XIX века**	*Устный опрос* *Внеаудиторная самостоятельная работа* *Написание реферата по заданной теме* *Написание эссе* *«Угадай-ка» по истории мировой культуры, тестирование* *Проверочная работа* *Семинарское занятие №3,4*	*З1-4, У1-4, ОК.4,5,8*
Раздел 7. **Художественная культура XX века**	*Устный опрос* *Внеаудиторная самостоятельная работа* *Написание реферата по заданной теме* *Написание эссе* *«Угадай-ка» по истории мировой культуры, тестирование* *Проверочная работа* *Семинарское занятие №5,6,7,8*	*З1-4, У1-4, ОК.4,5,8*

Виды контроля знаний:

- текущий (в форме опросов, проверки домашнего задания, контроль усвоения пройденного материала);

- промежуточный (опрос промежуточных аттестаций, тесты, контр. работы);

- итоговый дифференцированный зачет, которым завершается курс.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.2

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК,У,З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК,У,З
Раздел 1						
Тема 1.1-1.5	Устный опрос	У1, У2,У3,У4, У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.		У1, У2,У3, У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.		У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.
Раздел 2	Устный опрос Самостоятельная работа	VI, У2, З1, З2,З3, ОК 3, ОК 7	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2,У3, У4,У5 З1, З2,З3,З4	Устный опрос Самостоятельная	У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.

				ОК 12.	работа	
Тема 2.1	Устный опрос	VI, V2, 31, 32,33, ОК 3, ОК 7		У1, У2,У3, У4,У5 31, 32,33,З4 ОК 12.		У1, У2,У3,У4,У5 31, 32,33,З4 ОК 12.
Раздел 3						
Тема 3.1-3.6	Устный опрос Тестирование	VI, У2, 31, 32,33, ОК12	Устный опрос Тестирование	У1, У2,У3, У4,У5 31, 32,33,З4 ОК 12.	Устный опрос Тестирование	У1, У2,У3,У4,У5 31, 32,33,З4 ОК 12.
раздел 4						
Тема 4.1-4.2	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2,У3,У4,У5 31, 32,33,З4 ОК 12.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2,У3,У4,У5 31, 32,33, З4 ОК 12.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2,У3,У4,У5 31, 32,33,З4 ОК 12.
Раздел 5						
Раздел	Устный опрос	У1, У2,У3,У	Устный опрос	У1, У2,У3	Устный	У1, У2,У3,У4,У5

6 Тема	Самостоятельная работа	4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.	Самостоятельная работа	,У4,У5 З1, З2,З3, З4 ОК 12.	опрос Самостоятельная работа	З1, З2,З3,З4 ОК 12.
Раздел 5 Тема5. 1-5.2	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3, З4 ОК 12.		У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.
Раздел 7	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа	У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.	Устный опрос Тестирование	У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3, З4 ОК 12.	Устный опрос Тестирование	У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.
Раздел 8	Устный опрос	У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.		У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3, З4 ОК		У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.

				12.		
Раздел 9 Тема9.1	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3, З4 ОК 12.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.
Раздел 10 Тема 10.1-10.2	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2,У3, У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.		У1, У2,У3, У4,У5 З1, З2,З3, З4 ОК 12.		У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.
Раздел 11 Тема11.1-11.3	Устный опрос Тестирование	У1, У2,У3, У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.	Устный опрос Тестирование	У1, У2,У3, У4,У5 З1, З2,З3, З4 ОК 12.	Устный опрос Тестирование	У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.
Раздел 12 Тема12.1-12.2	Устный опрос	У1, У2,У3, У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.		У1, У2,У3, У4,У5 З1, З2,З3, З4 ОК 12.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.

Раздел 13 Тема13 .1	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2,У3, У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.		У1, У2,У3, У4,У5 З1, З2,З3, З4 ОК 12.		У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.
Раздел 14	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2,У3, У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.	Устный опрос	У1, У2,У3, У4,У5 З1, З2,З3, З4 ОК 12.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.
Раздел 15	Устный опрос Тестирование	У1, У2,У3, У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.	Устный опрос	У1, У2,У3, У4,У5 З1, З2,З3, З4 ОК 12.		У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.
Раздел 16 Тема16 .1-16.2	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2,У3, У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2,У3, У4,У5 З1, З2,З3, З4 ОК 12.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.
Раздел 17	Устный опрос	У1, У2,У3,	Устный опрос	У1, У2,У3,	Устный	У1, У2,У3,У4,У5

Тема17 .1-17.4	Самостоятельная работа	У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.		У4,У5 З1, З2,З3, З4 ОК 12.	опрос Самостоятельная работа	З1, З2,З3,З4 ОК 12.
Раздел 18 Тема18 .1-18.6	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2,У3, У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2,У3, У4,У5 З1, З2,З3, З4 ОК 12.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.
Раздел 19 Тема19 .1	Устный опрос	У1, У2,У3, У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.	Устный опрос	У1, У2,У3, У4,У5 З1, З2,З3, З4 ОК 12.	Устный опрос Тестирование	У1, У2,У3,У4,У5 З1, З2,З3,З4 ОК 12.

Рубежный контроль:

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины «История мировой культуры»

Особенностью учебной дисциплины «История мировой культуры» является необходимость системного контроля над всей совокупностью знаний и умений, а также формированием предусмотренных общих компетенций: построение курса предусматривает постепенное увеличение объема учебного материала с привлечением

знаний ранее изученных тем, культурологической терминологии с целью сопоставления художественных произведений, анализа сюжета. При разработке тестовых заданий использовались преимущественно тесты закрытого типа, что связано с художественным путем познания предмета «История мировой культуры» и психологическими свойствами искусства.

Задания в тестовой форме

Тестовые задания направлены на узнавание, сопоставление, различие художественных явлений, стилей, направлений, конкретных произведений искусства и их авторов

Тестовые задания содержат вопросы тестового контроля нескольких уровней.

Первый уровень (А) – это тесты на установление соответствия между понятием и его определением или выбор правильного варианта ответа. В вопросах на соотношение автора и его произведений целесообразно представлять репродукцию данного произведения. Подобного рода задания проверяют визуальное узнавание произведений автора, художественной школы, стиля, эпохи.

Второй уровень (Б) требует выполнения действий по воспроизведению в памяти информации о формулировке определения понятий, определении понятия по представленному определению, дополнения недостающих сведений.

Третий уровень (В) предполагает ответ в виде нескольких предложений, например, перечисления признаков какого-либо явления; сопоставления двух и более художественных явлений, выделение общего или различного и т.п.

Практические работы

Освоение обширного материала Истории мировой культуры требует большого временного ресурса. Однако при проведении аудиторных занятий в ограниченных временных рамках возможно лишь наметить основную траекторию развития культуры, а для более углубленного изучения материала потребуется дополнительная внеаудиторная самостоятельная работа, результаты которой контролируются на семинарских занятиях. Особенностями подготовки к семинарским занятиям по дисциплине «История мировой культуры» является синтез образовательной задачи и направления по самовоспитанию личности обучающегося, формирования его эстетических пристрастий. (Примеры методических рекомендаций по подготовке семинарских занятий представлены в Приложении).

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины «История мировой культуры»

Особенностью учебной дисциплины «История мировой культуры» является необходимость системного контроля над всей совокупностью знаний и умений, а также формированием предусмотренных общих компетенций: построение курса предусматривает постепенное увеличение объема учебного материала с привлечением знаний ранее изученных тем, культурологической терминологии с целью сопоставления художественных произведений, анализа сюжета. При разработке тестовых заданий использовались преимущественно тесты закрытого типа, что связано с художественным путем познания предмета «История мировой культуры» и психологическими свойствами искусства.

Задания в тестовой форме

Тестовые задания направлены на узнавание, сопоставление, различие художественных явлений, стилей, направлений, конкретных произведений искусства и их авторов

Тестовые задания содержат вопросы тестового контроля нескольких уровней.

Первый уровень (А) – это тесты на установление соответствия между понятием и его определением или выбор правильного варианта ответа. В вопросах на соотношение автора и его произведений целесообразно представлять репродукцию данного произведения. Подобного рода задания проверяют визуальное узнавание произведений автора, художественной школы, стиля, эпохи.

Второй уровень (Б) требует выполнения действий по воспроизведению в памяти информации о формулировке определения понятий, определении понятия по представленному определению, дополнения недостающих сведений.
Третий уровень (В) предполагает ответ в виде нескольких предложений, например, перечисления признаков какого-либо явления; сопоставления двух и более художественных явлений, выделение общего или различного и т.п.

Практические работы

Освоение обширного материала Истории мировой культуры требует большого временного ресурса. Однако при проведении аудиторных занятий в ограниченных временных рамках возможно лишь наметить основную траекторию развития культуры, а для более углубленного изучения материала потребуется дополнительная внеаудиторная самостоятельная работа, результаты которой контролируются на семинарских занятиях. Особенностями подготовки к семинарским занятиям по дисциплине «История мировой культуры» является синтез образовательной задачи и направления по самовоспитанию личности обучающегося, формирования его эстетических пристрастий. (Примеры методических рекомендаций по подготовке семинарских занятий представлены в Приложении).

Типовые задания для оценки знаний 31,4 (текущий контроль)

Тема <u>Художественная культура первобытного мира</u>

Проверочная работа

1. Какую пещеру с рисунками первобытного человека обнаружили дети?

А. Фон де Гом; Б. Альтамира; В. Капова; Г. Игнатьевская.

1.Сопоставьте исторические периоды и особенности памятников искусства первобытного человека.

Главный объект изображения – животные. Точность, лаконичность, «реалистичность» рисунка – знание особенностей строения и повадок животного.	А	Мезолит	1
Появление первых архитектурных сооружений – менгиров.	Б	Палеолит	2
Главный объект изображения – человек.	В	Энеолит	3
Схематические многофигурные композиции: сцены охоты, военные эпизоды, культовые церемонии.	Г	Неолит	4

2. Соотнесите форму мегалитических построек и определение:

1. дольмен
2. менгир
3. кромлех

А) удлиненный камень, поставленный вертикально
Б) каменные глыбы, поставленные вертикально и перекрытые каменной плитой
В) каменные глыбы, расположенные по кругу;
Г) закрытый каменный ящик из четырех плит и плиты перекрытия

4.Вставьте пропущенное слово: «_____ - самый большой и знаменитый кромлех в Великобритании».

5.Определите понятие

А) Вид изобразительного искусства, дающий объемно-пространственное изображение материальных предметов, преимущественно человека.
Б) Вид пластического искусства, целью которого является возведение построек, соответствующих определенным целям.
В) Один из видов изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.
Г) Один из видов изобразительного искусства, близких живописи со стороны содержания и формы, но имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности. В отличие от живописи, основным изобразительным средством является однотонный рисунок.
Д) Исторически определенная ступень развития общества и человека, выраженная в результатах материальной и духовной деятельности человека.

6.Согласны ли вы с утверждением: «Первоначальное состояние культуры носило синкретичный характер, т.е. представляло собой сплав искусства, мифологии, религии**».**

Внеаудиторная самостоятельная работа

Подготовить сообщения на темы:
1.Славянские земледельческие обряды.
2.Святки. Масленица. Русальная неделя.
3.Зарождение искусства.

Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1,2, ОК4,8 (текущий контроль)

Тема <u>Месопотамия</u>

Внеаудиторная самостоятельная работа

Конспектирование учебного материала по темам:
1. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, зал Приемов во дворце царя Ашшурнасирпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине.
2. Чтение мифов Древней Месопотамии.

Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1,2,5, ОК4,8 (текущий контроль)

<u>Древний Рим</u>

Внеаудиторная самостоятельная работа

Подготовить сообщения на темы:
1.Сюжетный характер греческой вазописи.
2.Человек и рок в древнегреческом театре.
Прочитать по выбору мифы Древней Греции и Рима.

Проверочная работа

1. **Главное достижение античности-**
   А) осознание человека центром вселенной;
   Б) развитие градостроительства;
   В) зарождение христианства.
2. **Ордер- это…**
   А) принципиально новый тип храма, в плане которого заложен круг;
   Б) система несущих и несомых частей балочно-стоечной конструкции;
   В) тип колонны в греческом храме.
3. **Какой из этих городов первым принимал Олимпиаду?**
   А) Афины;
   Б) Атланта;
   В) Спарта.
4. **У какого из этих чудовищ был один глаз?**

А) Цербер;
Б) Циклоп;
В) Минотавр.

5. «Капитолийская волчица»- отражение

А) мифа о происхождении города Рима;
Б) зооморфных представлений первобытных людей;
В) одного из театральных сюжетов Древней Греции.

6. **Кто из скульпторов Древней Греции преодолевает статичность изображения, воплощая свое открытие в статуе Доринфа** (шагающего копьеносца)

А) Скопас;
Б) Поликлет;
В) Фидий.

7. Какими именами представлена древнегреческая литература?

8. Пантеон - это …

А) Гора, где живут древнегреческие боги;
Б) Римский храм;
В) Название одного из семи холмов, на которых расположен Рим

9.Определите понятие по данному определению

1. Криволинейное перекрытие между двумя опорами	1. База
2. Основание колонны	2. Арка
3. Верхняя часть колонны	3.Базилика
4. Вытянутое прямоугольное здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на три или пять частей	4. Фронтон
5. Треугольное завершение здания, образованное двумя скатами крыши или карнизом	5. Кессон
6. Парадная часть здания	6. Фасад
7. Круглое или квадратное углубление в потолке	7. Капитель

10. Частью какого ордера является волюта	А) дорического Б) ионического В) коринфского

Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1,2,5, ОК 4,8 (текущий контроль)

<u>Раннехристианское искусство</u>

Внеаудиторная самостоятельная работа

Подготовить сообщение на темы «Христианская символика».

Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1-4, ОК 4,5,8(текущий контроль)

<u>Византия и Древняя Русь</u>

Конспектирование учебного материала по темам:

1.Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском.
2.Высокий русский иконостас- символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов.
3. Знаменный распев.

Семинарское занятие

План

1. Художественный облик древнего Новгорода:
- Новгородская София;
- Кремль;

- Георгиевский собор Юрьева монастыря.
2. Храмы древнего Владимира.
3. Облик Московского Кремля: сочетание итальянских и русских традиций.
4. Иконописные шедевры:
- Экспрессивная манера письма Феофана Грека;
- наследие А. Рублева;
- мастерство Дионисия.

Литература:

1. Демина Н. «Троица» Андрея Рублева. -М., 1963.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. -М., 1988.
3. Лихачев Д.С. Культура Русского народа X-XVII века. -М.-Л., 1961.
4. Древнерусское государство и его международное значение.- М., 1965.
5. Тихомиров М.Н. Древнерусские города. 2-е изд. -М., 1956.
6. Каргер М.К. Древний Киев. Очерки по истории материальной культуры древнерусского города. Т.1-2.- М., 1958-1961.
7. Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII-XVвв. тт.1-2.- М., 1961-1962.
8. Философия русского религиозного искусства. Антология. Под общ. ред. Гаврюшина Н.К. -М., 1993.
9. Угринович Д.М. Искусство и религия. -М., 1983.
10. Лихачев Д.С. Культура Руси времени А.Рублева и Е.Премудрого. -М., 1962.

I. ***Необходимый для усвоения материала понятийный ряд:***

Иконопись, иконография, фреска

Крестово-купольный тип храма: купол, барабан, закомара, хоры, неф, апсиды, алтарь, притвор, галереи, придел, притвор

II .***Историко-культурный обзор эпохи***

Первые упоминания о славянах в греческих, римских, арабских и византийских источниках относятся к рубежу 1 тыс. н.э. К 6 веку произошло выделение восточной ветки славян. В 6-8 в.в. в условиях нарастающей внешней опасности протекал процесс политической консолидации восточнославянских (поляне, древляне, северяне, кривичи, вятичи и другие) и некоторых неславянских племен (весь, меря, мурома, чудь), завершившийся образованием Древнерусского государства – Киевская Русь (9 в.)

Русь исторически представляла собой контактную зону между Скандинавией и Византией, Западной Европой и арабским Востоком. Но взаимодействие культур для Руси не сводилось к рабскому подражанию и механическому соединению разнородных элементов, а породило «*вселенскость*» как *характерную черту русской культуры*.

Высокий уровень образно-поэтического мышления и мировосприятия сложился у восточных славян в «дописьменный» период, в эпоху «язычества». Термин «язычество» - условный, его используют для обозначения многообразного круга явлений (тотемизм, магия, анимизм и другие), которые входят в понятие «ранние формы религии».

Осознавая значение религии для укрепления княжеской власти и государственности, Владимир Святославович в 980 году попытался реформировать язычество, придав ему черты монотеистической религии (вера в единое божество). В единый для всей Руси пантеон вошли самые почитаемые боги во главе с Перуном.

В древнейшей русской летописи «Повесть временных лет» (автор монах Киево-Печерского монастыря Нестор, около 1113 г.) содержится рассказ о выборе киевским князем Владимиром веры. Крещение Руси при Владимире историки по силе и значению для государства сравнивают с реформам Петра 1.

Культура каждого региона Средневековой Руси имела свои самобытные черты и испытывала влияние соседних земель и государств. Особенно ощутимым было влияние Византии с момента принятия христианства. Вместе с христианством Русь восприняла

традиции античной, прежде всего, греческой, культуры. Но эти традиции были переработаны и приобрели на Руси свои специфические глубоко национальные корни.
Опираясь на вековые традиции восточноевропейского искусства, русские мастера сумели создать собственное национальное искусство, обогатить европейскую культуру новыми, присущими лишь Руси, формами храмов, своеобразными стенными росписями и иконописью, которую не спутаешь с византийской, несмотря на общность иконографии и кажущуюся близость изобразительного языка.

Схема 1

Религии на Руси

Язычество родоплеменное Многобожие: огонь, деревья, камни и другое
Язычество государственное Попытка объединить главных богов в пантеон богов во главе с Перуном
Христианство ***988 г.*** Вводилось силой через уничтожение идолов.

Значение принятия христианства

Распространение письменности и грамотности на Руси
Сближение Руси с христианскими странами
Обогащение русской культуры
Укрепление международного положения

Схема 2
Духовные ценности славян Киевской Руси
Возникновение летописания
Религиозно-христианское искусство
Религиозная литература
Иконопись
Новое храмовое зодчество (Десятинная церковь)
Организация и строительство монастырей
Формирование христианской морали
Принятие христианства, 988 г.

В 12 веке на Руси сложились отдельные княжества – самостоятельные политические образования.
Каждый князь-правитель в своем стольном городе стремился возводить собственные храмы. С этой целью приглашались византийские и киевские мастера. Перенимая их опыт, местные мастера вносили свои изменения. При этом на юге и в средней полосе страны (в Киеве, Чернигове, Смоленске) киевская архитектурная школа сохранялась почти без изменений. А в Новгороде, Полоцке, Галицке, Владимиро-Суздальской земле к середине 12 века появились свои архитектурные направления.

Сложные каменные сооружения с галереями, лестничными башнями, многоглавием стали уступать место зданиям с простыми фасадами, увенчанными одной главой. Вместо лестничных башен стали строить узкие лестницы в толще стены. Крестово-купольные соды сохранились. Храмы стали возводиться в основном трехнефными, четырех - или шестистолпными.
Для искусства Руси характерна одна отличительная черта – *монументализм* форм, особенно проявившаяся в архитектуре.
Основой конструкции каменных сооружений Средневековой Руси стали арка, стена, купол, свод.
Каменное строительство Древней Руси ведет свое начало с конца 10 века. На юге Руси, где лесов было мало, раньше всего начали строить здания из камня. Первой известной каменной постройкой стала Десятинная церковь в Киеве (конец 10 века). В 11-12 веках появились первые каменные постройки в северных районах Руси. Их возводили из местного камня. Арки и своды зданий выкладывали из кирпича. В Новгороде строили из серого плитняка – грубых, шероховатых камней. Во Владимиро-Суздальской земле для строительства использовали белый известняк, отесанный в виде прямоугольных блоков. Этот материал прочен и легко поддается обработке, поэтому соборы во Владимире украшены богатейшими рельефами.
В 14-15 в.в. началось строительство белокаменных домов в Москве. К концу 15 века на Руси появился новый материал – пропорциональный кирпич.

****

Специфические черты памятников архитектуры различных регионов наглядно прослеживаются на примере Владимиро-Суздальского, Новгородского и Московского княжеств (1-3 вопросы плана семинарского занятия №1). Анализируя памятники древнерусского зодчества с точки зрения следующих аспектов:
-*истории создания памятника,*
-*особенностей устройства и декора –*
попытайтесь сформулировать специфические черты зодчества данного региона.

Живопись Древней Руси

Видами древнерусской живописи являются фреска, мозаика, икона. Для храмов Киевской Руси наиболее характерны мозаика и фреска – два вида монументальной живописи. Обычно мастера-монументалисты работали артелью. Они создавали мастерские при княжеских дворах и монастырях или странствовали из города в город. Летом мастера расписывали храмы, а зимой писали иконы и книжные миниатюры. Постепенно мозаика на Руси уступила место фреске – технике более свободной, не зависимой от имеющегося набора кусочков смальты.
Особое место в древнерусском искусстве занимают иконы. Достоверных икон 10-11 в.в. не сохранилось. Самые древние из известных нам икон ученые относят к 12 веку.
За основу древнерусской иконографии были взяты Византийские каноны иконописи. До середины 13 столетия русские особенности живописи выражались довольно слабо, поскольку основной школой живописи, где приобретали свои умения русские мастера, была киевская. Вторжение татар, длительная изоляция Руси от Византии, а также разобщенность русских городов способствовали развитию местных особенностей в искусстве. Именно в 13 веке произошло окончательное формирование новгородской школы живописи, а чуть позже, в 14 веке – псковской и московской.

Перед подробным рассмотрением стилевых особенностей икон конкретных мастеров, познакомьтесь с краткой характеристикой иконописных школ Руси на материале учебника Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура».

При подготовке вопроса №4 семинарского занятия необходимо руководствоваться следующим планом:

1. *Краткие биографические сведения.*
2. *Образы и стиль иконописца.*
3. *Значение творчества иконописца для дальнейшего развития русской живописи.*

Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1,2,5, ОК 4,8 (текущий контроль)

<u>Культура Западной Европы</u>

Конспектирование учебного материала по темам:

1. «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий.
2.Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке.
3.Григорианский хорал.
4.Книжная миниатюра.

Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1,2,5,ОК4,8 (текущий контроль)

<u>Возрождение в Италии</u>

Проверочная работа

1.Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика, марина	А) Виды ИЗО Б) Жанры ИЗО
2.Кто автор знаменитой скульптуры «Давид»	А) Рафаэль Б) Микеланджело В) Рембрандт Г) Леонардо да Винчи
3. Рафаэль жил и творил в эпоху Возрождения. Кто из перечисленных художников является его современником?	А) Поль Гоген Б) Микеланджело В) Леонардо да Винчи Г) Шишкин
4. Этот стиль в переводе - «освобождение от долгой спячки средних веков», означат возврат к ценностям античного мира, человек-главная тема искусства, в архитектуре использование античной ордерной системы	А) барокко Б) ампир В) модерн Г) готика Д) возрождение
5. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”.	а) готический б) романский в) барокко
6. Главное, чем характеризуется эта эпоха — возвращение в архитектуре к принципам и формам античного искусства. Особенное значение придаётся симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей.	А) барокко Б) классицизм В) модерн Г) готика Д) рококо
7. Частью, какого ордера является волюта	А) дорического Б) ионического В) коринфского

8. О каких великих мастерах итальянского Возрождения пишет искусствовед Н.А. Дмитриева?	«Достаточно трех имен, чтобы понять значение итальянской культуры высокого Возрождения»
9. Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда»…	а) Рафаэль б) Леонардо да Винчи в) Джорджоне г) Тициан
10. Соотнесите стиль и изображение: 1. античный 2. готический 3. барокко 4. модерн 5. возрождение 6. романский	а б в г д е

Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1,2,5,ОК4,8 (текущий контроль)
Тема Северное Возрождение
Внеаудиторная самостоятельная работа

Задание: *на основе учебника Л.Г.Емохоновой «Мировая художественная культура» (пособие для студентов средних заведений) проанализировать особенности художественного явления «Северное Возрождение»*

Рекомендуемая форма конспекта
Северное Возрождение

Время	
Страны	
Характерные, отличительные от Итальянского Возрождения, черты	
Ренессанс в Нидерландах	
Мастера нидерландской школы живописи	
Живописец	***Работы***
Возрождение в Германии	
Мастера немецкой школы живописи	

Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1-4,ОК4,5,8 (текущий контроль)
Тема Барокко
Внеаудиторная самостоятельная работа

Слушание музыкальных произведений:
Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Иоганн Себастьян Бах

Семинарское занятие
План

1. Петербургский стиль в архитектуре XVIII века
2. Московский стиль в архитектуре XVIII века

Литература:

1. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Восемнадцатый век. Под редакцией А.Леонова. -М., 1952
2. История русской архитектуры. Изд. 2-е. -М., 1993

3. Аркин Д. Растрелли. -М., 1954
4. Овсянников Ю., Ф.Б.Растрелли. -М., 1982
5. Жидков Г.В. Русское искусство XVIII века.- М., 1994
6. Ильин М.А. Баженов. -М., 1983
7. Ильин М.А. Казаков. -М., 1982
8. Ковалевская Н.Н. История русского искусства XVIII века. -М., 1962
9. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. -М., 1965

I. ***Необходимый для усвоения материала понятийный ряд:***
Портик, балюстрада, базилика, ротонда, ордер, цоколь, барельеф, фасад, пилястра, фронтон, анфилада, рокайль

II .***Историко-культурный обзор эпохи***
XVIII век можно назвать переломным истории России. Это время разрушения многовекового уклада жизни русских людей. Обновились все сферы их жизни и деятельности. Преодолев свою замкнутость, Россия стала приобщаться к мировой культуре.
Московская Русь стала российской империей – одной из самых могущественных стран Европы, принимавшей активное участие в европейской политике.
XVIII век – это удивительно плодотворный период в истории России, связанный с деятельностью Петра I и с творчеством целой плеяды писателей, художников, композиторов, архитекторов.
В XVIII веке родились те идеи, которыми питалась русская литература целое столетие спустя, весь свой «золотой век». Реформы Петра I, идеи Просвещения, рождение нового типа людей, для которых первейшее благо – это служение Отечеству, очень сильное влияние оказали и на развитие изобразительного искусства в России XVIII века, на рождение нового направления в музыке.
Россию посетили тысячи людей из многих стран мира: купцы, ремесленники, военные, ученые, путешественники, искатели приключений. Приглашенные на работу архитекторы, художники, инженеры нередко оставались здесь надолго, иногда на всю жизнь и вносили огромный вклад в развитие своей новой Родины.
Быстро менялся образ жизни и облик русских людей разных сословий, особенно знати. Прежнее затворничество сменилось активным общением на петровских ассамблеях, городских праздниках. Стали цениться изысканный вкус, манеры. По всей России среди дворян распространялись европейские моды и правила хорошего тона.
Неизмеримо вырос вклад России в мировую науку и просвещение. В стране стали открываться школы нового, светского типа. Главным центром русской науки стала Академия наук в Петербурге, открытая Петром I. По инициативе Ломоносова открылся Московский университет.
Изменилось летоисчисление: Россия перешла на европейский календарь. 7208-й год от Сотворения мира (согласно Библии) стал 1700-м годом от Рождества Христова.
Быстро развивалось типографское дело, массовым тиражом начали выходить светские книги, календари, газеты. В 1708 г. Церковный шрифт был заменен гражданским, более легким для чтения.
К началу XVIII века в России было 336 городов. В 1703 г. Петром 1 был заложен город на Неве – Санкт-Петербург, с 1712 г. ставший новой столицей России.. Он стал первым большим русским городом открытого типа, без внешних крепостных стен.
В архитектуре потребовались новые формы, новый художественный язык и конструктивная система. Важнейшим атрибутом того времени стал ордер. Отточенная система ордера дала возможность русской архитектуре приобщиться к одному из совершеннейших созданий мировой культуры. Принципы архитектуры Нового времени наиболее полно воплотились в строительстве новой столицы России – Петербурга. В

отличие от большинства средневековых русских городов, в Петербурге представлен идеал рационально спланированного ансамбля.
В петровское время произошли изменения и в застройке Москвы, где также возводились здания, отвечавшие новым вкусам. Появились небывалые прежде сооружения промышленного, административного, учебного назначения.
Расцвет русского зодчества в середине 18 века связан с одной стороны, со зрелым владением принципами Нового времени, с другой – с обращением к древнерусской традиции с позиции нового искусства. На единой стилевой основе (барокко) складывался синтетический характер искусства – нерасторжимое единство архитектуры, скульптуры, монументальной и декоративной живописи, прикладного искусства. Специфика русского барокко 40-50-х г.г. связана с использованием опыта других европейских стилей (французского классицизма 18 века, рококо) и отечественной традиции. Лицо архитектуры этого периода определяли новые для России объемно-пространственные композиции.
На смену живописному барокко в русской архитектуре пришел классицизм с его благородной, величественной простотой. Архитектура русского классицизма во второй половине 18 века пережила два этапа: ранний классицизм (60-е-нач. 80-х гг.) и строгий классицизм (середина 80-х – 90-е гг.) Гармония единства классических и национальных начал, характерная для русского классицизма, гениально воплотилась в творениях московских зодчих.
Приобщение к опыту мировой культуры в наиболее сжатые сроки произошли в живописи. О решительном переходе к новому искусству свидетельствует утверждение новых жанров и техники. Постепенно ведущее место заняли картины со светскими сюжетами, выполненные маслом. Светское искусство петровского времени представлено монументальной росписью (панно, плафоны), различными видами станковых произведений и миниатюрой. Наибольшего успеха достигло искусство портрета во всех его разновидностях (творчество И.Н. Никитина, И. Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова) Академия художеств, основанная в 1757 году, определяла пути русского искусства во второй половине 18 века. Ведущим направлением академической живописи был классицизм, основные принципы которого наиболее последовательно воплотились в историческом жанре, трактовавшем античные, библейские и национально-исторические сюжеты (творчество А.П. Лосенко, Г.И.Угрюмова Ф.С. Рокотова).
Труднее всего происходило становление светской скульптуры. По существу в течение семи веков после принятия христианства этот вид искусства на Руси почти не развивался (за исключением народной деревянной скульптуры). Большую роль в становлении русской скульптуры сыграло знакомство с произведениями античных и западноевропейских мастеров. Уже первым шагам русской скульптуры присуще жанровое многообразие (портрет, монументальная статуя, барельеф, медальерное искусство). Требованиям нового времени соответствовали материалы и техника – бронзовое и восковое литье, лепнина из алебастра и терракоты, резьба по дереву, реже мрамор и белый камень (творчество Б.К. Растрелли, Ф.Г.Гордеева, М.И.Козловского, И.П.Мартоса, Э.М.Фальконе, Ф.И.Шубина).
Главным направлением общественно-политической мысли стало русское просветительство времен Екатерины II. С ним были связаны самые передовые общественно-философские идеи.
Один за другим открывались театры, складывались русские театральные традиции.
Развивалась салонная дворянская музыкальная культура. В последней трети XVIII века возникли первые музыкальные общества.
В Петербурге была основана Академия художеств. Она стала центром, объединившим живописцев, архитекторов, скульпторов, графиков.
Впервые русское искусство приобрело отчетливо светский характер и развивалось в русле европейского искусства Нового времени.

Методические рекомендации для подготовки вопроса №1 семинарского занятия «Художественная культура России эпохи Просвещения»

1. Проанализируйте содержание учебного материала по учебнику Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура».
2. Выделите базовые понятия темы. Используя словарь терминов «Мировая художественная культура» (составитель Г.Н.Баженова), дайте определения терминам.
3. Результаты аналитического исследования оформите в виде таблицы:

Представитель Петербургского стиля архитектуры	*Основные проекты*	*Краткая характеристика объектов архитектуры*	*Примечание*

4. Используя табличные данные по отдельным объектам архитектуры, сделайте выводы и сформулируйте характерные черты Петербургского стиля архитектуры.
5. Проанализируйте материал указанной темы по дополнительной литературе, сделайте дополнения в записях (столбец «Примечание»).
6. Используя Интернет-ресурс, отберите иллюстративный материал к презентации по теме «Петербургский стиль в архитектуре XVIII века», ориентируясь на подготовленные теоретические записи.
7. Проведите сравнительный анализ использованного литературного материала и Интернет-ресурса, оформите список использованной литературы.
8. На основе полученных теоретических данных создайте единую презентацию по теме «Петербургский стиль в архитектуре XVIII века»
9. Оформите сообщение по предложенной теме в соответствии с требованиями, принятыми в ГБОУ СПО «ТППК»
10. Подготовьте защиту презентации

Методические рекомендации для подготовки вопроса №2 семинарского занятия «Художественная культура России эпохи Просвещения»

1. Проанализируйте содержание учебного материала по учебнику Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура».
2. Выделите базовые понятия темы. Используя словарь терминов «Мировая художественная культура» (составитель Г.Н.Баженова), дайте определения терминам.
3. Результаты аналитического исследования оформите в виде таблицы:

Представитель Московского стиля архитектуры	*Основные проекты*	*Краткая характеристика объектов архитектуры*	*Примечание*

4. Используя табличные данные по отдельным объектам архитектуры, сделайте выводы и сформулируйте характерные черты Московского стиля архитектуры.
5. Проанализируйте материал указанной темы по дополнительной литературе, сделайте дополнения в записях (столбец «Примечание»).

6. Используя Интернет-ресурс, отберите иллюстративный материал к презентации по теме «Московский стиль в архитектуре XVIII века », ориентируясь на подготовленные теоретические записи.
7. Проведите сравнительный анализ использованного литературного материала и Интернет-ресурса, оформите список использованной литературы.
8. На основе полученных теоретических данных создайте единую презентацию по теме «Московский стиль в архитектуре XVIII века»
9. Оформите сообщение по предложенной теме в соответствии с требованиями, принятыми в ГБОУ СПО «ТППК»
10. Подготовьте защиту презентации

Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1,2,5,ОК4,8 (текущий контроль)
Тема Классицизм

Внеаудиторная самостоятельная работа
Конспектирование учебного материала по теме:
Театр французского классицизма
Чтение произведений в сокращении: Пьер Корнель «Гораций», Жан Расин «Андромаха». Комедии Мольера

Семинарское занятие

План:
1.Неоклассицизм в искусстве Европы 19 в. Школа Давида.
2.Новаторство творчества Ф. Гойи.
3.Романтизм в Германии.
4.Романтизм в искусстве Франции. Жерико и Делакруа.

Темы докладов и рефератов:
1.Энгр как ведущий представитель французского академизма.
2.Русский романтизм: О. Кипренский.
3.Синтез романтических и классицистических элементов в творчестве К.Брюллова и Ф. Бруни (на выбор).
4.А. Иванов. «Явление Христа народу».
5.Формирование бытового жанра в России: А. Венецианов, П. Федотов (на выбор).
6.Феномен прерафаэлитов как попытка возврата к художественным принципам дорафаэлевской эпохи.
7.Формирование национального пейзажа в Англии (Дж. Констебл, У. Тернер); в России (А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан); во Франции (К. Коро, Барбизонская школа, Т. Руссо) (на выбор).

Литература:
1.Асафьев Б. В. (Игорь Глебов). Русская живопись: мысли и думы. - М.: Республика, 2004. - 392 с.
2.Великие английские художники: Альбом. - М.: Олма-Пресс Образование, 2005. - 144 с.
3.Великие немецкие художники: Альбом. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. - 144 с.
4.Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. М., 2007
5.Гойя: Капричос: Альбом по искусству. - М.: Центр Рой, 1992. - 168 с.
6.Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. М., 2001
7.Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., 2003
8.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2001
9.Жан Огюст Доминик Энгр: Альбом. - Л.: Советский художник, 1967. - 88 с.
10.Жюллиан Ф. Эжен Делакруа. - М.: Искусство, 1986. - 222 с.
11.Забалуева Т.Р. История искусств. М., 2003

12.Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. М., 2002
13.Соколова М.В. Мировая культура и искусство. М., 2004

Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1,2,5,ОК4,8 (текущий контроль)
Тема Романтизм

Внеаудиторная самостоятельная работа
Конспектирование учебного материала по темам:
1.Эстетика Просвещения в музыке. Творчество И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена
2.Романтический идеал в его воплощение в музыке. Национальные школы. Творчество Ф.Шуберта, Р.Вагнера, Г.Берлиоза
Слушание музыкальных произведений перечисленных композиторов.

Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1-4,ОК4,5,8 (текущий контроль)
Тема Реализм

Внеаудиторная самостоятельная работа
Подготовка к семинарскому занятию

Семинарское занятие

План:
1.Русское искусство сер. 19 в.
2.Стиль ампир в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
3.Реализм в искусстве 19 в.
4.Высшие достижения русской реалистической школы. «Общество передвижников» и его роль в развитии художественной культуры России.

Темы докладов и рефератов:
1. Идея национального самовыражения в эстетике "кучкистов" (М.А. Балакирев, В.В. Стасов).
2. Реалистическая образность произведений художников - передвижников.
3. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова.
4. "Былинный стиль" произведений В.И. Васнецова.
5. Псевдорусский стиль зодчества. Храм Христа Спасителя в Москве.
6. «Этническое своеобразие» русской архитектуры (Парланд А.А. Храм «Спас – на – крови»).
7. Социальная тема в музыке М.П.Мусоргского.
8. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Н.А.Римского-Корсакова.
9. Лирико-психологическое начало в музыке П.И.Чайковского.

Литература:
1.Асафьев Б. В. (Игорь Глебов). Русская живопись: мысли и думы. - М.: Республика, 2004. - 392 с.
2.Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. М., 2007
3.Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. М., 2001
4.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2001
5.Забалуева Т.Р. История искусств. М., 2003
6.Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. СПб., 2005
7.Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1989. - 383 с.
8.Соколова М.В. Мировая культура и искусство. М., 2004
9.Яковкина Н.И. История русской культуры. XIX век. СПб., 2002

Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1,2,5,ОК4,8 (текущий контроль)
Тема <u>Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.</u>
Внеаудиторная самостоятельная работа
Конспектирование учебного материала по темам:
1.Направления в развитии русской музыки.
2. «Могучая кучка». История создания
3. Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского.
4.Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского –Корсакова.
5.Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина.
6.Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского

Слушание музыкальных произведений.

Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1-4,ОК4,5,8 (текущий контроль)
<u>Модерн</u>
Внеаудиторная самостоятельная работа
Подготовка к семинарскому занятию
Семинарское занятие
<u>План:</u>
1.Общая характеристика искусства модернизма.
2.Немецкий экспрессионизм.
3.Фовизм.
4.«Наивное» искусство.
5.Роль П. Пикассо в формировании европейского искусства новейшего времени. Периоды его творчества.
6.Аналитический и синтетический кубизм.
7.Абстрактная живопись В. Кандинского и супрематизм К. Малевича.
8.Футуристическое движение в России (А. Лентулов), Италии (К. Карра, Дж. Балла), Франции (Р. Делоне).
9.Программы антиискусства в художественной культуре начала 20 в. «Дадаизм».
10.Сюрреализм: новая трансформация реальности.
<u>Темы докладов и рефератов:</u>
1.Анализ творчества одного из представителей модернистского искусства (на выбор).
2.Поп-арт как направление в искусстве, использующее образы продуктов потребления. Наиболее известные представители поп-арта: Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн, Дж. Розенквист и др.
3.Оп-арт (оптическое искусство). В. Вазарелли.
4.Гиперреализм.
5.«Неоклассицизм» тоталитарных государств как особое художественное явление в культуре 20 века.
<u>Литература:</u>
1.Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. М., 2007
2.Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. М., 2001
3.Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., 2003
4.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2001
5.Забалуева Т.Р. История искусств. М., 2003
6.Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. М., 2002
7.Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. СПб., 2005

8.Соколова М.В. Мировая культура и искусство. М., 2004

Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1-4,ОК4,5,8 (текущий контроль)

Тема Модернизм

Внеаудиторная самостоятельная работа

Подготовка к семинарскому занятию

Семинарское занятие

План:

1.Основные характеристики постмодернистского искусства.
2.Концептуализм, акционизм (процессуальное искусство: хепенинг, перформанс), симуляционизм, «экологизм» (эко-арт) как направления постмодернизма.
3.Прогнозы и модели будущего развития художественной культуры в 21 веке.

Темы докладов и рефератов:

1.Влияние контркультурных и субкультурных течений на искусство постмодернизма.
2.Новые виды художественных практик и художественных экспозиций: ассамблаж, аккумуляция, инсталляция, эл-арт (кинетизм), окр-арт и др. (на выбор).
3.Психоделическое искусство.

Литература:

1.Горкин А. Энциклопедия Искусство: Ч.1. – М.: РОСМЭН, 2007. – Ресурс доступа: http://www.gramotey.com/?open_file=1269071400
2.Горкин А. Энциклопедия Искусство: Ч.2. – М.: РОСМЭН, 2007. – Ресурс доступа: http://tululu.ru/read81190/2/
3.Горкин А. Энциклопедия Искусство: Ч.3. – М.: РОСМЭН, 2007. – Ресурс доступа:http://www.libok.net/writer/13144/kniga/56475/gorkin_a_p/entsiklopediya_iskusstvo_chast_3_l-p/read
4.Горкин А. Энциклопедия Искусство: Ч.4. – М.: РОСМЭН, 2007. – Ресурс доступа: http://www.gramotey.com/?open_file=1269046164
5.Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. – М., 2001.
6.Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма. Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. – М.: Республика, 2003. – 418 с.
7.Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: в 2 т.: Учебник для студ. пед. вузов. - М.: Академия, 2007. - 208 с.
8.Турчин В.С. Авангардийские течения в современном искусстве запада. - М.: Знание, 1988. - 48 с.
9.Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство Ч. 1. – М.: Аванта+, 2000. – 688 с.
10.Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство Ч. 2. – М.: Аванта+, 2000. – 688 с.
11.Энциклопедия для детей и юношества. История искусства. Изобразительное искусство и архитектура. - М.: ИД " Русская энциклопедия", 1996. - 624 с

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний З1-4, умений У1-4 и уровня сформированности общих компетенций ОК4,5,8 (рубежный контроль)

Проведение рубежного контроля с целью оценки вышеобозначенных знаний, умений и уровня сформированности общих компетенций проводится на материале комплексных контрольных работ.

Контрольная работа по теме «Византия и Древняя Русь»

1 задание

Назовите временной период русского средневековья

2 задание

Назовите характерные черты культуры русского средневековья

3 задание

Назовите формы живописи, распространенные на Руси

4 задание

Назовите наиболее известные памятники древнерусского зодчества (не менее 5)

5 задание

Назовите наиболее известные памятники древнерусской живописи и их авторов (не менее 3)

6 задание

Назовите наиболее известные памятники древнерусской литературы

7 задание

Установите соответствие между памятником архитектуры Московского Кремля и их создателями

1.Храм Василия Блаженного	1.Альберто Фиораванти
2. Архангельский собор	2. Псковские мастера
3. Благовещенский собор	3. Барма и Постник Яковлев
4. Успенский собор	4.Алевиз Новый

8 задание

Какое значение имело принятие христианства для становления культуры Древней Руси?

Контрольная работа
по теме «Итальянское и Северное Возрождение»

1. Установите соответствие:

1. XII-XIII вв.	1. Северное Возрождение.
2. XV в.	2. Проторенессанс
3. конец XV – первая четверть XVI века	3. Раннее Возрождение
4. XVI в.-начало XVII века	4. Высокое Возрождение

2. Основные эстетические идеалы Возрождения
   а) красота человека;
   б) обращение к античной культуре;
   в) стремление к гармонии;
   г) все выше перечисленное.

3. Назовите авторов литературных произведений эпохи Ренессанса:
А) Божественная комедия
Б) Декамерон
В) Книга песен
Г) Гамлет, Король Лир, Ромео и Джульетта

4. Специалистами какого вида ИЗО являлись

а) Сандро Боттичелли –
б) Джотто –
в) Микеланджело –
г) Леонардо да Винчи –

5. «Джоконда», «Тайная вечеря», «Поклонение волхвов» принадлежат кисти
а) Рафаэль;
б) Микеланджело;
в) Леонардо да Винчи.

6. Установите соответствие:

1.Леонардо да Винчи	1. «Джоконда»
2.Рафаэль	2.фреска «Страшный суд»
3.Микеланджело	3. «Рождение Венеры»
4.Ботичелли	4. «Весна»
	5. «Тайная вечеря»
	6. «Афинская школа»

7. Особенности Северного Возрождения
а) обращение к античности, пафосность, традиционность;
б) обращение к античности опосредовано через Италию, сатиричность, связь с фольклорной традицией, аллегоризм, фантасмогория;
в) обращение к античности, абсурдность, символизм.

8. Автор картины – ребуса «100 нидерландских пословиц»
а) Г.Гольбейн;
б) П.Брейгель;
в) И.Босх.

9. Особую роль в развитии искусства эпохи Возрождения в Нидерландах сыграли
а) театр;
б) архитектура;
в) живопись.

10.Название и автор работ	а б в

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются на дифференцированном зачете, который проводится в форме письменной работы с заданиями как тестового характера, так и требующими перечисления сведений, узнаванием художественных произведений с авторством и стилистической принадлежностью.

ИТОГОВАЯ РАБОТА

Пакет I.

Вариант 1.

1. ***Установите соответствие между понятием и его определением:***

1. Витраж	1. Совокупность твердо установленных правил, определяющих нормы композиции и колорита художественного произведения, систему пропорций или иконографию данного типа изображения.
2. Рельеф	2. Вставленный в проем орнамент или картина, выполненная из цветных стекол.
3. Канон	3. Часть здания, открытая на одну или три стороны и образуемая колоннами или арками, несущими перекрытие, завершается фронтоном или аттиком.
4. Портик	4.Один из основных видов скульптуры, в котором все изображаемое создается с помощью объемов, выступающих над плоскостью фона.

2. ***Определите стиль, направление по характерным чертам:***

Стиль в искусстве, характеризующийся вычурностью, отступлением от ренессансных правил, построено на контрастах и ассиметрии и тяготеющий к внешнему блеску, декоративности, стремящееся поразить грандиозностью. Для него характерно использование текучих форм, иллюзорность, любовь к пространственным и светотеневым эффектам.

3. ***Установить соответствие между эпохами и представителями культуры соответствующего периода***

1. Древняя Греция	1. Кандинский, Дали, Матисс, Пикассо, Моруа
2. Итальянское Возрождение	2. Мирон, Пракситель, Агесандр, Фидий
3. Эпоха Просвещения	3. Леонардо да Винчи, Брунеллески, Рафаэль, Микеланджело
4. Западноевропейское искусство XIXвека	4. Дефо, Гете, Ватто, Буше, Ж.-Л. Давид
5. Зарубежное искусство XX века	5. Делакруа, Гофман, Шопен, Курбе, Домье, Мане, Роден

4. ***Установите соответствие***

1. В.Боровиковский	1. «На пашне»
2. К.Брюллов	2. «Грачи прилетели»
3. А.Венецианов	3. Портрет Лопухиной
4. В.Перов	4. «Сельский крестный ход на Пасхе»

5. И.Крамской	5. «Боярыня Мороза»
6. А.Саврасов	6. «Последний день Помпеи»
7. И.Шишкин	7. «Бурлаки на Волге»
8. И.Репин	8. «Богатыри»
9. В.Суриков	9. «Неизвестная»
10. В.Васнецов	10. «Над вечным покоем»
11. И.Левитан	11. «Корабельная роща»

5. ***Назовите наиболее известные памятники древнерусской литературы (не менее трех).***
6. ***Назовите памятники архитектуры и живописи периода становления советского государства (30-е г.г) (не менее двух авторов каждого вида искусства)***

Эталон выполнения

(Пакет 1. Вариант 1.)

1.

1-2

2-4

3-1

4-3

2.

Барокко

3.

1-2

2-3

3-4

4-5

5-1

4.

1-3

2-6

3-1

4-4

5-9

6-2

7-11

8-8

9-5

10-8

11-10

5.

«Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Повесть временных лет»

(возможны другие варианты)

6.

Архитектура : братья Веснины, А.В.Щусев

Живопись: М.Б.Греков, К.С.Петров-Водкин

(возможны другие варианты)

Критерии оценки

Принцип выставления оценки обучающемуся

30 баллов (правильных ответов)– 100% работы
«5» - 100-85% - 25-30 баллов
«4» - 84 – 65% - 24-19баллов
«3» - 64 – 45% - 18-13 баллов
«2» - 44% и ниже – 12 баллов и ниже

Пакет I.

Вариант 2.

1. ***Установите соответствие между понятием и его определением:***

1. Гобелен	1. Организация внутреннего пространства здания отделкой, оформлением, подбором мебели.
2. Интерьер	2. Выступ здания, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.
3. Колорит	3. Вытканные вручную ковры с различными изображениями
4. Апсида	4. Система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства

2. ***Определите стиль, направление по характерным чертам:***

Данный стиль выдвигает требование объективного отражения предметов в произведениях искусства. Его возникновение явилось реакцией на романтическую и классицистскую идеализацию чувств и явлений, а также на академическую тематику произведений. Авторы произведений, созданных в данном стиле, претендуют не только на отражение «правды жизни», но на вынесение «приговора» социальным явлениям.

3. ***Установить соответствие между эпохами и представителями культуры соответствующего периода***

1. Древняя Греция	1. Кандинский, Дали, Матисс, Пикассо, Моруа
2. Итальянское Возрождение	2. Мирон, Пракситель, Агесандр, Фидий
3. Эпоха Просвещения	3. Леонардо да Винчи, Брунеллески, Рафаэль, Микеланджело
4. Западноевропейское искусство XIXвека	4. Дефо, Гете, Ватто, Буше, Ж.-Л. Давид
5. Зарубежное искусство XX века	5. Делакруа, Гофман, Шопен, Курбе, Домье, Мане, Роден

4. ***Установите соответствие***

1. В.Боровиковский	1. «На пашне»
2. К.Брюллов	2. «Грачи прилетели»

3. А.Венецианов	3. Портрет Лопухиной
4. В.Перов	4. «Сельский крестный ход на Пасхе»
5. И.Крамской	5. «Боярыня Мороза»
6. А.Саврасов	6. «Последний день Помпеи»
7. И.Шишкин	7. «Бурлаки на Волге»
8. И.Репин	8. «Богатыри»
9. В.Суриков	9. «Неизвестная»
10. В.Васнецов	10. «Над вечным покоем»
11. И.Левитан	11. «Корабельная роща»

5. ***Назовите наиболее известные памятники древнерусской архитектуры (не менее трех).***
6. ***Назовите памятники скульптуры и архитектуры периода тоталитаризма (не менее двух каждого вида искусства)***

Эталон выполнения
(Пакет 1. Вариант 2.)

1.

1-3
2-1
3-4
4-2

2.

Реализм (критический реализм)

3.

1-2
2-3
3-4
4-5
5-1

4.

1-3
2-6
3-1
4-4
5-9
6-2
7-11
8-8

9-5
10-8
11-10

5.

Софийский собор в г. Киеве, Успенский собор в г. Владимире, Дмитриевский собор в
г. Владимире (возможны другие варианты)

6.

Скульптура: В.И.Мухина «Рабочий и колхозница», И.Д.Шадр «Булыжник – орудие пролетариата»
Архитектура: А.Н.Душкин, И.А.Фомин
(возможны другие варианты)

Критерии оценки

Принцип выставления оценки обучающемуся

30 баллов (правильных ответов)– 100% работы
«5» - 100-85% - 25-30 баллов
«4» - 84 – 65% - 24-19баллов
«3» - 64 – 45% - 18-13 баллов
«2» - 44% и ниже – 12 баллов и ниже

Пакет II.

Вариант 1.

1. ***Установите соответствие между понятием и его определением:***

1.Арка	1. Исторически сложившееся разделение на большие области, характеризующиеся общими признаками
2. Жанр	2. Декоративная живопись крупных размеров на потолке
3.Фреска	3. Криволинейная конструкция, котрая опирается на две опоры.
4. Плафон	4. Техника настенной живописи водяными красками, нанесенными на свежую штукатурку, а также и произведение, выполненное в этой технике.

2. ***Определите стиль, направление по характерным чертам:***

Эстетическое направление, зародившееся в западноевропейском искусстве второй половины 18 века вследствие разочарования художественной интеллигенции в духовных ценностях Просвещения. Для сюжетов, созданных в данном направлении, характерен уход от действительности, бегство в природу, экзотику, мир фантазий, прошлое. Типы герое: чудак, мечтатель, трагический одиночка, благородный разбойник и др. Лучшие качества героев проявляются в необычных, часто экстремальных ситуациях.

3. ***Установить соответствие между эпохами и представителями культуры соответствующего периода***

1. Древняя Греция	1. Кандинский, Дали, Матисс, Пикассо, Моруа
2. Итальянское Возрождение	2. Мирон, Пракситель, Агесандр, Фидий
3. Эпоха Просвещения	3. Леонардо да Винчи, Брунеллески, Рафаэль,

	Микеланджело
4. Западноевропейское искусство XIXвека	4. Дефо, Гете, Ватто, Буше, Ж.-Л. Давид
5. Зарубежное искусство XX века	5. Делакруа, Гофман, Шопен, Курбе, Домье, Мане, Роден

4. ***Установите соответствие***

1. В.Боровиковский	1. «На пашне»
2. К.Брюллов	2. «Грачи прилетели»
3. А.Венецианов	3. Портрет Лопухиной
4. В.Перов	4. «Сельский крестный ход на Пасхе»
5. И.Крамской	5. «Боярыня Мороза»
6. А.Саврасов	6. «Последний день Помпеи»
7. И.Шишкин	7. «Бурлаки на Волге»
8. И.Репин	8. «Богатыри»
9. В.Суриков	9. «Неизвестная»
10. В.Васнецов	10. «Над вечным покоем»
11. И.Левитан	11. «Корабельная роща»

5. ***Назовите наиболее известные памятники древнерусской живописи (не менее трех).***
6. ***Назовите памятники живописи, музыкального искусства и литературы периода Великой Отечественной войны (не менее двух каждого вида искусства)***

Эталон выполнения
(Пакет 2. Вариант 1.)

1.

1-3
2-1
3-4
4-2

2.

Романтизм

3.

1-2
2-3
3-4
4-5
5-1

4.

1-3
2-6
3-1
4-4
5-9
6-2
7-11
8-8
9-5
10-8
11-10

5.

А.Рублев «Троица», «Звенигородский чин»,
Феофан Грек «Троица»
(возможны другие варианты)

6.

Живопись: агитплакаты Кукрыниксов, И.М.Тоидзе, А.А.Пластов «Фашист пролетел»
Музыка: Седьмая симфония Д.Д.Шостаковича, песни В.П.Соловьева-Седова
Литература: А.Т.Твардовский «Василий Теркин», К. Симонов «Жди меня»
(возможны другие варианты)

Критерии оценки

Принцип выставления оценки обучающемуся

30 баллов (правильных ответов)– 100% работы
«5» - 100-85% - 25-30 баллов
«4» - 84 – 65% - 24-19баллов
«3» - 64 – 45% - 18-13 баллов
«2» - 44% и ниже – 12 баллов и ниже

Пакет II.

Вариант 2.

1. ***Установите соответствие между понятием и его определением:***

1. Фронтон	1. Верхняя часть колонны
2. Капитель	2. Название произведений портретного жанра в России второй половины 16-17 в.в.
3. Парсуна	3. Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов
4. Орнамент	4. Треугольная или циркульная верхняя часть фасада здания между

	двускатной крышей и антамблементом.

2. ***Определите стиль, направление по характерным чертам:***

Стиль западноевропейского искусства второй половины 12-14 веков – эпохи наивысшего развития феодализма и начала его разложения. Высшие достижения данного стиля лежат в области архитектуры, где возник тип здания, устремленного ввысь, со стрельчатыми сводами, где стены превращены в «каменное кружево».

3. ***Установить соответствие между эпохами и представителями культуры соответствующего периода***

1. Древняя Греция	1. Кандинский, Дали, Матисс, Пикассо, Моруа
2. Итальянское Возрождение	2. Мирон, Пракситель, Агесандр, Фидий
3. Эпоха Просвещения	3. Леонардо да Винчи, Брунеллески, Рафаэль, Микеланджело
4. Западноевропейское искусство XIXвека	4. Дефо, Гете, Ватто, Буше, Ж.-Л. Давид
5. Зарубежное искусство XX века	5. Делакруа, Гофман, Шопен, Курбе, Домье, Мане, Роден

4. ***Установите соответствие***

1. В.Боровиковский	1. «На пашне»
2. К.Брюллов	2. «Грачи прилетели»
3. А.Венецианов	3. Портрет Лопухиной
4. В.Перов	4. «Сельский крестный ход на Пасхе»
5. И.Крамской	5. «Боярыня Мороза»
6. А.Саврасов	6. «Последний день Помпеи»
7. И.Шишкин	7. «Бурлаки на Волге»
8. И.Репин	8. «Богатыри»
9. В.Суриков	9. «Неизвестная»
10. В.Васнецов	10. «Над вечным покоем»
11. И.Левитан	11. «Корабельная роща»

5. ***Назовите известных Вам иконописцев Древней Руси (не менее трех).***
6. ***Назовите представителей художественной интеллигенции современной эпохи в области живописи, скульптуры и литературы (не менее двух каждого вида искусства)***

Эталон выполнения
(Пакет 2. Вариант 2.)

1.

1-4
2-1
3-2
4-3

2.

Готический стиль

3.

1-2
2-3
3-4
4-5
5-1

4.

1-3
2-6
3-1
4-4
5-9
6-2
7-11
8-8
9-5
10-8
11-10

5.

А.Рублев, Дионисий, Феофан Грек
(возможны другие варианты)

6.

Живопись: М.Шемякин, И.Глазунов;
Скульптура: Э.Неизвестный, З.Церетели;
Литература: А.Солженицын, Е.Евтушенко
(возможны другие варианты)

Критерии оценки

Принцип выставления оценки обучающемуся

30 баллов (правильных ответов)– 100% работы
«5» - 100-85% - 25-30 баллов
«4» - 84 – 65% - 24-19баллов
«3» - 64 – 45% - 18-13 баллов
«2» - 44% и ниже – 12 баллов

1. ПРИЛОЖЕНИЯ. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учитывая особую значимость материала, связанного с изучением отечественного искусства, при условии наличия времени возможно проведение проверочных работ по контролю знаний современного искусства России

Советское искусство периода «оттепели»

1). В каком жанре работали такие поэты-шестидесятники, как А.А.Галич, Ю.Визбор, Ю.Ким, В.С.Высоцкий?	а) Фолк б) Авторская песня в) Футуризм
2). Как можно охарактеризовать творчество А.А.Галича?	а) Блатная песня б) Серийная музыка в) Салонная музыка г) «Романтический гротеск»
3). Русский советский автор-исполнитель и актёр, участник постоянной труппы театра Драмы и комедии на Таганке, сыгравший в фильмах «Место встречи изменить нельзя», «Вертикаль».	а) В.С. Высоцкий б)В.А. Малышев в) Ю.П.Любимов г) Б.Ш. Окуджава
4). Русский советский поэт, композитор, прозаик и сценарист, в честь которого в 1997 году учреждена Государственная премия, а 8 мая 2002 года в Москве был открыт первый памятник.	а) Ю. Ким б) Ю. Визбор в) Б. Ш. Окуджава г) В.С. Высоцкий
5). Какой жанр русской литературы возрождается в творчестве Н.М. Рубцова, В.П.Астафьева, В.Г.Распутина, В.М.Шукшина?	а) Видение б) «Деревенская проза» в) Скетч г) Фарс
6). Кто написал произведение «Прощание с Матерой», советский аналог легенде об Атлантиде?	а) В.М. Шукшин б) В.П. Астафьев в) В.Г. Распутин г) Н.М. Рубцов
7). Как назывался цикл картин, начатый художником И.С.Глазуновым в 1960г.?	а) «Куликово поле» б) «Русь многоликая» в) «Вечная Россия» г) «Ледовое побоище»
8). Как называется эта картина И.С.Глазунова:	а) «Вечная Россия» б) «Русь многоликая» в) «Рынок нашей демократии» г) «Образы России»
9). Этот семичастный цикл песен Г.В.Свиридова 1963 года основан на текстах образах, почерпнутых из животворного источника народного искусства.	а) «Кельтские песни» б) «Русские песни» в) «Пушкинские песни» г) «Курские песни»
10). Величайшее музыкальное произведение конца «оттепели».	а)Четырнадцатая симфония Шостаковича б) Седьмая симфония Шостаковича в) Второй концерт да фортепиано

	с оркестром Рахманинова

Социалистический реализм:
глобальная политизация художественной культуры 20-х – 30-х гг..

1) Группа художников, созданная в 1922г., основной целью деятельности которой являлось художественно-документальное запечатление революции:
а) Передвижники;
б) АХР (АХРР);
в) ОСТ;
г) «Мир искусства»

2) Картина какого художника представлена ниже:
а) А.А.Дейнека;
б) М.В. Нестерова;
в) К.С. Петрова-Водкина;
г) Г.Г. Ряжского

3) В какое творческое содружество объединилась преимущественно молодежь, окончившая ВХУТЕМАС :
а) ОСТ;
б) Передвижники;
в) АХР (АХРР);
г) «Голубая роза»

4) Основоположник батального жанра в советском искусстве, участник АХРР, автор «Тачанки», "В отряд к Буденному", «Волы в плугу»:
а) М.В. Нестеров;
б) К.С. Петров-Водкин;
в) М.Б. Греков;
г) А.А. Пластов

5) Содружество, созданное в 1925г., участниками которого являлись К.С. Петров-Водкин, М.С.Сарьян, В.А. Фаворский:
а) ОМХ
б) ОСТ
в) АХР (АХРР)
г) «4 искусства»

6) Участник ОСТ, автор картины «Оборона Севастополя»:
а) Г.Г. Ряжский;
б) А.А. Дейнека;
в) М.Б. Греков;

г) Д. Ривера

7) Картина какого автора, участника содружества «4 искусства», представлена ниже:
а) П. В. Кузнецов;
б) М. Б. Греков;
в) К. С. Петров - Водкин;
г) В.А. Фаворский

8)Автор картин «Армения», «Сбор винограда», «Полевые маки».
а) В. Максимов;
б) И.И. Машков;
в) О. Кипренский;
г) М.С. Сарьян

9) Направление в советском искусстве 1920-х гг., представители которого стремились к конструированию материального мира, используя технические достижения, функциональность, логичность и целесообразность инженерных и художественных решений:
а) Псевдореализм;
б) Эклектика;
в) Конструктивизм;
г) Классицизм

10) Участник объединения «Бубновый валет», автор картины "Снедь московская: хлебы":
а) М.С. Сарьян;
б) И.И. Машков;
в) Р.Р. Фальк;
г) П.П. Кончаловский

11) Какой проект братьев Весниных представлен ниже:
а) Дворец Труда в Москве;
б) Днепропетровкая ГЭС;
в) Проект здания Наркомтяжпрома

12) Архитектор, автор проектов Клуб им. Горького, клуб «Каучук», клуб «Буревестник»:
а) М. Врубель;
б) И. Крамской;
в) К.С. Мельников;

г) А. В. Щусев

13) По проекту какого архитектора было построено это сооружение?

а) В.Е. Татлин
б) К. С. Мельников
в) И. Крамской
г) А. В. Щусев

14) Этот архитектурный проект так и остался неосуществлён, однако он воплотил в себе смелость и талантливость зодчего, одухотворенного научно-техническими открытиями начала XX века.
а) Дворец Труда;
б) «Башня III Интернационала»;
в) Днепропетровская ГЭС;
г) Мавзолей им. В.И.Ленина

15) Автор картин «Советский суд», «Рабфак идет», «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»:
а) Б.В. Иогансон;
б) М.В. Нестеров;
в) А.А. Пластов;
г) В.И. Мухина

16) Этот памятник, воздвигнутый в 1936 году, выполнен из серебристой нержавеющей стали и имеет высоту 33м. В настоящее время разобран в целях реконструкции?

а) Булыжник – орудие пролетариата;
б) Рабочий и колхозница;
в) Тысячелетие России
г) Вершина

17) Картина какого художника представлена ниже?
а) В. Максимов;
б) Б.В. Иогансон;
в) А.А. Пластов;
г) М. Чюрленис

18) Какой стиль, соперничавший с конструктивизмом, нередко называют «сталинским классицизмом»:
а) Классицизм;
б) Эклектика;
в) Традиционализм;
г) Авангардизм

19) Проектировщиком станций метро «Кропоткинская» и «Маяковская в Москве являлся:
а) И. Д. Шадр;
б) И. А. Фомин;
в) И. В. Жолтовский;
г) А. Н. Душкин

20) Архитектор здания Государственной думы России:
а) А.Я. Лангман;
б) И. Д. Шадр;
в) В. И. Мухин;
г) И. А. Фомин

Искусство военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века

1) Для этого жанра искусства военных лет характерны лаконизм, условность образов, четкость силуэтов и жестов, отточенность главной мысли :
а) Политический плакат;
б) Эклектика;
в) Станковая живопись;
г) Шарж, карикатура

2) Плакат какого художника представлен ниже:
а) А.А.Дейнека;
б) И.М. Тоидзе;
в) А.А. Кокорекина;
г) Г.Г. Ряжского

3) Плакаты каких художников – карикатуристов были наиболее популярны в военные годы?
а) М.Б. Грекова, С.В. Герасимова
б) В.А. Фаворского, Г.Г. Ряжского
в) Кукрыниксов (Куприянов, Крылов, Соколов)

4) Как называется картина, изображенная ниже?
а) « Бегство фашистов»;
б) «Оборона Петрограда»;
в) «Окраина Москвы. Ноябрь 1941»;
г) «Оборона Севастополя»

5) Автор картины «Мать партизана»:

а) М.Б. Греков
б) Г.Г. Ряжский
в) С.В. Герасимов
г) В.А. Фаворский

6) Второе название картины П.Д. Корина «Русь уходящая»:
а) «Моя родина»;
б) «Реквием»;
в) «Похороны патриарха»;
г) «Хор»

7) Как называется правая часть триптиха П.Д. Корина:
а) «Старинный сказ»;
б) «Русь многоликая»;
в) «Александр Невский»;
г) «Баллада»

8)Где находится памятник «Советскому воину-освободителю» Е.В. Вучетича?
а) Вена
б) Россия
в) Латвия
г) Берлин

9) Где находится этот мемориал:
а) Воробьевы горы;
б) Поклонная гора;
в) Мамаев курган;

10) Какое из нижеперечисленных музыкальных произведений не было написано во время ВОВ?
а) «Журавли» Френкеля и Рамзатова;
б) «Малая Бронная» Эшпая и Винокурова;
в) Второй концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова;
г) Седьмая симфония Шостаковича